ME PREGUNTO QUÉ GANA BIN LADEN AL PARALIZAR EL TRÁFICO AÉREO

¡¡PASAJES BARATOS... PASAJES BARATOS!!

LA COSTERA ISLÁMICA

DANIEL PAZ & RUDY

## OCHENTA VECES FIDEL

**En el día del 80º cumpleaños del líder cubano, el presidente boliviano Evo Morales le contó a *Página/12* sus principales anécdotas con Fidel Castro. En Cuba aseguran que exhibe "una notable recuperación"**

# "Fidel me aconsejó: hagan una revolución democrática"



Páginas/20 a 22

## TORTA

"Estaré en La Habana, le llevaré a Fidel un regalo: una torta para celebrar los ochenta años de esa gran figura." Hugo Chávez sale para Cuba horas después de haber anunciado que presentará su candidatura presidencial en las elecciones venezolanas de diciembre.



13


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6381

Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40




**Ganaron Boca, San Lorenzo e Independiente**

Páginas/28 a 30



## Entrevista exclusiva

**La madre y la hija de la joven violada a la que se impidió interrumpir su embarazo responden a los que "nos faltaron el respeto" y revelan lo que hicieron médicos y funcionarios para no cumplir "con el derecho que nos corresponde"** Páginas/2/3

# "TODO LO QUE NOS DIJERON SON EXCUSAS"



Gustavo Mujica

Hezbolá y el Líbano aceptaron con algunas condiciones el pedido de la ONU. El gobierno israelí lo discute hoy. Los problemas para concretar el "cese de hostilidades". Las fuerzas israelíes llegaron al río Litani

# Avanza el plan de paz, se demora el alto el fuego

Páginas/24/25

Por Mariana Carbajal

HABLAN LA MADRE Y LA HERMANA DE LA MENOR L. M. R.

# "Nunca nos aclararon lo que pasó"

Vicenta y Verónica cuentan las irregularidades del caso: ecografías sin testigos, silencios de los médicos, información retaceada. Denuncian descuidos y sospechan que los médicos fueron presionados para que la muchacha violada terminara impedida de abortar. Por primera vez, la historia de dos mujeres que quisieron proteger a una niña indefensa.

**L. M. R. baja la vista, apoya el mentón contra el pecho y llora. Es su única respuesta, silenciosa, muda, para expresar ante *Página/12* cómo se siente. Tiene 19 años pero la apariencia de una nena, menudita y pálida, con el vientre hinchado. Pasaron 11 días desde que el Hospital San Martín de La Plata le dio vuelta la cara y se negó a interrumpirle el embarazo causado por una violación, a pesar del aval de la Suprema Corte bonaerense. Su mamá Vicenta y su hermana Verónica tienen bronca e indignación por la respuesta de los médicos y están convencidas de que fueron presionados para desistir de hacer la intervención. Además, piensan que las persuadieron para que aceptaran que L. M. R. siguiera adelante con el embarazo, porque a Vicenta, que es analfabeta, le aseguraron que con la inducción al parto podía correr riesgo la vida de su hija, dice la mujer con la voz entrecortada. Y ella, sin dudarlo, aceptó continuar con la gestación. "Porque la vida de ella no se puede perder", les respondió.**

"La han manoseado a ella, pobrecita", dice Verónica, de 28, señalando a su hermanita. L. M. R. tiene la vista disminuida y usa anteojos. Tiene el cabello rubión, finito, recogido con una media cola y una hebillita rosa con brillitos le sujeta algunas mechas. Sus movimientos y su forma de hablar delatan que esta chica tiene una discapacidad mental. No es necesario ser perito psicólogo para darse cuenta. Conmueve ver esa panza que le asoma por abajo de la remera. A Verónica la ahoga la impotencia. "En ningún momento se nos aclaró que si avanzaba hasta cierto punto el embarazo no se le podía hacer el aborto. Los médicos supuestamente estaban esperando el fallo de la Corte para hacérselo. Acá algo pasó. Lo que nos dijeron son excusas. Yo no tengo estudios pero no es difícil de entender. Los médicos manejaban el tiempo de embarazo de mi hermana porque la venían atendiendo desde hacía un mes. Resulta que el 4 de julio llevaba 14,4 semanas y cuatro semanas después ya eran 20", sigue Verónica.

Más indignación sienten Verónica y su mamá al ver los resultados de una nueva ecografía, hecha en forma privada el jueves: el estudio, analizado por un destacado especialista cuyo nombre este diario mantiene en reserva, delata que recién ahora cursa la semana 20 de gestación, a diferencia de lo que dictaminó el Comité de Bioética. "Todo ha sido una falta de respeto impresionante hacia mi hija", agrega entre sollozos la mamá.

–Además, al salir el ministro (Claudio) Mate a decir que ningún médico se lo iba a hacer en la provincia, quién se lo iba a hacer después de escucharlo –observa Verónica.

Vicenta tiene 51 años y es analfabeta. Vive con L. M. R. en una casita a medio construir en un barrio humilde de Guernica. La está terminando a pulmón con lo que junta cada mes entre el trabajo en casas de familia y en un polideportivo haciendo limpieza. Por lo del polideportivo cobra un plan social. A la casita todavía le faltan las ventanas y en el baño tiene sólo un inodoro. Verónica y su esposo vivían ahí hasta que nació el hijo de ambos, hace tres años, y se mudaron a tres cuadras. En las últimas semanas, Verónica no hace otra cosa que acompañar a su mamá a cada trámite en los tribunales o en dependencias de la gobernación, porque siente que se aprovechan de ella por sus limitaciones intelectuales. Como el miércoles 2 de agosto, cuando le impidieron presenciar la ecografía que le hicieron a L. M. R, que fue determinante –según el Comité de Bioética del San Martín– para suspender el aborto.

–Cuando iban a cerrar la puerta le digo a la doctora que tengo que ir, que ella es menor. "No, mamá –me dice–, no puede entrar porque tengo a otra paciente en el consultorio." Y la vez anterior, cuando le habían hecho la primera ecografía, el 4 de julio, me dejaron pasar y no había una sino tres pacientes más –cuenta Vicenta.

A Verónica y a su esposo –que las acompaña en todo momento– les llamó la atención esa actitud. Justo la otra paciente, a quien ellos vieron por los pasillos del hospital, tenía más panza que su hermana y aparentaba un embarazo de cinco meses. "¿Y si la ecografía correspondía a ella y no a la nena?", se pregunta el cuñado de L. M. R. Ni a Vicenta ni a Verónica le mostraron esa ecografía. Ese día hasta le quisieron impedir el ingreso al hospital a Laura Ozafrain, la asesora de Incapaces que representó a L. M. R. en todo el proceso judicial. Aquella ecografía, que marcó el futuro de L. M. R. se la hicieron a las 8 de la mañana del miércoles 2 y el dictamen negando la posibilidad del aborto recién se lo comunicaron a Vicenta a las 14 del mismo día.

–A ella la agarraron solita para comunicarle la decisión –cuestiona Verónica.

–Me lo dijo la doctora (Liliana) Soria. "Mamita, ¿podés venir?", me dijo en un pasillo. Me puso la mano en el hombro y me dio la noticia. Después me dijeron las chicas que yo en ese momento me descompuse, me desmayé. Cuando me recuperé me dijo: "Mamita, tranquilizate, no pasa nada". Y yo le dije ¿por qué no se lo pueden hacer?, si la tienen en ayunas y le hicieron la ecografía. Y ahí me dijo lo de las veinte semanas: "Está de cinco meses, está muy grande el bebé". Me dijo que ellos no se arriesgaban, que podría correr riesgo la vida de ella. Entonces yo le dije que no, si es así, no. Porque la vida de ella no se puede perder. Y me dijo si yo me podía hacer cargo del bebé. ¿Qué voy a hacer? Del bebé y de mi hija me voy a hacer cargo, le dije.

La doctora Soria integra el equipo médico del Servicio de Ginecología del Hospital San Martín. Lo que más la indigna a Verónica es que en los días anteriores a que la Corte bonaerense dictara el fallo a favor de su hermana, la jefa de ese servicio, la tocoginecóloga Blanca Campostrini, aseguró a los medios (incluido **Página/12**) que ella estaba dispuesta a practicar el aborto a L. M. R. "En ningún momento habló de que no se lo iban a poder hacer si pasaban las veinte semanas", objeta Verónica.

Hay muchas cosas que le duelen a Vicenta de todo lo que se ha dicho en torno al caso de su hija menor. Pero hay una que la parte al medio, que la hace llorar irremediablemente. Y la deja sin palabras. Es la propuesta de dar en adopción a la criatura. La primera que se lo sugirió fue la jueza de Menores Inés Siro: "Se lo dijo primero a la nena y después a mí", dice entre lagrimones, ahogada en el llanto, mientras busca un pañuelito de papel, que no encuentra, en la cartera. Tiene el pelo entrecano. Las arrugas del rostro denotan una vida sufrida.

## Padre ausente

Vicenta y sus hijas se las han tenido que arreglar solitas desde hace 12 años, cuando el esposo y papá de las chicas las abandonó y formó otra familia. Por eso les resultó tan irritante que el rector de la Universidad Católica Argentina (UCA) de La Plata, Ricardo de la Torre, presentara un escrito en la dirección del hospital –acompañado por una escribana– en el que advirtió a los médicos que si hacían el aborto sin el consentimiento del padre estarían cometiendo un delito por violar la patria potestad (*ver aparte*). El mismo argumento esgrimió el conjuez de la corte bonaerense Federico Domínguez en los medios y en su voto en contra de avalar la interrupción del embarazo de L. M. R.

–El no tiene por qué dar ningún consentimiento porque nunca se hizo cargo de nosotras. No va a venir a hacerse cargo ahora –dice Verónica con la boca desbordada de ira.

## Otra vez habla Aguer

"Existe un oficialismo y una transversalidad abortista", descerrajó el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, cuando le consultaron sobre el caso de la joven con retraso mental violada a la que se le impidió tener un aborto. Aguer opinó que la decisión de la jueza que frenó la operación hasta que ya no se pudo realizar "enaltece a la Justicia argentina". "Se han notado interferencias políticas impresionantes y que lo hacen a uno reflexionar sobre la real y efectiva vigencia de la división de poderes en la Argentina y si estamos viviendo en efecto en un estado de derecho", aseguró Aguer en una columna semanal que emite Canal 9. El arzobispo también criticó a "una cierta mayoría de opiniones en los medios de comunicación social, que con cierta pasión desordenada y poca lucidez están queriendo lograr una legalización del aborto".

RICARDO DE LA TORRE, RECTOR DE UCA LA PLATA

## Con la bandera vaticana

Por M. C.

**El rector de la Universidad Católica de La Plata, Ricardo de la Torre, fue la cara visible de la cruzada movilizada por los sectores más conservadores vinculados a la Iglesia Católica para impedir que L. M. R. pudiera interrumpir el embarazo producto de una violación, a pesar de contar con el aval de la Suprema Corte bonaerense. Quienes lo conocen al ingeniero De la Torre no recuerdan que haya puesto tanto empeño por "defender la vida" cuando fue subsecretario de Educación de la Nación de la última dictadura militar y en el país había miles de jóvenes desaparecidos por el terrorismo de Estado. El ingeniero De la Torre, para quien el sexo es malo si no es para procrear, estuvo a cargo de la Subsecretaría de Asuntos Universitarios y Técnica Administrativa durante el año 1982.**

Hace más de una década que De la Torre defiende en foros internacionales la posición más radicalizada de la Iglesia en cuestiones de salud sexual y reproductiva. Durante el menemismo fue miembro de las delegaciones oficiales argentinas a las conferencias sobre Población y Desarrollo (El Cairo, 1994), sobre la Mujer (Beijing, 1995), y sobre Hábitat (Estambul, 1996), donde el país tuvo un alineamiento con la posición del Vaticano. Este ingeniero cuyas exposiciones no suelen destacarse por la profundidad académica es un soldado de la Santa Sede y hombre de confianza del arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, el más emblemático de los purpurados conservadores. Uno de sus mayores orgullos es la condecoración que recibió de manos del papa Juan Pablo II como Comendador de la Orden San Gregorio Magno, por su trayectoria en los temas de "educación y vida humana", el 17 de enero de 2001.

Días atrás, De La Torre ofreció hacerse cargo de la criatura de L. M. R. en una carta a la Suprema Corte bonaerense. No fue su única intervención en el caso: mandó un telegrama al Hospital San Martín, donde se iba a realizar el aborto, advirtiendo que si lo hacían sin autorización del padre de la menor estarían cometiendo un delito por violación de patria potestad. El mismo concurrió al hospital con una escribana para entregarla en mano en la dirección. Esa actitud fue considerada como intimidatoria por el ministro de Salud, Ginés González García.

En su cruzada, De la Torre salió a hablar en cuanto medio le abrió el micrófono. Así se lo escuchó decirle a la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, en su programa de Radio Mitre, que "si no es para procrear, el sexo no es bueno". O que "cuanto mayor es la educación sexual, y en esto hay estadísticas serias, mayor es el contagio de sida y mayor es la cantidad de embarazos adolescentes. Porque la educación sexual, tal como es tratada ahora, no como una preparación para el matrimonio, sino para promover encuentros circunstanciales, encuentros para la actividad sexual, es una incitación a la actividad sexual".

La universidad que encabeza no se reconoce precisamente por su excelencia académica. Hace años que escasean los concursos en muchas materias, no se aprueban proyectos de investigación y el cuerpo docente se queja por los bajos salarios. El martes, De la Torre fue blanco de un escrache por las presiones ejercidas para frenar la interrupción del embarazo de la joven cita discapacitada y violada. La organización Pan y Rosas, Suteba, feministas de Las Azucenas, el Frente Popular Darío Santillán y delegaciones del PTS y PO, entre otras organizaciones sociales, marcharon desde la catedral platense hasta una sede de la UCA para repudiarlo. Ambos edificios fueron vallados y custodiados por un amplio operativo policial.

Gustavo Mujica

–¿Saben dónde está? –preguntó **Página/12**.

–Sí, claro que conocemos el lugar donde está. Incluso él nos ha echado de su casa. Cuando tenía franco en mi trabajo yo la llevaba a mi hermana a verlo porque cuando (mis padres) se separaron la que sufrió mucho fue ella. Llegué un par de veces a llevarla para que la viera, pero como él armó otra familia y tiene otros hijos con otra mujer me llegó a decir que nosotras le traíamos problemas, por que cuando íbamos se peleaba con la mujer. Y no fuimos más. Nunca recibimos ayuda de él ni nada. Es más: nos dejó en la miseria en una casa que si venía una tormenta se caía a pedazos, en una casilla toda podrida.

Verónica empezó a trabajar desde jovencita para ayudar a su mamá. Su primer trabajo fue en el área de limpieza de un hospital porteño. A pesar de las limitaciones económicas, Vicenta siempre se preocupó por la educación de sus hijas. Verónica terminó el secundario y L. M. R. finalizó sus estudios en una escuela especial de Glew en 2004, pero le permitieron seguir un año más para ir a un taller de huerta. Este año Vicenta quería mandarla a otro colegio para que pudiera aprender un oficio, pero el más cercano está en Adrogué, partido de Almirante Brown, muy lejos. Hasta pensó en pagarle a alguien para que la llevara (por su horario de trabajo no podía hacerlo), pero su ajustada economía no se lo permitió.

El viernes el gobierno bonaerense le otorgó a Vicenta un subsidio de 800 pesos. Le dijeron que lo tiene garantizado hasta que finalice el mandato de Felipe Solá, a fines de 2007. La familia espera que cumplan con las mejoras para la casa, que le prometió el mismo gobernador, y que la ayuda económica no se acabe el año próximo. Además, está la letra del fallo de la Suprema Corte que exhortó al gobierno provincial a ocuparse de proveer "las medidas asistenciales y sanitarias que estime más adecuadas para asegurar" la salud, tratamiento y la satisfacción de las "necesidades sociales básicas" tanto de L. M. R. y como de su madre. Para Verónica, "mi mamá no va a poder trabajar para cuidar a mi hermana y a la criatura. Necesita un sustento económico de por vida. Nos metieron una responsabilidad grandísima y alguien tiene que hacerse cargo de esto".

## La violación

A Verónica y a su mamá también les dio mucha bronca que el empresario de autopartes Javier Escalante saliera a los medios a decir que se ofrecía a adoptar a la criatura. Escalante dijo ante cuanto micrófono tuvo enfrente que también ofrecía brindarle ayuda económica a la familia para que la tuviera. Se apagaron los reflectores y Escalante se borró: todavía no las llamó para darles ni un peso. "Ese empresario ni siquiera sabía que mi hermana es discapacitada y fue violada. Hay miles de chicos en la calle pidiendo una familia y se viene a meter con nosotros", se ofusca Verónica. Desde el 2 de agosto, cuando el hospital desistió de hacer el aborto, ni Vicenta ni Verónica ni L. M. R quisieron volver a Guernica, porque en el mismo vecindario vive el tío paterno a quien Vicenta denunció en la Justicia. Es el esposo de una hermana del padre de las chicas. No sólo vive él, además cinco hermanos del padre con sus familias.

"Están todos en contra nuestro. No sabe el infierno que es vivir ahí", se lamenta Verónica. En estos días estuvieron viviendo en un hotel platense pagado por la Oficina de Atención a la Víctima de la provincia. El viernes, cuando se enteraron de que la fiscal Virginia Bravo pidió la captura del tío Luis, sintieron cierto alivio. La fiscal Bravo avanzó en pocos días en la investigación más de lo que en más de un mes había hecho su colega Leila Aguilar, a quien le quitaron el expediente cuando salió a luz que había sido quien denunció la inminente práctica del aborto, extralimitándose en sus funciones, según dictaminaron la procuradora general, María del Carmen Falbo, y la mayoría de la Corte. Tal como publicó ayer **Página/12**, distintas pericias comprometen la situación del tío.

–Siempre buscamos en la Justicia el derecho que le corresponde a mi hermana. Llegamos hasta acá porque la ley está escrita y supuestamente la amparaba para hacer el aborto. Ahora, si tenemos que seguir, vamos a seguir adelante con el embarazo. Pero no es justo cómo la han manoseado a mi hermanita –concluye Verónica.

## Magistrada modelo

Compay




En los tribunales platenses es *vox populi* porque la misma jueza de Menores Nº 5 Inés Siro se ha encargado de divulgarlo con orgullo: la mujer rubia que posa sensualmente en una publicidad de la fábrica de camperas de cuero Etnia es ella, la magistrada que por desoír la letra del artículo 86 inciso 2º del Código Penal y prohibirle abortar a L. M. R. ahora enfrenta un pedido de juicio político. Lo más curioso del caso es que el cartel está colocado en la reja de un hogar de chicos del Club de Leones de La Plata, frente a la estación de trenes de Gonnet, sobre el Camino del Centenario 3187.

Gobernadores e intendentes de la UCR cercanos al Gobierno se reunieron en Vicente López como una demostración de fuerza hacia adentro de su partido. Reconocimientos a la gestión oficial pero con diferencias sobre los superpoderes.

Bernardino Avila




**Los radicales K reunieron a cuatro gobernadores y 183 intendentes en el Centro Asturiano de Vicente López.**
*"Qué bueno sería que en la reglamentación de los superpoderes el Presidente se autolimitara", dijo Cobos.*

# Los radicales K, entre la ruptura y la pelea por la conducción partidaria

**Por Martín Piqué**

**"Acá estamos los radicales que nos ensuciamos las zapatillas en los barrios, no los que se lustran los zapatos para ir al comité." Orador de fondo, estrella de la tarde, el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, cargó contra los correligionarios que cuestionan el acuerdo con el Gobierno. "Queremos ganar elecciones y no convenciones", chicaneó. Se refería a la Convención Nacional de la UCR, prevista para el 25 y 26 de agosto en Rosario, y les hablaba a los rivales internos, aquellos que proponen asociarse con Roberto Lavagna o sumarse a otro espacio opositor. Ya se habían escuchado varias críticas. Pero el mendocino era muy esperado. Más de 180 intendentes de su partido lo habían elegido como "referente nacional". Su lugar en la lista de oradores, su ubicación en el palco y los gritos de las tribunas confirmaban su condición de preferido. Y Cobos lo aprovechó desde el micrófono. Habló como un candidato a vicepresidente, como si ya ocupara el segundo lugar de una fórmula presidencial con Néstor Kirchner, algo que en la política algunos ya dan como un hecho.**

El encuentro había sido organizado para intentar una demostración de fuerza hacia adentro del radicalismo. La pelea podría seguir en diez días, cuando se reúna la convención partidaria. La idea había surgido hace veinte días a partir de una charla entre el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, y el intendente de San Isidro, Gustavo Posse. Eran los radicales K, aunque ellos prefieren que se los llame radicales G (porque gobiernan en sus distritos, sean provincias o municipios). Querían hacer un acto que reuniera al poder territorial de la UCR, que desde 2002 no tiene tanto para mostrar en ese aspecto. Se decidió hacerlo en el Centro Asturiano de Vicente López, donde se hacían las convenciones cuando el partido "todavía reunía multitudes", según confesaron con crudeza los propios organizadores.

Convocados por el intendente local, Enrique "Japonés" García, los radicales cercanos al Gobierno fueron llegando por tandas. La mayoría había llegado el viernes, algunos participaron de un almuerzo que se hizo al mediodía. Otros vinieron en auto desde sus provincias y llegaron a último momento, cuando el acto de los "Radicales que Gobiernan" ya había empezado. Pero así y todo los radicales K lograron un quórum bastante importante. Reunieron a cuatro gobernadores sobre un total de seis provincias administradas por la UCR –sólo faltaba Chaco, por Catamarca estuvo el vicepresidente del partido, el diputado Genaro Collantes– y juntaron a 183 intendentes radicales de todo el país. En el escenario se sentaron los gobernadores Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Miguel Saiz (Río Negro), Arturo Colombi (Corrientes) y el propio Cobos. El palco se completó con García y Posse, hombres fuertes de la zona norte.

Debajo del escenario se ubicaron los 183 intendentes, sentados. Detrás y a los costados, en las tribunas decoradas con banderas rojiblancas, se instalaron las hinchadas que habían llegado desde el interior. La más fervorosa fue la mendocina, que coreó el nombre de Cobos como si ya fuera candidato y hubiera empezado la campaña. "Julio/ Julioioooo", se escuchó. Entre el público había hombres y mujeres de treinta años para arriba. No se veían muchos jóvenes. Debajo de una pintada del Centro Asturiano que recordaba su historia (1913-2006) estaba el único decorado del acto: una gran bandera argentina y un enorme cartel rojo y blanco que decía "Encuentro Federal. El radicalismo que gobierna". "Arriemos la bandera partidaria y pongamos la celeste y blanca por arriba de todo", dijo el intendente de Neuquén, Horacio Quiroga. La frase pareció algo desgraciada y no fue muy aplaudida. Fue uno de los primeros discursos.

Primero hablaron los intendentes, entre ellos Quiroga, Posse, el marplatense Daniel Katz, a quien se menciona como otro de los probables candidatos de una concertación K, y por supuesto el anfitrión. "Todos sabemos que éste es un año de gestión pero también de construcción política, aunque de manera silenciosa. El año que viene es la posibilidad del acuerdo con el otro, que es distinto en el origen pero quiere lo mismo que nosotros", dijo Posse. Con esa frase puso al descubierto lo que muchos dan por descontado: que detrás de la exhortación a concentrarse en la gestión, una constante de Kirchner, en realidad se están moviendo los hilos de la alquimia electoral que presentará el oficialismo.

Cuando pasaron al micrófono los gobernadores, se repitió una y otra vez el mismo argumento: la exaltación a la experiencia de gobierno a nivel local como un elemento imprescindible para superar la crisis de la UCR. "Tenemos que reconocer que hay una imposición pública que dice que los radicales no sabemos gobernar. Pero quienes estamos acá podemos demostrar lo contrario", subrayó el santiagueño Morales. El mismo guión fue repetido una y otra vez. Era una forma de cuestionar a sus competidores dentro del partido, que salvo el gobernador del Chaco, Roy Nikisch, alineado con su antecesor Angel Rozas, basan su poder sobre todo en las bancas del Parlamento. También hubo elogios abiertos para Kirchner. "No tenemos que ponernos colorados por reconocer los méritos de alguien que no es de nuestra fuerza política", dijo el rionegrino Saiz.

Esas ideas aparecían en el documento sobre la concertación que habían firmado los gobernadores. Allí, además de elogiar la reestructuración de la deuda y los derechos humanos, los radicales K hacían gala de cierta *honestidad brutal*, a lo Calamaro. "Reconocemos que muchas de las medidas que ha llevado adelante este gobierno nos hubiera gustado que las realizara un hombre de nuestro partido", admitieron. Pero no todos fueron elogios. Como si buscara para sí un rol de moderación dentro del oficialismo, al estilo de lo que representa la Democracia Cristiana dentro de la Concertación chilena, Cobos no dejó pasar la oportunidad de criticar algunas medidas puntuales de Kirchner. "Hemos tenido discusiones por la Ley de Entidades Financieras y los superpoderes. Qué bueno sería que en su reglamentación el Presidente se autolimitara, poniéndole límites a la discrecionalidad", pidió desde el micrófono. En el auditorio hubo quienes especularon con que Kirchner podría concretar este gesto para facilitar la conformación de la Concertación K.

## "No creo que haya quiebre"

**Por M. P.**

Aunque no era el anfitrión, el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, participó en la organización del acto. Los visitantes, apenas llegaban al micrófono, lo nombraban entre sus agradecimientos. El apellido Posse era el único que se veía en las tribunas. Un grupo de vecinos de San Isidro había llevado una gigantografía con la cara de Melchor, el difunto padre, varias veces intendente y fundador de la dinastía. Aunque no vestía la clásica indumentaria radical (como la campera de cuero beige que nunca se sacaba De la Rúa), el intendente de San Isidro aplaudió con fervor cuando Gerardo Zamora exhibió un prendedor con el escudito de la UCR. Es que ninguno de los radicales que se reunieron ayer en Vicente López quiere dejar definitivamente el partido. Y no desean que haya una ruptura.

**–¿Qué va a pasar en la convención del partido?**

–No creo que vaya a haber ruptura. Porque lo de hoy fue muy grande, y cuando llegue a oídos de quienes están en la convención, de una parte de los dirigentes y los convencionales, los llevará a no tomar decisiones graves en la convención. No se olvide de la cantidad de intendentes que hubo, estuvieron cuatro de los seis gobernadores.

**–Algunos ya dan por sentado que Cobos será el candidato a vice.**

–Yo no sé si se da por sentado, pero es un muy buen candidato.

**Por Sergio Moreno**

**A medida que pasan los meses y se acerca el tiempo electoral de 2007, el Gobierno observa con una cierta preocupación –aún contenida– cómo se complejizan los escenarios en varios distritos, a pesar de la ganancia que comienza a obtener en otros donde hasta hace meses tenía pocas chances. Por motivos bien diferenciados, el oficialismo encuentra hoy escollos en los cuatro principales distritos electorales del país: provincia de Buenos Aires, Capital Federal, Santa Fe y Córdoba; a la vez, cosecha a favor en las provincias donde gobiernan los radicales K, todos (excepto los chaqueños) tributarios de la estrategia y la victoria del Presidente. Una consecuencia secundaria, pero no menor, es el reagrupamiento de la derecha, súbitamente preocupada por su supervivencia a partir de la aparición y el desafío que les representó en un primer momento la salida al ruedo del ex ministro Roberto Lavagna. Un tándem conformado por Mauricio Macri como candidato a presidente, Juan Carlos Blumberg, aspirante a la gobernación bonaerense, y Ricardo López Murphy, para la jefatura de gobierno porteña, si bien no pondría en riesgo las posibilidades de triunfo de Kirchner, podría conseguir la suficiente masa crítica parlamentaria para erigirse en la segunda minoría nacional, verbigracia, la principal fuerza de oposición a partir de 2007, y parar a Macri como un referente de peso nacional.**

Falta más de un año para las presidenciales de octubre de 2007, y un poco menos para elegir gobernadores e intendentes –en varios distritos los comicios se realizarán por separado–. Pero los arquitectos del poder, tanto del oficialismo cuanto de la oposición, hace tiempo que pusieron manos a la obra. El caso del radicalismo es, quizás, el más visible. Ayer, en Vicente López, los gobernadores K y cientos de intendentes de la UCR concretaron su "Encuentro federal del radicalismo que gobierna", eufemismo que encierra a todos los radicales con poder de gestión que tributan a la idea de la concertación lanzada por Kirchner (*ver aparte*). Un desafío abierto a los sectores radicales que, a fines de este mes, en Rosario, realizarán la Convención Nacional. Guiados por Raúl Alfonsín y el titular partidario, Roberto Iglesias, dicho instituto radical proclamará su apoyo a una hipotética fórmula encabezada por Lavagna, secundado por algún radical, según el paladar del ex presidente.

A pesar de las esforzadas labores de Alfonsín, el radicalismo está al borde la fractura. De hecho, ya se ha expuesto en varios distritos. Un ingeniero electoral que trabaja a metros del Presidente punteó, frente a **Página/12**, los distritos donde habrá secesión: "En Mendoza ya está quebrado; en Santiago del Estero se fractura, también en Catamarca; Alfonsín viajó hace dos semanas a Río Negro para hablar con Horacio Masaccessi a fin de impedir el quiebre".

La tan mentada secesión de los restos de la UCR es, a esta altura, un anhelo del Gobierno. Varios de sus hombres han estado trabajando, "hablando con amigos radicales", para impulsarla ahí donde haya terreno fértil, a pesar de los varios llamados a la unidad que ayer se dejaron escuchar en Vicente López.

## Bipartidismo

El hipotético y deseado quiebre radical es una condición para comenzar a "reacomodar las piezas" en el esquema de la representación política en la Argentina que imagina

INCONVENIENTES PARA EL OFICIALISMO EN LOS PRINCIPALES DISTRITOS

# Cuatro problemas

En Capital, Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, los distritos de mayor peso, el oficialismo ve surgir contratiempos que lo ponen en alerta. El mayor es la designación de aspirantes kirchneristas. La buena noticia la traen los radicales K. El "no lugar" de Lavagna. El reagrupamiento de derecha con Macri, Blumberg y López Murphy.


Télam

Kirchner. La reiterada idea presidencial de construir, o reagrupar, dos grandes partidos, uno de centroizquierda encabezado por el oficialismo y otro de centroderecha, necesita (entre otras cosas) el desgranamiento de la UCR. Alfonsín vio con claridad estas intenciones y encontró en Lavagna el ariete para evitar dicho proceso. Lavagna sería un candidato que, desde el centroizquierda, daría batalla al oficialismo y liquidaría sus planes bipartidistas, que no contemplaba al radicalismo como institución. Hasta ahora, el birlibirloque del primer presidente de la transición democrática no está dando los resultados que soñó en un comienzo.

Lavagna aún no definió si será candidato o no, ubicándose en un "no lugar" que permite a sus adversarios criticarlo impiadosamente como si lo fuera; aún no se ha conformado la coalición de partidos que sustentará su candidatura, solamente una parte de la UCR –en debate interno e inminente ruptura– lo apoya, el neoduhaldismo bonaerense no consigue sumar adeptos, y el propio Alfonsín, cuando debe nombrar a los aliados, cita al MID y a los "frepasistas de (Rodolfo) Rodil", dos agrupaciones tan masivas como el club de amigos de Pol Pot.

Las principales encuestas conocidas hasta el momento dan cuenta de esta orfandad. Alfonsín está persuadido de que Lavagna aceptará finalmente la candidatura, aunque ya hay radicales no oficialistas y, por supuesto, muchos centuriones del Gobierno, que descartan que el ex ministro vaya a competir. Tal desenlace sería una catástrofe para la UCR.

Otro efecto que generó la aparición del ex ministro de Economía en la arena nacional fue poner en estado de alerta a la derecha, cuyo más claro y mejor exponente es Mauricio Macri. Este sector vio en Lavagna un potencial adversario que, sin necesidades de hacer acuerdos con sus agrupaciones –y desdeñándolos expresamente– podría succionar votos otrora fieles al centroderecha, antikirchneristas y liberales (por más que estos últimos hayan sido adversarios cerriles del ministro y sus políticas cuando ocupó el Palacio de Hacienda).

El potencial peligro licuó las vanidades y aceleró los movimientos en la sala de mapas del centroderecha. Tal como se adelantó en esta columna el pasado 16 de julio, en la nota titulada "El arcángel de la mano dura", Juan Carlos Blumberg evaluaba la posibilidad de, una vez finalizado el juicio por el secuestro y asesinato de su hijo Axel, lanzarse al ruedo político, bajo el patrocinio de Macri, con quien ya había tenido contactos y conversado sobre el tema. La hipotética irrupción del ingeniero en el escenario bonaerense preocupa al Gobierno, tanto nacional cuanto provincial. Con la machacona letanía de la inseguridad, ayunos otros partidos de candidatos, Blumberg no tendría grandes problemas en cosechar aquel voto que acompañó a Carlos Ruckauf, una mezcla de fascismo votante de Luis Patti y Aldo Rico, derecha conservadora, antikirchnerismo y ciudadanos asustados por la delincuencia.

"El 25 por ciento de los votos están al alcance de su mano", evalúan con el ceño fruncido en algunos despachos de Balcarce 50.

Por todo esto crecen las acciones del gobernador Felipe Solá en la Casa Rosada, que se impone en todos los sondeos consultados. Kirchner lo apoya públicamente, pero en la intimidad reconoce que no le gusta el método por el cual Solá debería forzar un tercer mandato. El Presidente aún conserva sus dudas al respecto.

El distrito de mayor peso del país no es el único sitio donde el oficialismo encuentra problemas.

## Vidriera empañada

La ciudad de Buenos Aires devino, esta semana que pasó, en un campo de batalla que difícilmente favorezca al "espacio progresista" que quieren reconstruir tanto desde la Casa Rosada como en el Palacio Municipal. La confrontación directa entre el depuesto jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y su sucesor, Jorge Telerman, después de que la Justicia en primera instancia sobreseyera al ex fiscal en la causa Cromañón, y tras la inquietante toma de un barrio Fonavi en Flores (frente a la villa 1-11-14 y el barrio Rivadavia), reveló una pelea donde no faltaron las acusaciones más duras y la aparición de personajes patibularios y punteriles. Parece que ambos campamentos decidieron romper relaciones y atacarse. Ibarra cuenta con el apoyo del jefe de gabinete nacional, Alberto Fernández, quien el miércoles presentó a su agrupación –rodeado por dirigentes y ministros del gobierno de Kirchner– y nominó como candidatos potenciales a la jefatura de gobierno porteña al vicepresidente Daniel Scioli, al ministro de Educación, Daniel Filmus, y al diputado nacional Miguel Bonasso. Horas después, ante Fernández, Telerman, Scioli, el gobernador entrerriano Jorge Busti y otros mandatarios y funcionarios nacionales, tras el acto de traspaso del Renar, Kirchner hizo aspaventosamente una teatralización donde le dijo a Telerman: "Este es mi candidato". Para morigerar el gesto, que congeló a todos los presentes, le dijo a Scioli: "Vos también sos mi candidato". Kirchner estaba sonriente.

Con esa escena –a cuya repetición es adepto– Kirchner no hizo más que ratificar su autoridad como elector único de los candidatos oficialistas, sea en el distrito que fuere. También siguió con su gimnasia de darle coraje a todo el mundo para tentar suerte electoral y así tener, cuando llegue el momento, varias alternativas para elegir, encuestas en mano.

Kirchner, además, está convencido de que el episodio de Flores fue armado, y ve que si la confrontación entre sus huestes mantiene el nivel de salvajismo de esta semana que terminó (casi todos los días hubo algún episodio de tensión en la ciudad), la derrota en 2007 está garantizada.

"Si se llegase a producir otro quiebre institucional en la ciudad, el espacio progresista pierde las elecciones y gana la derecha, no tenga duda", dijo a este cronista un habitual consejero presidencial. La gestualidad expuesta en casernas enfrentadas del kirchnerismo en estos últimos seis días indica que hará falta mucha vaselina para cambiar el escenario. Telerman decidió romper con Ibarra, que se apoya en Fernández, quien detesta a Telerman. Kirchner parece ser nuevamente, y si lo desea, el único que puede desatar este nudo gordiano.

Ante este escenario catastrófico para el centroizquierda, la derecha se pone pragmática y hasta inteligente, que es mucho decir. López Murphy, dejando quisquillosidades de lado, dijo a **Página/12** la semana pasada que, menos de astronauta, él está dispuesto a ser candidato a todo. El Bulldog siempre fue un candidato ideal para este sector político en la ciudad de Buenos Aires. De la mano de Macri, y ante las luchas intestinas en el progresismo gobernante, López Murphy tiene chances de ganar hasta el ballottage, dependiendo de quién sea el candidato oficialista, según dicen los sondeos que ya encargaron en la margen oriental de la Plaza de Mayo.

## Problemas en el centro

**Por S. M.**

Santa Fe y Córdoba, por condiciones de distinta índole, también se han transformado en un problema para los estrategas kirchneristas. En el caso del tercer distrito (Santa Fe), el socialista Hermes Binner mantiene su pole position, cómodo, en la carrera hacia la Casa Gris. Una encuesta que obra en poder del gobierno nacional dice que el peronista mejor posicionado para enfrentar al ex intendente rosarino es Carlos Reutemann, quien ya ha dicho que no competirá. Luego aparece Rafael Bielsa, bastante lejos, y detrás de él el titular de la bancada oficialista de diputados nacionales, Agustín Rossi.

Según los análisis cualitativos efectuados por los encuestadores, Rossi está pagando ser jefe de bloque: desde esa posición debe defender los proyectos del Poder Ejecutivo, y la batalla por la aprobación de los superpoderes y los DNU melló su imagen. Lo mismo ocurrió con la senadora Cristina Fernández (CFK) en la Capital Federal, distrito cuyo comportamiento político se asemeja bastante a Rosario, la ciudad más importante de Santa Fe. Ambos datos demuestran que no siempre la confrontación le da sus frutos al oficialismo y que una parte de la sociedad más urbana sigue con atención ciertas discusiones del poder, por más técnicas que éstas aparenten ser, contrariamente a lo que se creía en algunos despachos de Balcarce 50.

En cuanto a Córdoba, la anticipada candidatura a gobernador del actual vice, Juan Schiaretti, no "camina sobre ruedas", según la expresión de uno de los ingenieros electorales del Presidente. "Para colmo –continúa el confidente de este reportero– la gestión del Gallego (José Manuel) De la Sota está en su peor momento."

Schiaretti deberá enfrentar al tándem conformado por Luis Juez, como aspirante a reemplazar a De la Sota, y al popular ex integrante del seleccionado nacional de básquetbol Pichi Campana. "Kirchner otea el horizonte y Juez no le disgusta para nada", revela la fuente de **Página/12**, que sostiene que, "de igual manera, cualquier resolución es compleja".

"Por suerte –dice el funcionario– todavía falta mucho". La fruición de la actividad que se despliega en la Rosada atenta contra dicho parecer.

Guadalupe Lombardo



**Mauricio Macri y Ricardo López Murphy reunieron en una escuela de Avellaneda a 300 dirigentes del PRO.**
*"En la provincia hay otro acto que es ver cómo se pintan los labios para entregarse", ironizó López Murphy.*

# Un aplazo para Lavagna en la escuelita de PRO

**Por W. P.**

Macri y López Murphy cerraron ayer un encuentro de su coalición con críticas a Kirchner y a su ex ministro. Buscarán alianzas por distrito.

**Sólo les faltó ponerse el guardapolvo. Los socios de PRO, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy, eligieron una escuela de Avellaneda para dar cátedra a los 300 dirigentes que participaron del primer encuentro nacional de PRO. Esta vez, los líderes abandonaron los hoteles paquetísimos a los que son habitués y sentaron en pupitres a sus seguidores para que debatiesen la estrategia electoral. La jornada concluyó en el salón de actos, decorado con banderitas argentinas de papel crepé, donde a Macri y a López Murphy les tocó la mesa del maestro. "Los que estamos aquí no nos rendimos, no nos quebramos y no nos van a comprar", dictó el Bulldog.**

Los dirigentes, que cambiaron los trajes por las ropas informales de sábado, hicieron el encuentro en territorio bonaerense, para el que buscan como candidato a gobernador a Juan Carlos Blumberg. "Respecto de Blumberg, lo hemos invitado a participar en política, como a toda la gente valiosa del tercer sector. Si Blumberg decide meterse en política, sería un aporte importante", se esperanzó Macri. Más discreto, López Murphy recordó que el padre de Axel "tiene que asegurarse de que no haya impunidad para los secuestradores". El Bulldog remarcó que "el Gobierno ha guardado su proyecto (de reforma del Código Penal), pero tiene un funcionario que asalta comisarías", disparó en dirección al subsecretario de Tierras y Hábitat, Luis D'Elía.

Luego de debatir la estrategia electoral en talleres divididos por aula –llevaban rótulos como "Aula 4. Tercera sección electoral"– los más de 300 dirigentes resolvieron aceptar a "todos aquellos que se acerquen" a PRO en las provincias y comenzar a analizar en encuentros por distrito las futuras alianzas. Sin embargo, descartaron una coalición con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "Nosotros no nos tenemos que maquillar ni explicar por qué lo que hace seis meses estaba bien ahora está mal", disparó el fugaz ministro de Economía de Fernando de la Rúa. Al gobernador neuquino Jorge Sobisch, Macri pareció dedicarle una frase: pidió "tener la grandeza de saber cuáles son nuestros límites y saber sumarse, si hay alguien que tiene mayor capacidad de liderazgo".

El encuentro sirvió para contener a la tropa mientras continúa la indecisión de Macri frente a una candidatura presidencial que "se discutirá internamente a fin de año". Al cierre de la jornada, Macri y López Murphy se mostraron distendidos ante sus seguidores. El diputado part-time explicó que casi no había podido asistir por una infección en el dedo y exhibió su mano vendada. Incluso bromearon en sus discursos. "Tengo una tendencia a hablar mucho. Soy como Fidel Castro", dijo el ex ministro de Defensa de la Alianza y una carcajada brotó de la multitud. Es conocida su aversión por el presidente cubano. "Para compensar los genes de Fidel Castro que tengo a mi lado, te pido Ricardo que cuando lleguemos al poder veamos cómo hacemos para que hables menos", se sumó Macri.

López Murphy también lanzó una alusión bíblica: le prometió a Macri ayudarlo a "levantar los brazos, cada vez que tu fuerza decaiga en esta lucha" como "Aarón ayudó a Moisés, cuando encabezó la liberación de los judíos de Egipto".

Luego, el empresario volvió sobre su tema preferido de campaña: "Por primera vez en tres años el Presidente habló de la inseguridad. La gente tiene miedo y se queda en su casa". "Tenemos una explosión del consumo de drogas y no es cierto que haya bajado con el índice de pobreza", indicó López Murphy. El líder de Recrear, ex dirigente radical al fin, no pudo evitar referirse a los radicales K, que ayer celebraron un acto en Vicente López *(ver página 4)*. "En otro punto de la provincia hay un acto que, en el fondo, es ver cómo se pintan los labios para entregarse", ironizó.



PANDO, PATTI, NEUSTADT Y

# Blumberg, el

**Por Werner Pertot**

El padre de Axel dice que no quiere hablar de candidaturas ni de su alianza con Macri hasta que termine el juicio oral por el asesinato de su hijo, pero asegura que, en la calle, "de 20 personas, 19 me dicen que acepte". Prepara una nueva marcha. Esta vez será a Plaza de Mayo. Su posible postulación a la gobernación bonaerense une a gran parte de la derecha argentina.

**La posible alianza entre los ingenieros de la mano dura cobró nueva vida. Juan Carlos Blumberg ya actúa como candidato, aunque continuará negando esa posibilidad hasta que termine el juicio por el asesinato de su hijo. "La gente en la calle me vuelve loco. ¿Me entiende? De 20 personas, 19 me dicen que acepte y uno solo: 'No se vaya con Macri'. ¿Me entiende? Desde los coches me gritan: 'Acepte'. ¿Me entiende?", aseguró Blumberg a *Página/12*. Mientras tanto, logró reunir la semana pasada a lo más rancio de sus contertulios: el periodista Bernardo Neustadt, la activista castrense Cecilia Pando, el ex secretario de Justicia de la dictadura Roberto Durrieu, el padre del joven asesinado en Palermo Chico, Marcelo Bragagnolo, con conexiones masseristas... y el comisario acusado de secuestros, torturas y asesinatos Luis Patti, que aseguró a este diario que "ve bien" una candidatura de Blumberg a gobernador bonaerense.**

Al ver las encuestas que lo dan cerca del 60 por ciento de imagen positiva, cerca del diputado part-time Mauricio Macri se esperanzan con la candidatura de Blumberg, que por ahora estira la definición y prepara una nueva marcha para fin de mes. "Va a ser a Plaza de Mayo, porque la gente me lo pide. El gobierno nacional tiene deudas con el Consejo de la Magistratura, con los superpoderes, con tener una policía de todo el país. Nos lo han prometido y eso nunca lo hicieron", reclamó Blumberg, en su nuevo rol opositor. Los macristas ya se anotaron entre los concurrentes a la manifestación e imaginan que lo catapultará hacia 2007.

Blumberg, por su parte, adquirió la gestualidad de un candidato y participa de actos que ya no tienen únicamente que ver con la seguridad. "He hecho reuniones con Macri, con este señor que estaba en el Ministerio de Economía, Lavagna, y con Sobisch, que es un hombre muy activo en su provincia. El está construyendo una cárcel modelo", elogió. Blumberg lo convenció de que impulsara el juicio por jurados en Neuquén.

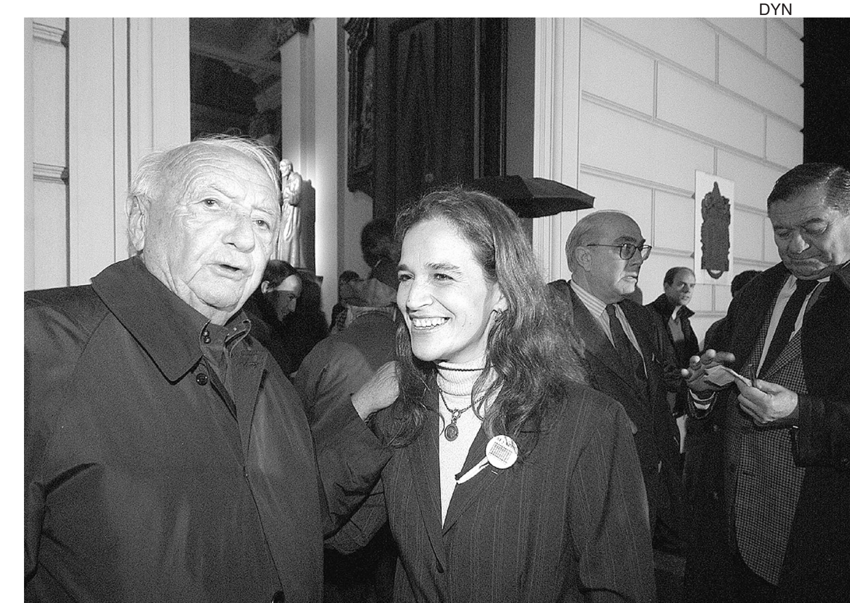
Desde el macrismo, el que más contacto mantiene con él por temas de seguridad es el diputado Eugenio Burzaco, hijo del secretario de medios de Carlos Menem, Raúl Burzaco. Justo antes de que comenzara el juicio por el asesinato de su hijo, Blumberg compartió un almuerzo con Macri y varios dirigentes de PRO en el Hotel Sofitel. Allí, el empresario le propuso que "se meta en política, para cambiar los cosas en serio".

Blumberg aseguró que venía pensando en esa posibilidad, pero que quiere esperar a que finalice el juicio. "Yo estoy trabajando en la Fundación. En este momento, mi cabeza está en lo que es el juicio de Axel. ¿Me entiende?", dijo a **Página/12**. Mientras tanto, continúan sus encuentros todas las semanas con Burzaco, Horacio Rodríguez Larreta y Jorge Macri (a la sazón, el encargado del armado en la provincia).

## La resistible ascensión

La madre de Blumberg, Ursula, nació en Lituania, mientras que su padre, Bernabé, desciende de alemanes. En una entrevista de 2004, Blumberg recordó que los soldados

DYN



**Cecilia Pando y Bernardo Neustadt, dos admiradores de Blumberg.**
*El ex comisario Luis Patti también lo apoya.*

MACRI ENTRE LOS ADHERENTES A LA CANDIDATURA DEL INGENIERO

# sueño del parque jurásico propio

Guadalupe Lombardo



El ingeniero Juan Carlos Blumberg quiere esperar a que termine el juicio de su hijo para hablar de su candidatura a gobernador.

soviéticos obligaron a sus abuelos maternos a cavar su propia tumba, les quebraron las piernas y los fusilaron. Su madre huyó a la Argentina. Blumberg estudió en un colegio de monjas de Avellaneda, donde fue monaguillo. Para que saliera derecho, su padre solía ponerlo de rodillas durante dos horas frente a una pared y a los ocho años lo mandó a trabajar de tornero. Blumberg repitió el castigo con Axel: lo puso a barrer el piso en la fábrica en la que trabajaba. "Yo le decía a Axel que pienso que aquí debería haber un voto calificado. Y él no estaba de acuerdo, discutíamos terriblemente", recordó Blumberg.

Con 23 años, Axel fue secuestrado y asesinado seis días más tarde, el 23 de marzo de 2004. Su padre surgió como un adalid de la mano dura y encabezó numerosas marchas por la seguridad. La más multitudinaria fue el 1° de abril de ese año. Allí Macri soltó su primera señal de amor: "Ya está haciendo política, hablando de las cosas que tienen que cambiar". Blumberg inició su cruzada con firmas para reclamar el endurecimiento de las penas. En sus primeros pasos, lo asesoraron el ex gobernador Carlos Ruckauf –recordado por despacharse con frases como "hay que meter bala a los delincuentes"– y su adláter, el diputado Jorge Casanovas, que fue fiscal de la dictadura, juez durante el menemismo y ministro de Justicia bonaerense del ruckaufismo. Cuando Blumberg percibió que las malas compañías podían dañarlo, se despegó de sus dos primeros asesores, pero no de sus ideas: propuso endurecer las penas, restringir las excarcelaciones y bajar la edad de imputabilidad.

En su cruzada no le hizo asco a nada: se fotografió con el ex titular de la Cámara baja Alberto Pierri, con el ex ministro del Interior José Luis Manzano y con Patti, que luego no pudo asumir como diputado por las violaciones a los derechos humanos que cometió durante la dictadura. "Cualquier ciudadano puede ser candidato, así que lo veo bien. Tengo relación y amistad, como con la mayoría de la clase política", sostuvo el ex comisario sobre la posible candidatura de Blumberg. "El Paufe por el momento va solo a elecciones, pero falta un año. Así que veremos", dijo.

**Admiración:** ***A Cecilia Pando "la vi. Me saludó y me presentó a su hijo. Me dijo que él me admiraba mucho", relató.***

Las coincidencias no son casuales. En su tercera marcha, Blumberg lanzó: "Parece que los derechos humanos son para los delincuentes y no para los ciudadanos". A fin de año, consiguió que el Congreso aprobara a las apuradas un paquete de reformas que endurecieron el Código Penal. Su primer derrape fue cuando aseguró que el estudiante asesinado Sebastián Bordón "se drogaba e hizo una mala actuación al agredir a un policía". Ante la ira de los padres del joven, recurrió al viejo recurso de decir que lo sacaron de contexto: "Son cosas del grabador... ponen una parte". Luego fue expulsado de una marcha de los familiares de Cromañón a los escupitajos y botellazos.

## Los cruzados

Blumberg recaló en sus oficinas de la avenida Corrientes, donde comenzó a funcionar la Fundación Axel Blumberg por la vida de nuestro hijos. La organización se inspiró en el Manhattan Institute of New York, por el que pasaron Ronald Reagan, George Bush y el alcalde de la "tolerancia cero" Rudolph Giuliani. La asimilación no es casual: el ingeniero apadrinó a esta organización para que firmase un convenio con el gobernador de Córdoba José Manuel de la Sota, que mantiene buenas relaciones con Blumberg a pesar de que sufrió innumerables protestas cuando un directivo del Manhattan Institute, Carlos Medina, calificó de "terroristas urbanos" a los limpiavidrios. Medina, que fue asesor del alcalde pinochetista Joaquín Lavin, terminó con una denuncia ante el Inadi.

No fue el único contacto con los norteamericanos. Gracias a una gestión de María Simms de la oficina del sheriff de California, Blumberg también tuvo un encuentro con el gobernador Arnold Schwarzenegger, que lo asesoró sobre el trato a los presos.

**Defensor:** ***Otro de los fogoneros del Blumberg es Neustadt, que supo defender por igual las políticas neoliberales de la dictadura y el menemismo.***

El ingeniero convocó a la Fundación a su círculo íntimo, como el coronel retirado Adolfo Goetz, que tuvo más de un contacto con sus camaradas de los años de plomo. Goetz conducía la comisión de seguridad y falleció por causas naturales. Los demás se fueron distanciado. Una de las que permanece a su lado es la directora médica de los laboratorios Bayer, Liliana Lemme de Garay, que es la madre de la novia de Axel. El resto fue dejando lugar a un equipo técnico de abogados comandado por Roberto Durrieu (h.).

Blumberg contrató al estudio del ex secretario de la dictadura Roberto Durrieu para que se ocupase del caso de su hijo, pero poco a poco se convirtió en su principal asesor. Durrieu inició su carrera judicial en 1976 como fiscal junto a la policía de Ramón Camps, que lo incluyó en las dedicatorias de su libro *Caso Timerman. Punto Final*. Por si quedaban dudas, en 1987 firmó una solicitada en solidaridad con el dictador Jorge Rafael Videla. Como presidente del Colegio Público de Abogados de Buenos Aires, Durrieu condenó las uniones civiles entre homosexuales (que "son pasos irreversibles hacia la disolución de las bases sociales" y "desconocen la ley natural") y estigmatizó a los movimientos piqueteros como "organizaciones delictivas, con intereses políticos". A tono con las propuestas de Blumberg, en sus habituales columnas en *La Nación* atacó la reforma del Código Penal porque "todo aquel que antes de cumplir 18 años cometa homicidios, violaciones, raptos, no será punible".

## Tiempo jurásico

Aunque insiste en que no tomó la decisión de ser candidato, Blumberg participó de una manifestación en Congreso contra los superpoderes y en un acto convocado por Neustadt para "reivindicar la Constitución nacional", en el que entonó la marcha de San Lorenzo junto con Pando y Bragagnolo. Ya es la segunda marcha que comparte con Pando, la esposa del mayor Rafael Mercado, que fue separado del Ejército por no diferenciarse de su mujer en la reivindicación del terrorismo de Estado.

La activista castrense recibe apoyo logístico del teniente coronel retirado Héctor Schwab, ex patota de Antonio Bussi, que comparte con Blumberg un abogado: Durrieu lo defiende en una causa por amenazas y extorsión a ex empleados de Movicom. Los empleados fueron "persuadidos" por la agencia de seguridad Scanner S.A. para desistir de sus denuncias judiciales a la empresa. Por sus crímenes en Tucumán, Schwab tiene un pedido de captura internacional del juez Baltasar Garzón.

"Yo fui a esa manifestación porque me llamaron y había unos chicos jóvenes, que decían que había que ir con una Constitución en la mano. Yo concurro a todos lados. También estuve en el Congreso por el tema de los superpoderes. ¿Me entiende?", se excusó Blumberg, que recordó su encuentro con Pando: "La vi. Me saludó y me presentó a su hijo. Me dijo que él me admiraba mucho", relató

**–¿Usted sabe lo que piensa Pando?** –preguntó **Página/12**.

–No, mire. No quiero hablar de lo que no sé para no meter la pata.

"Yo comparto sus propuestas de seguridad. Pero una cosa es compartir y otra cosa es que yo me vaya a dedicar a la política, que es algo que no haría nunca", señaló Bragagnolo, que acompaño a Blumberg en la marcha de Neustadt. Según una investigación de Susana Viau que publicó **Página/12**, el hermano de Bragagnolo participó de una de las sociedades que usó el represor Emilio Massera para blanquear la apropiación de los terrenos de desaparecidos de Chacras de Coria. El propio Bragagnolo firmó un aviso fúnebre por la muerte del represor de la ESMA Fernando Peyón.

Otro de los fogoneros del Blumberg es Neustadt, que supo defender por igual las políticas neoliberales de la dictadura y el menemismo. El ex conductor de "Tiempo Nuevo" no quiso quedarse atrás de los asistentes a su acto: "Del lado de los militares también hubo muertos. No somos morales como para dictarle moral al pasado", aseguró la semana pasada en una entrevista con la revista *Debate*.

Sin anunciar su candidatura, Blumberg ya logró que se cuadraran tras su figura Neustadt, Pando, Bragagnolo, Durrieu, Macri, Sobisch y hasta Patti. Si esta coalición llegase a 2007, de lo que nadie podrá acusarlos es de girar a la derecha. Porque a la derecha solo queda la pared.

## Las dudas en el PRO

En PRO, algunos se relamen ante la idea de que Juan Carlos Blumberg sea su candidato a gobernador bonaerense, aunque hay dudas en sus filas. "Blumberg tiene muy buena imagen en la provincia, pero no todos estamos completamente convencidos. No lo veo como alguien que pueda representar todas las temáticas de la gobernación", aseguró uno de los dirigentes del macrismo. "Hay un montón de temas de políticas publicas sobre los que no se sabe qué piensa", dudaban en Recrear, donde por ahora ni lo rechazan ni lo impulsan. Entre los peronistas que apoyan a Mauricio Macri se escuchó la siguiente reflexión: "Para nosotros, Blumberg es como Maradona. Todo el mundo lo cree un buen tipo, pero nadie lo pondría de técnico de Boca".

Página/12 presenta al

# DUO SALTEÑO

**Vamos cambiando**, un c.d. imprescindible del dúo que revolucionó el folklore

Vamos cambiando
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Rogativa para la vida
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Zamba del laurel
POESÍA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

La muerta
POESÍA: PABLO NERUDA MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Canción para proteger a María
POESÍA Y MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

Sube el Paraná
POESÍA Y MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

Santa Mariana
POESÍA: MIGUEL ANGEL PÉREZ MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

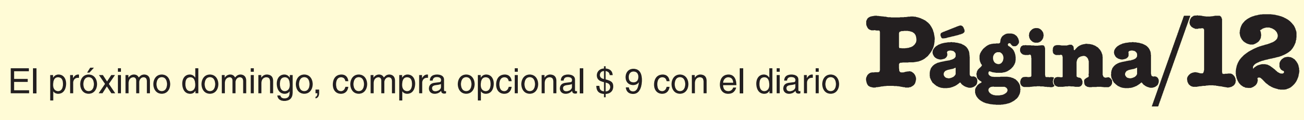
Aromando el ayer
POESÍA: "CHACHO" ECHENIQUE MÚSICA: OSVALDO AVENA

Tata Tupac
POESÍA: ARMANDO TEJADA GÓMEZ MÚSICA: "CHACHO" ECHENIQUE

La Salta de antes
POESÍA: MANUEL J. CASTILLA MÚSICA: "CUCHI" LEGUIZAMÓN

*"Algún día la crítica internacional los calificará como pioneros de la canción universal, por sus aportes realizados a favor de la cultura popular americana. A nosotros, mientras tanto, nos toca escuchar sus interpretaciones, cuya autenticidad apunta alto y lejos, como suelen hacerlo los sueños del ser nacional, que crecerán, a no dudarlo, tonificados por esta increíble experiencia."*

*Gustavo "Cuchi" Leguizamón,*
*año 1984*



DOS TEORICOS DE LA PROTESTA SOCIAL CONSULTADOS POR EL GOBIERNO

# Un aporte desde la otra vereda

La Cancillería, para armar la defensa ante el tribunal del Mercosur en el pleito por los cortes de ruta contra las pasteras, tomó argumentos de Roberto Gargarella y Maristella Svampa, que hablaron con **Página/12.**

**Por Irina Hauser**

**Para elaborar su defensa ante el tribunal del Mercosur en el pleito por cortes de ruta contra las papeleras, la Cancillería consultó a dos de los más prestigiosos investigadores de la protesta social, quienes han sido críticos con las respuestas del Gobierno frente a distintos conflictos. Se trata del profesor de derecho constitucional Roberto Gargarella y la socióloga Maristella Svampa. Muchos de sus conceptos fueron utilizados en la presentación que Argentina hizo frente a la demanda uruguaya, como el del derecho a la protesta propiamente dicho. Para Gargarella, sin embargo, "se trivializó el argumento" de los bloqueos como "libertad de expresión", según le explicó a *Página/12*. Ambos especialistas sugerían destacar otra idea, que finalmente cobró fuerza: que el Estado no tuvo una actitud pasiva frente a las manifestaciones sino proactiva, tendiente al diálogo. Svampa rescata como positivo "que se reconozca la legitimidad de las acciones políticas no institucionales".**

Gonzalo Martínez



Jorge Larrosa



**Maristella Svampa, socióloga, rescató que se "reconozca" la legitimidad del derecho a la protesta.**
*Roberto Gargarella, abogado, criticó: "Se trivializó el argumento de la libertad de expresión".*

Gargarella, sociólogo además de abogado, es autor del libro *El derecho a la protesta, el primer derecho*. Lo contactó Juan Vicente Sola, el funcionario de la Cancillería encargado de la defensa argentina ante el tribunal del Mercosur. Se conocen de la Facultad de Derecho de la UBA, donde ambos son profesores. Tuvieron un único encuentro donde conversaron largamente sobre la estrategia. Sola le ofreció a Gargarella tener un papel más activo en las negociaciones, pero él no aceptó.

A Svampa la convocó el jurista Héctor Masnatta, quien estaba designado como árbitro argentino en el pleito con Uruguay. Le dijo que había leído su libro *Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras*. "Me sorprendió la invitación y que quisieran desarrollar como fundamento central para el caso de Gualeguaychú el derecho a la protesta", dice la socióloga. En junio tuvieron dos reuniones, a una de las cuales fueron Gargarella y el sociólogo Pablo Bergel. Pero no avanzaron más porque Masnatta renunció a ser árbitro cuando lo nombraron en Repsol-YPF.

En los distintos contactos hasta entonces se había avanzado bastante. "Les dije que lo primordial no era la cuestión de la libertad de expresión. El reclamo uruguayo presumía que la única manera válida de enfrentar un corte de rutas es con represión y esto debía rechazarse. Fue muy claro en el caso de Gualeguaychú que existen otras posibilidades de lidiar con el conflicto social que no implican el uso del Código Penal o del aparato coercitivo", señala Gargarella. "Lejos de la permisividad –agrega Svampa–, los cortes habían sido acompañados por el diálogo y la negociación entre el gobierno argentino y los asambleístas de Gualeguaychú." "Había que hacer el relato de esas largas conversaciones que llevaron el conflicto a La Haya y finalmente al levantamiento pacífico de los cortes", destaca.

La supuesta "omisión" del gobierno argentino de actuar frente a los cortes a los puentes fue eje de la demanda de Uruguay, que sostuvo que se había afectado la circulación de bienes y servicios. En una primera presentación, Argentina destacó que las protestas ambientalistas eran una forma de ejercicio de la libertad de expresión que, como derecho humano, debe prevalecer. En el alegato de la semana pasada el Gobierno le bajó el tono a esa afirmación –sin desecharla– y priorizó fundamentos en línea con los que había alentado Gargarella. Negó una actitud pasiva ante la protesta y dijo que buscó "persuadir" a los vecinos de manera "razonable" y "eficaz". Sumó, además, estadísticas para mostrar que el comercio bilateral aumentó durante la época de los cortes. E insistió en que el paso de país a país nunca estuvo totalmente bloqueado.

Según Gargarella "el argumento de la libertad de expresión se trivializa cuando se lo quiere usar para justificar todo tipo de cortes de ruta". Considera que gana peso "cuando los cortes son protagonizados por grupos desventajados, que vienen sufriendo violaciones a sus derechos fundamentales de modo sistemático y sostenido". En cambio, dice, "pierde importancia ante quienes cuentan con mayores chances de acceder al foro público por otros medios". "No creo que un corte de ruta llevado adelante, hipotéticamente, por los principales exportadores de soja merezca un mismo nivel de protección que uno de los desempleados de Mosconi. Los exportadores tienen más medios para hacer conocer su punto de vista e influir sobre el Gobierno", ejemplifica.

"No es que la protesta de Gualeguaychú no merezca protección", aclara el constitucionalista, "sino que se deben privilegiar otras razones como el nivel de compromiso y deliberación colectiva que caracterizó a las decisiones tomadas, así como los derechos afectados". En ese sentido, Svampa desataca que "la asamblea de Gualeguaychú ha sido uno de los exponentes más altos de la breve historia de la democracia asamblearia en Argentina de las nuevas formas de participación, que comienza con el levantamiento en Cutral-Có en 1996 y recorre la construcción de las organizaciones piqueteras, las asambleas barriales y la de Esquel".

La presentación argentina ante el tribunal arbitral cita la definición de Gargarella de "derecho a la protesta como primer derecho", como reclamo de derechos incumplidos. "Hablamos de libertad de expresión para darle un marco a la actuación del Estado, que eligió disuadir y no reprimir ante un derecho humano, pero a esto se le dio una dimensión exagerada", señalaron en la Cancillería a **Página/12**.

Gargarella entiende que "por el modo en que el argumento de la expresión fue utilizado por el Gobierno puede hablarse de una trivialización", aunque aclaró que no duda "de la buena fe del equipo técnico de la Cancillería". "Veo oportunismo y cualunquismo en los agentes centrales", cuestiona. Si el alegato argentino ante los árbitros llevó el punto de los derechos humanos a un plano secundario fue por "las reacciones" que había despertado su difusión, que "tuvieron la desmesura e inmoderación propias de la derecha vernácula". Para Gargarella "el Gobierno midе de todo en término de costos políticos y no de justicia" y por esa razón no criminalizó la protesta contra las pasteras. "El costo frente a gente culta, informada, organizada, con influencias, era muy alto", analiza.

Svampa lo ve así: "El Gobierno vio una oportunidad política de capitalizar una importante movilización social" que "confrontaba con las multinacionales y la política de un país vecino". Y a la vez destaca como "muy positivo" que el Ejecutivo haya "asumido una línea que defiende el derecho a la protesta y reconoce el carácter legítimo de acciones políticas no institucionales, caracterizadas por la acción directa y la democracia asamblearia". Según Svampa, es relativo que esto comprometa a la Casa Rosada con una postura ante situaciones futuras. "Lo muestran –ejemplifica– las intervenciones de la senadora Cristina Kirchner, capaz de defender hoy con virulencia lo que ayer atacaba con denodada pasión, como en la cuestión de los superpoderes."

## Hay piquetes y piquetes

La socióloga Maristella Svampa establece diferencias: "Las protestas piqueteras remiten a un actor específico y vulnerable, los pobres y desocupados, mientras que la de los vecinos de Gualeguaychú es una acción colectiva multisectorial, que supone alianzas y redes sociales previas, con un componente de clase media, y no está directamente orientada contra el Estado. Este tipo de protesta extendida en el tiempo es probable que cobre un carácter masivo y menos vulnerable", explica. La investigadora sostiene que la asamblea de Gualeguaychú "da cuenta de la alta significación para diferentes sectores sociales de las experiencias asamblearias como formas de participación y autoorganización". "Pero –advierte– el Gobierno sigue eludiendo la gran cuestión: cómo vincular estas formas de democracia directa y participativa con el sistema institucional." También vaticina que los conflictos ambientalistas aumentarán, como lo muestran las crecientes protestas de comunidades afectadas, por ejemplo, por la minería.

## Ibarra no ve a nadie

"No hay ningún candidato que esté en condiciones de derrotar a Macri", lanzó el destituido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Se trató de un tiro por elevación al actual jefe de Gobierno Jorge Telerman, que le reclamó que "se llame a silencio". "La función pública es debate, pero cada uno tiene posiciones que van variando", arremetió Ibarra, que le apuntó al ministro de Obras Públicas Juan Pablo Schiavi, quien lo involucró en la toma de viviendas del Fonavi. "No me sorprende que Schiavi diga esto porque fue jefe de la campaña de Macri. Por ahí le cuesta explicar que le hayan tomado dos veces el mismo edificio, pero bueno, cuando uno está en la función pública se tiene que hacer cargo y no tirar la pelota para el costado."

## Los nuevos de Carrió

"Estamos formando una nueva clase dirigente para la Argentina del porvenir", destacó la líder del ARI, Elisa Carrió, en una charla sobre ética política con los jóvenes del ARI. La diputada compartió por la mañana una disertación con el amauta (hombre sabio, en aymara) Valentín Mejillones Akharapi, que le entregó el mando al presidente de Bolivia, Evo Morales. "Ahora todo ha cambiado, todos nos saludan. No queremos más dolor y discriminación", planteó Mejillones.

## Obras en la embajada

La Embajada Británica de Buenos Aires aclaró que las obras que se están realizando en su sede forman parte de un plan de puesta en valor y modernización de oficinas iniciado hace un año y medio. La aclaración vale porque los trabajos no tienen relación con medidas de seguridad después de los eventos del 10 de agosto en Londres y la captura de terroristas.

EL IMPACTO POLITICO DEL FALLO DE

# La resurrección del

**OPINION**

**Por Mario Wainfeld**

El aporte del tribunal. La interpretación de la sentencia, según el oficialismo. El presupuesto, el momento "razonable" de cumplir el mandato. Una semblanza del 14 bis, una garantía abandónica. El tímido retorno del estado social. Y, por una vez, la educación y los jubilados en el primer plano.

*"El Estado otorgará los beneficios de la seguridad social que será integral e irrenunciable. (...) En especial, la ley establecerá (...) jubilaciones y pensiones móviles." (Constitución nacional, artículo 14 bis).*

*"Existe hoy un amplio consenso respecto de que, para asegurar la seguridad civil (la seguridad de los bienes y las personas), se requiere una fuerte presencia del Estado: hay que defender el estado de derecho. Lo mismo debería suceder para luchar contra la inseguridad social: hay quedefender el estado social." (Robert Castel, "La inseguridad social").*

**Por una vez, aunque sea por ahora, todos los actores actuaron a la altura de su responsabilidad. El mérito esencial es de la Corte Suprema. Su sentencia en el expediente "Badaro" es innovadora, tiene enormes proyecciones institucionales y económicas, fue redactada con una dosis inusual de sensatez. La soberbia y la sobreactuación, clásicas del estilo político autóctono, brillaron por su ausencia. La unanimidad y el relativo laconismo del voto único evitan dispersión de interpretaciones y acentúan la autoridad emanada de la decisión.**

La respuesta de los otros poderes del Estado fue también adecuada. El Ejecutivo y el Legislativo muy a su zaga (como cuadra en cuestiones de tamaña complejidad) se han puesto a trabajar. Una de las pocas polémicas entre los cortesanos, la de darle al Parlamento "un plazo razonable" o determinar un plazo concreto, se saldó del modo más transigente con otro poder del Estado, pero lo cortés no excluye lo valiente. Eso no equivale a dejar las manos libres al oficialismo. La razonabilidad que se le ordena se mide en meses –expresó en el reportaje publicado en este diario Ricardo Lorenzetti– no pueden ser ni siquiera seis. Traduciendo, razonable es que la movilidad injustamente postergada se incluya en el presupuesto de 2007. Así se hará, prometen en la Casa Rosada donde proliferan los elogios a la Corte y al escenario determinado por su sentencia. Al cronista suspicaz siempre le queda una semilla de duda sobre tanta euforia cuando alguien le marca los tiempos a Néstor Kirchner. Pero más allá de ese matiz, el Gobierno tiene sobrados motivos para darle de volea a la pelota que la Corte envió por arriba de la red. "Es una sentencia prudente, no incluye ni un adjetivo que cuestione nuestra política previsional. Convalida los aumentos existentes, que se habían instrumentado mediante decretos de necesidad y urgencia. Estipula que movilidad no equivale a indexación y deja librado a nuestra prudencia la actualización. Y acepta que la fijación del presupuesto, la racionalidad del gasto, es una tarea ardua y ajena a su esfera de competencia y hasta de comprensión", promedia bien uno de los abogados que integran la mesa piccola, piccola del kirchnerismo.

Puesto a obrar, el Gobierno no piensa regular la movilidad de modo general, en una verdadera reforma provisional. Así lo aseguran sus espadas en el Congreso y en Jefatura de Gabinete. Lástima, pues es una deuda institucional del Gobierno.

La movilidad se legislará exclusivamente para el año que viene, en el presupuesto. Felisa Miceli ya trabaja contrarreloj, pues el plazo para presentar el proyecto respectivo vence el 15 de septiembre.

**–¿Cuándo se conocerá?** –pregunta este diario a un allegado fiel a la ministra de Economía.

"El 14, a la noche, bien tarde", se atajan en el quinto piso de Economía. El primer esbozo del presupuesto incita a las provincias y a los representantes de intereses sectoriales como un trozo de carne fresca a los tiburones. Conservar, así sea por un rato, el don de la sorpresa es una tendencia inmanente del kirchnerismo.

El Congreso deberá legislar a sabiendas de que la Corte controlará que el importe de la movilidad y el tiempo en que se la reconozca, no hagan ilusorio el derecho de los jubilados. Como fuera, el mandato de la Corte se hará ley en un lapso sensato, el sistema provisional recuperará racionalidad y rumbeará en pos de una distribución más justa.

### Selectividad y solidaridad

"No legislamos, aplicamos la ley. Y vamos reparando las injusticias que prodigó el menemismo", sintetiza en reserva un supremo de la nueva camada. Lo de legislar alude a colegas de otras instancias. La desmesura propia del modo político argentino también aparece en el más conservador de los poderes, algunos de cuyos integrantes se complacen en invadir esferas que no le son propias: jueces que imponen planes sociales extendidos, que proponen afectaciones presupuestarias fastuosas. El decisionismo del Ejecutivo no encuentra en ellos el freno adecuado sino una réplica en espejo, alguien que le canta "quiero retruco" pero que comparte las reglas (¿) del juego.

Al resolver que parte de la política del Gobierno fue ilegal, la Corte incursionó con firme prudencia en un terreno complejo. La discrecionalidad relativa es propia de la acción de los poderes decisorios del Estado, pero tiene límites legales. No es nada lineal definir cuándo se ha abusado de esa potestad, cuyo manejo pertinente no debería dirimirse mediante la patológica judicialización de la política sino a través de las instancias democráticas de elección o remoción de autoridades.

En el caso concreto la Corte no anuló (en verdad ni cuestionó) los aumentos selectivos resueltos por la actual administración pero sí juzgó que habían violado la regla constitucional para algunos casos. La gestión Kirchner optó por acrecentar los haberes más bajos, dejando rígidos los más elevados, criterio que ya revisó en el último aumento. Su argumento (del que Roberto Lavagna también fue paladín) fue la mayor necesidad de los más desprotegidos y la necesidad de la solidaridad entre pares. La idea puede ser sugestiva en un momento de emergencia pero renguea en dos aspectos. El primero es que pone en entredicho el principio constitucional de la movilidad jubilatoria.El segundo no es legal sino político. Aunque cimentado en un principio valioso, el criterio de elevar sólo los mínimos tiene un eje argumental peligroso que es imponer la solidaridad entre quienes son pobres y desprotegidos, aunque con cierta disparidad de ingresos. Y descuidar que la solidaridad debe propender a no discriminar entre los más débiles y a cargar sobre los hombros de los más poderosos.

La selectividad, explica el sociólogo francés Pierre Rosanvallon (*La nueva cuestión social*), es inherente a las políticas públicas pero razones democráticas inducen a preservar la tendencia a la universalización de las prestaciones o de sus mejoras. Ocurre que las prestaciones sociales "tienen un valor simbólico y tienen una dimensión de ciudadanía". Al forzar a algunos jubilados a ser solidarios con sus pares, ligeramente más relegados, el poder político les fue minando ciudadanía, amén de su patrimonio.

### El 14 bis

El artículo 14 bis fue agregado a la Carta Magna en la Constituyente de 1957. Bregaron por su incorporación los sectores más ávidos de heredar la representatividad popular del peronismo, especialmente las dos vertientes en que había dividido el radicalismo, la UCRI de Arturo Frondizi y la UCRP de Ricardo Balbín. La función del texto agregado era demostrar que el nuevo régimen quería preservar las conquistas sociales del peronismo, dejando atrás sus contenidos autoritarios. El tiempo, impiadoso, demostró que ambos objetivos, ay, quedaron truncos.

Pero más allá de las intenciones originarias del constituyente e incluso de su sinceridad o malicia, el 14 bis integra la Carta Magna. La enumeración de derechos, un poquito veloz pero precisa y no mal intencionada, da cuenta de la cantidad de reivindicaciones sociales que plasmó o apuntaló el primer peronismo y que supuestamente constituían un piso legal inderogable en el futuro. El lector entiende por qué se dice "supuestamente": la práctica política y aun el discurso jurídico dominante propendieron a transformar los imperativos constitucionales en letra muerta o algo así. Los portavoces más versados de esta operación, académicos de postín, urdieron una categoría supuestamente doctrinaria y en verdad marcadamente ideológica. Se implantó que esas cláusulas son "programáticas", esto es algo así como deseos puestos por escrito, en contraposición a otros derechos y garantías "operativos" que, ellos sí, son exigibles e invulnerables. Lo programático son los derechos sociales, los operativos los individuales. La clase obrera irá (Dios sabrá) al Paraíso pero en materia constitucional viaja en segunda clase.

La cita de Castel mentada en el epígrafe viene bien a cuento porque, como se viene relatando, la derecha vernácula transforma en fetiche a algunos derechos constitucionales. Por ejemplo el de propiedad, que se eleva a canjeable por la vida de otros ciudadanos. O el de transitar el territorio que se considera inmodificable, no sujeto a regulación o a limitación cuando entra en conflicto con otros derechos. En tanto, los derechos sociales fungen como "saludos a la bandera", que así menta con instructivo cinismo coloquial o periodístico, a las proclamas huecas o vanas.

Tal bastardeo, que no tiene arraigo ni en la letra ni en el espíritu constitucional tiene un parecido, un aire de familia con la supremacía del mercado sobre la política, llevada a niveles paroxísticos en los últimos quince años. La revisión de esa tendencia, infausta e ilegal, es otra consecuencia de la decisión de la Corte.

El derrame de la jurisprudencia a otras situaciones discriminatorias es factible pero impredecible en su magnitud, porque tributa a muchas variables, entre ellas que haya causas abiertas en instancias altas o en la Corte misma. Se ha abierto una hendija para recusar a políticas sociales discriminatorias o congeladas de modo injusto, una referen-

## LA CORTE

# 14 bis

cia quele calza como a medida al Plan Jefas y Jefes de Hogar, que se prometió universal, garantía que el Estado birló por razones presupuestarias. Y cuyo importe está casi congelado desde el vamos.

### Prioridades

Miceli, dicen en su torno, hizo sus largos primeros pasos como economista trabajando en la preparación del presupuesto, así que lo suyo es un volver a vivir. Ahora lo hace desde la cúspide, con sus colaboradores Raúl Rigo y Carlos Fernández que la siguen a sol y sombra. "Es un trabajo fino porque el ejercicio 2007 tiene varias previsiones muy importantes: el aumento del presupuesto educativo, todos los salarios de estatales con el aumento del 19 por ciento, el nuevo esquema jubilatorio" –repasa el interlocutor de **Página/12**–. "La coparticipación federal no se toca, en lo esencial, pero seguramente habrá algunos créditos a provincias con déficit." Felipe Solá puede ver diluirse el rojo de las cuentas de Buenos Aires.

Pero, volviendo al núcleo, resaltemos un dato interesante. Una parte rotunda del presupuesto de 2007 estará consagrada a aumentar sensiblemente la inversión social en educación y jubilaciones.

Se ha llegado a esa circunstancia, encomiable aunque precaria, por caminos diferentes pero igualmente rescatables. El presupuesto educativo se mocionó como una política de Estado, se presentó con una convocatoria plural bien diferente al estilo intrauterino que privilegia el Gobierno y se intenta promover un debate extendido y amplio. La implementación cotidiana de los objetivos los desbarata un poco pero, de cualquier modo, el objetivo y el camino elegidos son edificantes.

La recuperación de la movilidad jubilatoria tiene un antecedente deplorable que son las políticas confiscatorias de gobiernos anteriores y la compensatoria pero demasiado sesgada del actual. Pero la irrupción de la Corte remozada, una de las mejores herencias institucionales de Kirchner, oxigenó la agenda pública, un logro que le es esquivo a la oposición política. También a la mayoría parlamentaria oficialista, demasiado vertical y pasiva para proponer medidas innovadoras.

Con matices y con imperfecciones recuperan atención y asignación de recursos dos sectores muy postergados: los jóvenes y los viejos, grandes castigados por la lógica impiadosa del capitalismo sin cauce. La expresión "políticas de Estado" suele asimilarse a presentaciones pomposas, a evocaciones vagarosas de La Moncloa, a formas apenas disimuladas de unicato, a supresión de las polémicas y de las pujas de intereses. Tal animal quizá no existe y, si existe, es más inusual que un gorila albino.

Con menos ambición (o si bien se mira con más) aderezada con un pizca de buena voluntad pueden llamarse políticas de Estado a estos intentos de consagrar nuevas formas de inclusión social, a través de acuerdos generales, que no excluyen el disenso y el pluralismo.

La tolerancia y la calidad institucional, productos no convencionales en la política cotidiana, resultaron eficaces en un sentido progresivo. El oficialismo debería anoticiarse de esa realidad, que no suele integrar su imaginario cotidiano.

La oposición, a su turno, podría registrar algo que niega de plano: ante razonables estímulos, el Gobierno eligió un camino ponderado.

Cuesta ser optimista en la Argentina, una mirada costumbrista desalienta cualquier tentación en ese sentido. Esto asumido, que las políticas públicas se pongan las pilas (y pongan mucho dinero) para paliar la postergación de los chicos y de los viejos, es una señal interesante.

El sistema político democrático, cuyo prestigio socavan a diario la mayoría de sus protagonistas, conserva empero una productividad que no suele valorarse. La calidad de una sociedad debería medirse por la forma en que se ocupa de sus eslabones más débiles y un Estado debe ser un amortiguador para las diferencias sociales actuales e intergeneracionales.Por una vez, ojalá sea más que por unos días, algunas acciones y algunos actores se parecieron a lo que deben ser.

Rafael Yohai



El ARI, el socialismo y el radicalismo hace tiempo que presentaron sus propuestas para reponer la movilidad de las jubilaciones. El Gobierno no dio oportunidad para que fueran debatidos. Todos ellos ajustan los haberes en función de índices salariales.

Télam



**El Congreso se prepara para intensos debates entre el oficialismo y la oposición.**
*"Es una deuda histórica con la clase pasiva", admitió el kirchnerista Enrique Thomas.*

# Proyectos de la oposición que el fallo de la Corte sacó del cajón

**Por Adriana Meyer**

**"Es posible hacerlo, es una deuda histórica con la clase pasiva", afirmó el diputado kirchnerista Enrique Thomas, presidente de la Comisión de Previsión de la Cámara baja, cuando *Página/12* le preguntó si en la actual coyuntura económica es viable restablecer por ley la movilidad de los haberes de los jubilados, tal como instó la Corte Suprema al Congreso. Mientras los legisladores del oficialismo se aprestan a consensuar un proyecto con el Poder Ejecutivo, los de otros bloques reflotaron los suyos, que ya fueron presentados pero que literalmente duermen en los cajones de las comisiones.**

Una de esas propuestas pertenece al diputado socialista Hermes Binner, la cual tomó estado parlamentario en abril y establece una modificación de la Ley 24.241 para recuperar la movilidad de las jubilaciones del régimen público. Algo parecido propuso la radical Silvana Giudici. Desde el ARI, la diputada María América González cuestionó que el fallo de la Corte no haya sido más preciso y recordó que aún está pendiente una reforma integral del sistema jubilatorio que contemple al régimen privado. En el Senado esperan una señal de la Rosada, según expresó una alta fuente del kirchnerismo, lo cual ratifica que la iniciativa la tomaría la Cámara baja.

La noticia proveniente del cuarto piso del Palacio de Tribunales pareció sorprender a los legisladores. Pero Thomas aseguró a **Página/12** que "estaba la sensación y la información de que era inminente algo así por cómo se habían pronunciado en algunos casos, por eso hemos estado ya trabajando en ese sentido", en implícita respuesta al ministro de la Corte Ricardo Lorenzetti, quien dijo a este diario que el plazo "razonable" que mencionaron en su resolución debería ser antes de fin de año. ¿Cuál es el sentido en el que ya estaban orientados?, quiso precisar este diario. "Es el de evaluar técnicamente el impacto de esta decisión sobre el gasto público y los recursos. El mismo fallo menciona la armonía que debe tener la decisión para que impacte de manera correcta en la economía", respondió el diputado. Al mismo tiempo, Thomas afirmó que "es viable lo que pide la Corte porque no hizo precisiones imprudentes, nos dio una indicación, lo cual es natural. Claro que las propuestas que la oposición imagina parecerán las mejores soluciones, pero desde el oficialismo tenemos otra responsabilidad. La idea es lograr un proyecto lo más consensuado posible".

> **Aportes:** ***"La Anses jubila a aquellos que no aportaron, pero además debería reconocer a quienes aportaron toda su vida", dijo el socialista Binner.***

Binner recordó que "el artículo 14 bis de la Constitución consagra derechos y garantías tanto al trabajo como a la seguridad social, y permite actualizar el haber jubilatorio en relación al salario, mecanismo de actualización que arrasó la Ley de Solidaridad Previsional de Domingo Cavallo". Aquella norma terminó con la movilidad y, en la práctica, determinó que el Ejecutivo resolviese cada año cuánto dinero asignaba a las jubilaciones a través del presupuesto. "El dinero es de los jubilados. Si el Gobierno persiste en resolverlo por vía del Presupuesto seguirá con una idea equivocada", enfatizó el legislador santafesino. Según Binner, el 82 por ciento móvil es una "imagen deseada". Propuso que la actualización esté sujeta al índice Ripte (Remuneración Imponible de los Trabajadores Estables), que sería estimado por el Indec.

"Hoy la Anses es superavitaria, por eso tomaron la iniciativa de jubilar a aquellos que no habían aportado, pero ahora hay que reconocer a los que aportaron toda su vida para que puedan seguir teniendo una vida digna", opinó Binner. Según argumentó en los fundamentos del proyecto, citando al jurista Germán Bidart Campos, "si uno de los poderes no cumple con el mandato constitucional, con el consecuente daño a jubilados y pensionados, se genera un vacío legal que sólo otro poder puede cubrir: el Poder Judicial", tal como ocurrió ahora. "La Justicia está para eso, y aunque al Ejecutivo no le guste los legisladores sabemos qué hacer", concluyó, no sin antes destacar que su iniciativa hasta ahora "durmió el sueño de los injustos" en las comisiones de Presupuesto y de Previsión de la Cámara de Diputados.

Otro de los proyectos existentes es de la radical Silvana Giudici. "Planteamos que devolver la movilidad a las jubilaciones es algo constitucional, la Corte siempre sostuvo que es inconstitucional la Ley Cavallo". Su iniciativa fija un índice de actualización "para adelante atado a los salarios de la construcción y la industria, es decir que cuando aumente un 10 por ciento el salario de estos gremios inmediatamente la Anses debe aumentar las jubilaciones en un plazo de 60 días". "El Congreso –añadió– debe restituir por ley este beneficio que quitó Cavallo, y debe ser por consenso de todos los bloques", afirmó la diputada. Y agregó que "el Gobierno aumentó las jubilaciones mínimas pero no las altas, y esto no sólo es injusto para ese sector sino que acható la pirámide salarial".

Ya que la Corte le marcó al Poder Legislativo la responsabilidad de impulsar una iniciativa para devolverles a los jubilados el mecanismo de actualización de sus haberes que el menemismo les arrebató, ¿cómo piensan encarar la elaboración del proyecto? Thomas responde la consulta de **Página/12**: "Mantenemos reuniones permanentes con (el jefe de la Anses, Sergio) Massa, de hecho cuando se conoció el fallo yo estaba reunido con él. Seguramente necesitamos interactuar con el Ejecutivo, y una vez que llegue el proyecto consensuar con los más de 20 proyectos presentados por legisladores de todos los bloques porque esto debe ser una política de Estado", describió este legislador mendocino y kirchnerista.

Más allá del piso que se establezca en el Presupuesto para volver a la movilidad, Thomas se mostró optimista respecto de las posibilidades de hacerlo. "Las jubilaciones superiores a mil pesos son unas 300 mil, y superiores a la mínima no llegan al millón. Vamos a tratar de trabajar en una propuesta generalista con el objetivo de bajar la litigiosidad del sistema", precisó.

> **Reforma:** ***"Sigue pendiente una reforma integral del sistema previsional. Alberto Fernández la prometió cuando vino al Congreso", recordó González.***

Más allá de este tema, María América González, diputada del ARI, apuntó que "sigue pendiente una reforma integral del sistema previsional". "Alberto Fernández –recordó– la prometió en su última visita al Congreso y el tema sigue pendiente." A la vez, señaló que "la movilidad tiene corta vida porque es sólo para la parte pública, la parte privada que está en las AFJP no tiene posibilidad de aumentos a futuro". Según su punto de vista, "la Corte tendría que haber sido más concreta y haber fijado lineamientos. Si bien habla del carácter sustitutivo, es decir que las jubilaciones tienen que basarse en los salarios y en la doctrina móvil como dice la Constitución, dejó demasiado margen de libertad al Gobierno, tanto sobre la forma de hacerlo como sobre los plazos".

EL GOBIERNO

# Hacer

**Por David Cufré**

**"Lo más racional es crear un índice de movilidad de las jubilaciones atado al aumento de los ingresos de la seguridad social", definió ante *Página/12* un alto funcionario del Gobierno. Se refería al mecanismo de actualización de haberes que ordenó establecer la Corte Suprema en su fallo del último martes. La idea que prevalece en el Ejecutivo deja de lado la opción que impulsan el ARI, el socialismo y una parte del radicalismo, que es vincular los futuros ajustes a la evolución de los salarios de los trabajadores activos. Esas fuerzas políticas recuerdan que la propuesta que toma cuerpo en los despachos oficiales tiene como antecedente un índice que Domingo Cavallo impuso en los noventa y que terminó en fracaso. En defensa de la medida, los funcionarios argumentan que es "justa con los jubilados porque les garantiza la movilidad de sus ingresos y es justa con el Estado porque tiene una lógica de sustentabilidad".**

El titular de la Anses, Sergio Massa, recibirá en su despacho entre pasado mañana y el miércoles a un grupo de diputados del oficialismo para avanzar en el análisis de la cuestión. Se trabaja contrarreloj. El 15 de septiembre es la fecha que el Gobierno se autoimpuso como límite para enviar su propuesta al Parlamento. Ese día debe presentar el proyecto de Presupuesto para 2007: el plan es utilizar esa iniciativa para canalizar su solución para los jubilados, con la asignación de partidas correspondiente. La oposición considera que debería aprobarse una ley aparte que fije un criterio estable, y no uno que pueda cambiarse cada año con cada presupuesto. En todo caso, será materia de negociación.

En cuanto al otro punto a resolver, la actualización de haberes por el período 2002-2006, el Gobierno todavía no tiene nada claro. Se mencionan distintas alternativas. Una de ellas es otorgar un aumento de 10 por ciento a quienes ganan más de 1000 pesos de jubilación –para equipararlos con quienes perciben menos de esa cifra y tuvieron un incremento de esa magnitud hace dos años– y luego conceder otra suba generalizada de 10 o 15 por ciento. Esas sumas se pagarían en efectivo, no en bonos, ya que el Ejecutivo no declarará la emergencia previsional. Esos aumentos no alcanzarían a la mayoría de los que ganan la mínima, puesto que ya tuvieron subas mayores a ese porcentaje. Sin embargo, la Anses recién empieza a hacer estimaciones de gastos y cálculos actuariales. Deberá correr bastante agua hasta que haya una definición.

Estos temas darán lugar a discusiones muy calientes entre el oficialismo y la oposición los próximos meses. Más de 3,3 millones de jubilados estarán pendientes, porque lo que se debate son sus ingresos. Desde que Cavallo derogó en 1995 el mecanismo de movilidad de las jubilaciones, a través de la (mal llamada) Ley de Solidaridad Previsional, los distintos gobiernos quedaron liberados de actualizar esos haberes. Ninguno tuvo voluntad política para crear un nuevo índice, aunque esa misma ley le ordenaba al Congreso a hacerlo. La consecuencia fue que los jubilados sufrieron el ajuste más violento, que se pro-

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. - Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video "Operación Masacre": $12. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Vertbisky: $10. Opcional tapa N°3 Historia de la Literatura Argentina: $5.

ANALIZA MOVER LAS JUBILACIONES EN FUNCION DE LA RECAUDACION

# planes atados a la caja del Estado

**El Gobierno trabaja a toda marcha para responder al fallo de la Corte Suprema que ordenó crear un índice de actualización de haberes. Se avanza en la idea de establecer aumentos en función de la suba de ingresos de la seguridad social. La oposición lo rechaza. La propuesta oficial llegará con el Presupuesto 2007.**

Ana D'Angelo



**Más de dos millones de jubilados siguen padeciendo la eliminación del índice de movilidad de haberes que dispuso Cavallo en 1995.**

fundizó con la devaluación.

Los sucesivos aumentos de la mínima decretados por la administración K rescataron a los más afectados, pero más de dos millones de personas siguen padeciendo las consecuencias de aquella decisión de Cavallo, sostenida por todos quienes vinieron después de él.

La Corte Suprema terminó con esa situación el último martes: le ordenó al Congreso crear un nuevo índice para mover las jubilaciones y evitar su permanente desvalorización. El fallo tiene el gran mérito de forzar a las autoridades a resolver un problema que se viene arrastrando por más de una década, y que de otro modo podía seguir sin solución indefinidamente, según destacan especialistas previsionales del progresismo. Pero ellos mismos dicen que el máximo tribunal hizo mal en delegar en el Congreso -en la práctica, en el Ejecutivo– la definición del asunto. Hubiera sido más saludable que estableciera un índice de movilidad en base a lossalarios de los trabajadores activos, tal como hicieron las tres salas de la Cámara de Seguridad Social en fallos anteriores.

La Corte optó por transferir la responsabilidad a los legisladores, aunque advirtió que deben hacerlo en un plazo prudente e, implícitamente, sugirió que la solución debe ser razonable. Es decir, hay que compensar a los jubilados por la caída del poder de compra de sus haberes de 2002 a la fecha y, además, crear el índice de movilidad de aquí en adelante. En esas líneas trabaja el Gobierno. Adolfo Badaro, el jubilado cuya demanda fue tomada por la Corte para emitir su resolución, deberá esperar todo ese proceso.

En la Anses y la Secretaría de Seguridad Social todavía hay mucho por resolver. El primero de esos organismos analiza crear un índice de actualización basado en los recursos que ingresen a sus arcas. El esquema consiste básicamente en dividir esos fondos –provenientes de los aportes y contribuciones de trabajadores y empleadores, y de fuentes impositivas, como IVA y Ganancias– por la cantidad de aportantes al sistema de seguridad social. Ese índice, destacan los funcionarios, tiene la ventaja de asegurar que el Estado contará con recursos genuinos para afrontar los aumentos de jubilaciones. Es muy parecido al AMPO que rigió entre 1993 y 1995, creado y abolido por Cavallo. Incluso, habría dos ajustes al año -uno en marzo y otro en septiembre– como en aquella experiencia.

La mayor parte de la oposición sostiene que la movilidad de las jubilaciones debe determinarse en función de los salarios de los trabajadores activos. De otro modo, afirman, el Ejecutivo puede acomodar el índice a sus necesidades fiscales.

**Por Horacio Verbitsky**

UN DEBATE SOBRE DEMOCRACIA Y POBREZA

# El método Kosminsky

**Durante el encuentro de la semana pasada en Mar del Plata, el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, instó a los integrantes de la agrupación política que impulsa ("Compromiso K") a refutar a los opositores intelectuales o políticos que acusan de autoritario al presidente Néstor Kirchner y su gobierno. Para Zannini es inaceptable que expresiones menores y sin votos se presenten como democráticas e intenten deslegitimar al gobierno que cuenta con el apoyo de la mayoría.**

En tres años de gobierno, Kirchner ha conseguido una reducción sostenida del desempleo, la pobreza y la indigencia, pero no de la desigualdad. Para lidiar con el núcleo duro de la pobreza no se precisan medidas autoritarias sino más democracia y más participación. Es difícil imaginar que eso pueda lograrse con Solá, Scioli o Blumberg.

Télam




**Para enfrentar las acechanzas no hace falta menos sino más democracia y participación.**

En términos a primera vista similares se expresó el domingo en estas páginas el filósofo José Pablo Feinmann. "Cuidado, entonces, con hacer de la palabra 'república' el camino hacia una nueva aventura inicua. Y escúchenos, Presidente: la opción es la de Angelelli y, hoy, todavía, la miseria sigue aunque se lo vene en el Salón Blanco de la Rosada. Si los superpoderes son para esa opción, que pasen. Pero si no, ¿qué hacemos nosotros, los que queremos un país justo y libre que alimente a sus pobres?" A segunda vista, el razonamiento de Feinmann es autoderrotista y autorrefencial. Inscribe a Kirchner en un linaje que inicia con Rosas, utiliza la denominación de "superpoderes" (que fue la elegida por la oposición para descalificar la reforma de la ley de administración financiera y la regulación de los decretos de necesidad y urgencia), y sostiene que sólo se justificarían para realizar la opción de Angelelli por los pobres. Llega a decir que "si esa opción se ejerce al costo de menguar algunas virtudes democráticas, vale". Su intención parece ser otra, pero lo que escribe es que el gobierno apenas tolera la democracia y no se ocupa realmente de los pobres. Es Feinmann quien le dice que deberá respetar "la bandera de los pobres y la de la democracia; aunque ésta a veces lo incomode, ya que es posible que lo fastidien algunos laberintos en los que encuentra trabas a su personalismo".

Vayamos por partes.

**1 Llegar a Kirchner** con punto de partida en Rosas es una originalidad que no aceptó Perón cuando se lo propusieron y para rebautizar los ferrocarriles ingleses recurrió a los nombres de San Martín, Belgrano, Mitre, Sarmiento y Roca. Después de la procesión de Corpus Christi del 11 de junio de 1955, los manifestantes católicos pintaron mueras a Perón y vivas a Cristo en los pedestales de los monumentos a Roca, Sarmiento y Alberdi, que embadurnaron con alquitrán. Recién después del derrocamiento de Lonardi una minoría dentro de la minoría fundó la Línea Mayo-Caseros e identificó a Perón con Rosas, para regocijo de otra minoría igual de pequeña que hacía lo mismo como elogio. Entre ambas armaron una pintoresca confusión histórico-política. Sólo Menem honró desde la Presidencia al ex gobernador de Buenos Aires, con un pintoresco billete de veinte pesos. Reivindicar al yrigoyenismo, responsable de la Semana Trágica de 1919, es otro exceso, explicable por conveniencia discursiva. Pero esos son asuntos rancios y opinables, pertinentes para descalificar como se merecen a ciertos unitarios del siglo XIX y a los antipersonalistas y gorilas del XX. Dicen poco y nada del presente y lo que dicen lo dicen mal: por fortuna aquellas relaciones binarias no se dan hoy (como lo sugiere el encuentro de ayer en Vicente López del sector mayoritario de la UCR dispuesto a la concertación amigable con el gobierno) y si en algún momento emerge algo que se le parezca la única tarea democrática posible es denunciarlo, porque preanunciaría lágrimas y dolores que el país no puede permitirse una vez más.

**2 La ley sobre los decretos de necesidad y urgencia** y la reformada ley de administración financiera no son las mejores posibles. Si cerca del 85 por ciento del presupuesto tiene destino fijo inmodificable, si la transferencia de una partida requiere el consentimiento escrito de quien la cede y de quien la recibe y si en los últimos años las reasignaciones no pasaron del 1,5 por ciento, nada hubiera costado introducir algunas enmiendas que perfeccionaran los textos. Es posible que en su sanción (con un solo cambio introducido por CFK excluyendo los fondos reservados), haya habido algo de empecinamiento provinciano, de exhibir el poder como advertencia. Tal vez tal demostración no se haya dirigido a los opositores más locuaces y/o mordaces sino a algunos de los propios integrantes de la aglomeración gobernante, donde ninguno ha perdido las mañas y algunos hasta han recuperado el pelo. Pero aun la mala ley regulatoria de los DNU es un avance respecto de la mora en que los tres gobiernos anteriores incurrieron a lo largo de más de una década sin sancionar esa ley ordenada por la Constitución de 1994 y que requirió una mayoría calificada. La nueva ley de administración financiera no parece más ni menos constitucional que la vieja ley de Contabilidad que hasta hace quince años contemplaba créditos contingentes de hasta el 10 por ciento, de los que el poder administrador podía echar mano en caso de necesidad, tal como hasta hoy ocurre en países como España y en varias provincias argentinas, sin que por ello se consideren subrogadas las atribuciones del Congreso. Además, por primera vez en décadas existe una Corte Suprema independiente que no vacilaría en rechazar cualquier exceso inconstitucional que encontrara en esa y en otras leyes.

**3 La hiperrecesión** en que derivó el régimen de convertibilidad más la salida devaluacionista de 2001/2002 produjeron una nueva catástrofe social, de las que el país se ha ido acostumbrando a padecer una por década (el rodrigazo de 1975; el abandono de la tablita en 1981/1982; las hiperinflaciones de 1989/1990). Cada retroceso del Producto Interno Bruto incrementa los niveles de desempleo, pobreza, indigencia e inequidad, que no mejoran de modo automático con el mero crecimiento del PIB. El desplome es instantáneo, la recuperación lenta e incompleta. Desde mediados de 2003, la actividad deliberada del Estado ha introducido un factor de corrección en esta tendencia nefasta. Al cabo de tres años del actual mandato presidencial, con un crecimiento macroeconómico de sueños, es tan ostensible la mejora sostenida de los indicadores de empleo y la disminución constante de los de pobreza e indigencia como la continuación de la inequidad distributiva. Si bien disminuye el porcentaje de trabajadores en condiciones precarias, la cifra total aún está apenas por debajo de la mitad. También crece la brecha de ingresos entre quienes tienen un empleo registrado y aquellos que no. Los sucesivos incrementos del salario mínimo han servido para atenuar el ritmo de crecimiento de esa brecha que, no obstante, se ha seguido ampliando. No hace falta dudar de la opción por los pobres con la que el gobierno ha conseguido enardecer a los intereses económicos de adentro y de afuera y a sus voceros mediáticos, para advertir este límite estructural, que obliga a profundizar la reflexión. El desborde inflacionario obligó al relevo de Lavagna porque se le había ido de las manos y no atinaba a reaccionar. Haberlo frenado no es una cuestión menor cuando se trata de cuidar el poder adquisitivo de cada hora trabajada, en blanco o en negro. Tampoco lo es la política de precios de los servicios esenciales, que produce el mismo efecto moderador. La polémica con Chile por las exportaciones argentinas de gas mostró las distintas prioridades de cada país: mientras en la Argentina los precios son proporcionales a los niveles de consumo (menos paga quien menos consume), del otro lado de la Cordillera ocurre lo contrario. La discusión sobre el precio al que la Argentina vende cada millón de BTU a Chile, osciló entre 3,80 y 4,25 dólares. Pero los grandes usuarios industriales chilenos pagan 7,85 dólares y los residenciales en Santiago 25,40 dólares. Eso es lo que hace tan atractivo el modelo chileno para las grandes empresas multinacionales reunidas en el Council of Americas, que esta semana bajaron a Buenos Aires para tomar examen al gobierno argentino. Ambos países han reducido la pobreza y la indigencia aunque no la desigualdad, pero la Argentina lo ha hecho en un lapso mucho más breve.

## Macri, Blumberg, Scioli y Solá

Igual que las medidas que cortaron la escalada en el precio de la carne vacuna, estas decisiones son necesarias pero insuficientes. Avanzar en un sendero distributivo requiere no sólo medidas de política económica, en algunas de las cuales como la reforma impositiva el gobierno no ha dejado de trabajar, aunque lo haga con sigilo, sino también decisiones políticas. El paro agropecuario, a pesar de la elevada rentabilidad del sector, es un aviso significativo, como también lo es el proyecto del ingeniero Juan Carlos Blumberg de sitiar la Casa de Gobierno con una movilización de rubios bien educados.

Víctima de un delito atroz contra su único hijo, el empresario textil reaccionó con un admirable compromiso de participación ciudadana. Pero sin advertir que el sufrimiento no lo convierte en un experto en una materia tan difícil, se mueve con la ligereza del neófito que desconoce los límites de su ignorancia. A dos años del crimen, Blumberg recibe además el cortejo de políticos en penuria electoral a la busca de una pócima milagrosa que les dé el vigor del que carecen, tal como Alfonsín y Duhalde lo hacen con Lavagna. Es comprensible que a Blumberg se le haya acercado su colega Maurizio Macri, quien también se cree experto porque fue víctima de un secuestro y aboga por la libertad de uno de los funcionarios que lo liberó, el comisario Carlos Sablich, detenido por torturas a uno de los secuestradores. Macri nunca produjo nada tan transparente como este mensaje: cualquier método vale para esclarecer el secuestro de la Gente Como Uno.

¿Advertirán ambos empresarios la contradicción entre sus respectivos casos? A Axel Blumberg lo mataron porque la estrategia de rescate consistía en detener a uno de los secuestradores y apretarlo hasta que cantara. Fracasó porque no sabían

que el auto en el que llegaba la banda estaba blindado y se escapó pese al tiroteo. Junto con Sablich, Kirchner pasó a retiro al comisario Jorge Palacios, luego de que se detectara su contacto con el comerciante de autos robados Jorge Sagorsky, quien había pasado los datos sobre el auto blindado, que la Policía se los guardó para operar por su cuenta. Macri puede pensar que la ilegalidad policial le salvó la vida; Blumberg sabe que cobró la de su hijo. En cualquier caso, son disquisiciones entre representantes de un sector social que se sabe por encima de la ley. Menos comprensible es que también un allegado a Kirchner haya invitado a Blumberg a sumarse a sus filas, el diputado Dante Dovena (aunque el presidente descalificó en su mensaje sobre el desarme la obsesión de Blumberg por el aumento de penas). Lo mismo vale para la consideración del vicepresidente Daniel Scioli como eventual candidato a la gobernación de la ciudad autónoma de Buenos Aires y la escandalosa retorsión constitucional que intenta en la provincia el gobernador Felipe Solá. El texto dice que ningún ciudadano puede aspirar a más de dos mandatos como gobernador y/o vice. Ex asesor de Carlos Menem y colaborador de Roberto Dromi a Dovena no se le puede reprochar incoherencia. Tampoco a Solá, quien en 1998 fue uno de los protagonistas de los cortos publicitarios con los que Menem intentó demostrar que la Constitución reformada en 1994 no le impedía volver a presentarse en 1999 para un tercer mandato. Ni a Scioli, que no conoce el significado de esa palabra. Es difícil imaginarse a cualquiera de ellos como parte de la organización popular imprescindible para acometer una nueva etapa, ahora que comienza a divisarse un núcleo duro de pobreza imposible de disolver por el mero crecimiento del PIB y las medidas de seguimiento de precios y aumento de salarios mínimos.

## La recta final

En los catorce meses que restan hasta octubre del año próximo pueden esperarse todo tipo de jugadas tendientes a impedir un nuevo mandato de Kirchner o CFK. Diversos indicios, que no autorizan a pensar en un complot pero sí en un endurecimiento de posiciones lo señalan: la invitación de uno de los columnistas más críticos a un funcionario de alto nivel para que deje el gobierno y se enrole en las filas de Lavagna; la emboscada a la ministra de Defensa Nilda Garré, tendida por el embajador de un país con empresas en la Argentina interesadas en aumentos tarifarios, que la invitó a una reunión sin avisarle que asistiría el ex obispo castrense Antonio Baseotto; la frecuentación de uno de los edecanes presidenciales, que fue relevado de inmediato, con el teniente coronel Emilio Nani, uno de los organizadores de las algaradas castrenses contra el gobierno; la fuga de 46 represores que evadieron las órdenes de captura (entre los más notorios el ex mayor Ernesto Guillermo Barreiro, quien en 1987 fue el disparador para el alzamiento carapintada y el capitán de la Armada Jorge Vildoza). Para enfrentar estas acechanzas no se requiere menos sino más democracia y participación.

# Jueces y jueces

**Por H. V.**

**El martes, Kirchner dijo que veía "lentos" a los jueces que tienen causas "contra los represores de Estado por la violación de los derechos humanos" y advirtió que los responsables no deberían ilusionarse con que "venga otro tiempo para volver a recuperar la impunidad". Su reclamo de celeridad y eficiencia requiere de algunas precisiones: mientras algunos jueces han instruido las causas con prontitud y seriedad, otros demoran todo lo posible en espera de un momento más propicio para los imputados. El caso paradigmático en este sentido es el de la Cámara Nacional de Casación Penal. Por un lado retiene sin pronunciarse medio centenar de incidentes que le fueron planteados en distintas causas, y deja pasar el tiempo con excusaciones u otras argucias procesales. Así impide que los sumarios prosigan hasta su elevación a juicio. Por otro lado concede la libertad provisional de los militares procesados, invocando precisamente el excesivo tiempo que llevan detenidos o la presunta falta de riesgo de que se fuguen o entorpezcan la investigación. En todo el país se dictaron 268 órdenes de captura, pero sólo 222 represores fueron detenidos y hay 46 prófugos. Ese 17 por ciento de militares, marinos, aviadores, policías, gendarmes, penitenciarios y colaboradores civiles que escaparon de la justicia es un alto porcentaje que no permite descartar con tanta ligereza el peligro de que otros hagan lo mismo si se les ofrece la oportunidad. En el caso del plan Cóndor, la Sala I de la Cámara Federal de la Capital desoyó a la Casación y dispuso prorrogar la prisión preventiva del ex dictador Videla.**

Antes de que Kirchner hiciera esa referencia, diputados del ARI y del Frente para la Victoria firmaron un proyecto de resolución sobre uno de los jueces especializados en obstaculizar las causas por violaciones a los derechos humanos: el camarista federal de La Plata Alberto Durán, cuyos estrechos vínculos con la policía de Buenos Aires conspiran contra la posibilidad de una correcta administración de justicia y violan la garantía de imparcialidad. Las firmas del proyecto, que se presentará el miércoles de esta semana, muestran una forma no electoral de la transversalidad, similar a la que se manifestó para excluir al torturador Luis Patti de la Cámara de Diputados: Emilio García Méndez y Leonardo Gorbacz, del ARI y cuatro legisladores del Frente para la Victoria: Rosario Romero, Remo Carlotto, Héctor Recalde (Presidentes de las comisiones de Legislación Penal, Derechos humanos y Legislación del Trabajo) y Araceli Méndez de Ferreyra. Fuerzas en otros aspectos adversarias son capaces de hacer frente común, en pos de objetivos superiores.

Durán integra la Sala I de la Cámara platense y su acción en las causas por los crímenes de la dictadura ha beneficiado en forma sistemática a los agentes de la Policía de Buenos Aires imputados, con métodos similares a los de la Cámara de Casación. Las actuaciones judiciales quedan inmovilizadas durante años por decisiones procesales en apariencia inocentes, como la omisión de "notificar a los imputados sus radicaciones, generando una prolongación interminable del proceso, en beneficio de los policías imputados". Esta vulneración de las reglas sólo se observa en este tipo de causas y ha provocado que algunos expedientes se tramiten al mismo tiempo en dos juzgados distintos, sin que sea posible avanzar en la instrucción de modo de llegar alguna vez al juicio.

Durán "ha tenido una estrecha vinculación a lo largo de su carrera profesional con los cuadros operativos de la dictadura militar", dicen los legisladores. Recibido de abogado en mayo de 1979 en la Universidad Católica de La Plata, comenzó su carrera profesional en el Ministerio de Gobierno (Jurisdicción 03, ítem 12). Desde 1980 hasta 1987 fue Secretario del Juzgado Penal Nº 4 de La Plata. Es decir que "no sólo tenía relaciones cordiales con el gobierno de facto, sino que fue miembro de su aparato tanto como funcionario de su Ministerio de Gobierno como también en cuanto miembro de su poder Judicial, llegando a prestar tareas de evidente conformidad con el sistema represivo ilegítimo e inconstitucional al desempeñarse como Secretario de un Juzgado Penal durante aquellos años".

Tampoco su actividad presente lo califica como un juez imparcial e independiente. En la actualidad, Durán es Presidente de la Comisión de Seguridad Ciudadana de La Plata, que coordina la aplicación de un programa que el propio juez ideó. Durán comparte el área ejecutiva de la Comisión con el jefe de la policía de la Provincia de Buenos Aires y el Secretario General de la Municipalidad platense. De ese modo "cumple un rol activo en la definición del accionar policial ya que se cuentan entre sus atribuciones: recibir y evaluar y trasladar denuncias, establecer los operativos a realizar, la jerarquía y el número del personal policial que participará, la cantidad de móviles, controlar y supervisar la capacitación y el reentrenamiento de oficiales, suboficiales y agentes". Añade que la Comisión también se propone crear "Comisarías Modelo, sin detenidos y abocadas a la seguridad ciudadana". Su implementación comienza por la Comisaría Octava, donde funcionó un Centro Clandestino de Detención. Al mismo tiempo, dicen los diputados, al menos desde 1985 y hasta la actualidad Durán es Profesor de la Escuela de Policía Juan Vucetich, que según "infinidad de testimonios funcionó como Centro Clandestino de Detención durante la última dictadura militar". En consecuencia, sigue el proyecto, Durán "debe resolver la situación procesal sobre acusados que fueron sus colegas o sus superiores en la Escuela Policial Juan Vucetich, y también sobre personal policial que hoy está bajo su supervisión a través de la Comisión. Un Estado de derecho siempre debe velar por el cumplimiento de los postulados básicos que concierne a un país democrático. Uno de ellos es la independencia de sus magistraturas, más aún cuando en las mismas se investiga el genocidio de un pueblo a manos de un Estado terrorista". Además de la decisión que pueda adoptar la Cámara de Diputados, los mismos fundamentos avalan una posible presentación ante el Consejo de la Magistratura para que promueva el juicio político de Durán y que investigue a algunos jueces de la Cámara de Casación.

## Los 46 prófugos

| | | |
|---|---|---|
| Altamirano | Carlos Ulpiano | Policía Santa Fe |
| Arrechea | Antonio | Ejército |
| Baraldini | Luis Enrique | Ejército |
| Baravalle | José | Policía Santa Fe |
| Barreiro | Ernesto Guillermo | Ejército |
| Brunato | Carlos Alberto | Policía Santa Fe |
| Cardozo | Hugo | Policía Santa Fe |
| Cendón | Néstor | Serv. Penitenciario Fed. |
| Cordero | Manuel | Uruguay |
| Cruz | Eduardo Angel | Policía Federal |
| Del Pino | Enrique José | Ejército |
| Di Fonzo | Fernando | Armada |
| Domato | Horacio Rafael | Gendarmería |
| Domínguez Linares | Carlos Eduardo | Ejército |
| Feito | Alfredo Omar | Ejército |
| Fermoselle | Julio Héctor | Policía Buenos Aires |
| Folch | Nilda | civil |
| Forese | Osvaldo | Policía Federal |
| Gertrudis | Héctor | Gendarmería |
| Godoy | Pedro | ¿Ejército? |
| Gómez | Herminio | S/d |
| González | Cirilo | Policía Formosa |
| González | Roberto | Policía Federal |
| Grimaldos | Ana María | civil |
| Isaac | Carlos | Policía Santa Fe |
| José María | Alfonzo | Policía Federal |
| Kohanoff | Jacobo Raúl | S/d |
| Linares | Juan Carlos | Policía Federal |
| López | Arnoldo José | Policía Córdoba |
| Martínez | Luis Alberto | Policía Federal |
| Pagano | Walter Salvador | ¿Policía Santa Fe? |
| Peralta | César Luis | S/d |
| Poletti | Rodolfo | Armada |
| Porta | Graciela | S/d |
| Portillo | Diego | Policía Santa Fe |
| Rito Vergara | Ramón | Policía Santa Fe |
| Ruffo | Eduardo | Side |
| Salvia | Pedro Osvaldo | Policía Federal |
| Sanabria | Cristóbal | S/d |
| Sánchez | Gonzalo | Serv. Penit. Federal |
| Scilabra | Francisco | ¿Policía Santa Fe? |
| Soraire | Andrés del Valle | S/d |
| Tozzo | Norberto Raúl | Ejército |
| Vázquez Sarmiento | Juan Carlos | Fuerza Aérea |
| Vidal | Jorge | Ejército |
| Vildoza | Jorge | ARA |

*Fuente:* Base de datos del CELS.

DOCUMENTOS DE INTELIGENCIA HALLADOS EN ORLETTI

# Las paredes que hablaron

**Por Victoria Ginzberg**

**En una inspección ocular, la Justicia recuperó pedazos de documentos de Inteligencia. Los papeles tapaban agujeros de bala.**

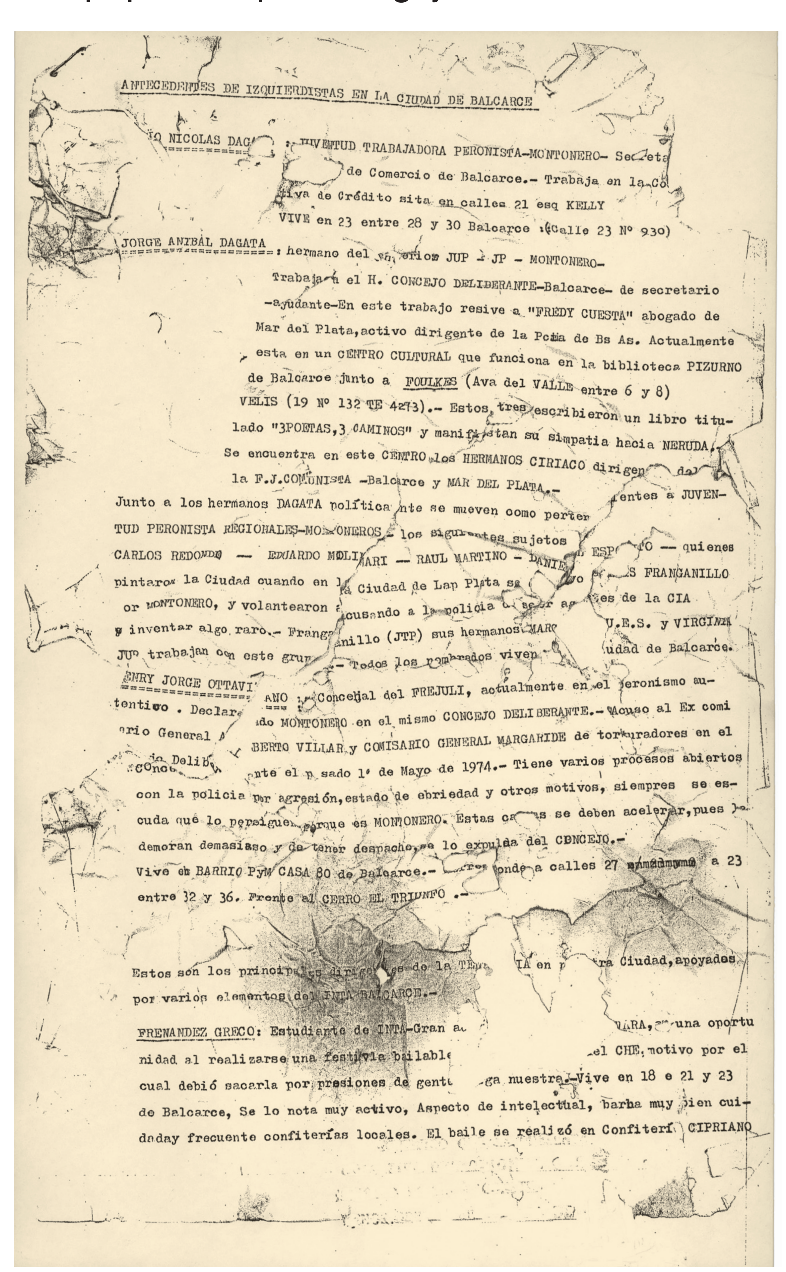
**Estaban en una de las piezas que se habían usado para "depositar" a los detenidos. Miembros del juzgado y de la fiscalía, abogados de las familias de los desaparecidos y sobrevivientes escuchaban el relato de un testigo. El hombre narraba un episodio ocurrido en septiembre de 1976: un joven llamado Ricardo volvió destruido después de una sesión de tortura y otros detenidos gritaron por ayuda. Desde la habitación vecina les respondieron con disparos. Horas después, el muchacho murió. Luego del testimonio, fueron al cuarto contiguo y buscaron huellas del episodio. Al principio no los vieron, pero los restos estaban. Los agujeros de las paredes habían sido rellenados con papel. Escarbaron y desenrollaron unas hojas escritas a máquina. Se encontraron, así, con documentos de Inteligencia que habían permanecido dentro de los ladrillos del centro clandestino de detención Automotores Orletti durante treinta años.**

"Judío", "marxista", fueron las primeras palabras que la abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) Carolina Varsky vio cuando extendió un pequeño pedazo de papel amarillento. En total, el juez Daniel Rafecas logró recuperar seis fracciones de partes de inteligencia. Sólo hay una hoja completa, pero aun ésa está llena de agujeros. En ese papel figuran "antecedentes de izquierdistas en la ciudad de Balcarce". Tiene fecha de abril de 1975.

"Era como si las paredes hablaran. Nos quedamos todos asombrados y empezamos a hacer especulaciones. Algunos creían que habían puesto los papeles ahí para ocultarlos. A mí me parece que taparon los agujeros con lo que tenían a mano. De hecho, Orletti estaba vinculado a la SIDE, que estaba haciendo inteligencia desde antes del golpe", señaló a **Página/12** el abogado Pablo Llonto, representante de la familia Cittadini. Llonto cree que el Ricardo del relato del testigo que sirvió como disparador para descubrir los papeles puede ser Ricardo Cittadini, un joven santacruceño secuestrado el 17 de agosto de 1976 en La Plata.

"Estudiante del INTA. Se lo nota muy activo. Aspecto de intelectual, barba muy bien cuidada y frecuenta confiterías locales", escribieron sobre una de las personas vigiladas. "Activo dirigente de la provincia de Buenos Aires. Actualmente está en centro cultural que funciona en la biblioteca Pizurno de Balcarce. Estos tres (en referencia a otros dos espiados) escribieron un libro titulado *3 poetas, 3 caminos* y manifiestan su simpatía hacia Neruda", es otra de las referencias.

Los hermanos Luis, Marcelo y Virginia Franganillo figuran en el papel hallado en Orletti. En 1974, Luis había estado desaparecido por unos días. Marcelo vivía en Balcarce y Virginia en Mar del Plata. El escrito menciona a un grupo de cuatro personas que "pintaron la ciudad cuando en la ciudad de La Plata se detuvo a Luis Franganillo por montonero y volantearon acusando a la policía de ser agentes de la CIA". "En estos años han aparecido muchos informes de inteligencia, pero lo curioso de estos papeles es el lugar donde fueron encontrados. Realmente es impresionante", señaló Virginia Franganillo, actual directora general de la Mujer de la Ciudad de Buenos Aires.



ANTECEDENTES DE IZQUIERDISTAS EN LA CIUDAD DE BALCARCE

..O NICOLAS DAG... : JUVENTUD TRABAJADORA PERONISTA-MONTONERO- Secreta... de Comercio de Balcarce.- Trabaja en la Co... ...tiva de Crédito sita en calles 21 esq KELLY VIVE en 23 entre 28 y 30 Balcarce (Calle 23 Nº 930)

JORGE ANIBAL DAGATA : hermano del ... JUP - JP - MONTONERO- Trabaja en el H. CONCEJO DELIBERANTE-Balcarce- de secretario -ayudante-En este trabajo resive a "FREDY CUESTA" abogado de Mar del Plata, activo dirigente de la Pcia de Bs As. Actualmente esta en un CENTRO CULTURAL que funciona en la biblioteca PIZURNO de Balcarce junto a FOULKES (Ava del VALLE entre 6 y 8) VELIS (19 Nº 132 TE 4273).- Estos tres escribieron un libro titulado "3POETAS,3 CAMINOS" y manifiestan su simpatia hacia NERUDA.- Se encuentra en este CENTRO los HERMANOS CIRIACO dirigen... de la F.J.COMUNISTA -Balcarce y MAR DEL PLATA.-

Junto a los hermanos DAGATA politica...nte se mueven como perten...entes a JUVENTUD PERONISTA REGIONALES-MONTONEROS - los siguientes sujetos CARLOS REDONDO — EDUARDO MOLI...ARI — RAUL MARTINO — DANIE... ESP...O — quienes pintaron la Ciudad cuando en la Ciudad de La Plata se ... ...S FRANGANILLO or MONTONERO, y volantearon acusando a la policia ... ser ag...tes de la CIA y inventar algo raro.- Franganillo (JTP) sus hermanos MARC... U.E.S. y VIRGINIA JUP trabajan con este grup...- Todos los nombrados viven ...udad de Balcarce.

...ENRY JORGE OTTAVI...ANO : Concejal del FREJULI, actualmente en el peronismo autentico . Declar...do MONTONERO en el mismo CONCEJO DELIBERANTE.- Acuso al Ex comi...rio General A...BERTO VILLAR y COMISARIO GENERAL MARGARIDE de torturadores en el ...Conc...jo Delib...nte el pasado 1º de Mayo de 1974.- Tiene varios procesos abiertos con la policia por agresión, estado de ebriedad y otros motivos, siempres se escuda que lo persiguen porque es MONTONERO. Estas ca...s se deben acelerar, pues lo demoran demasiaso y de tener despacho, se lo expulsa del CONCEJO.- Vive en BARRIO PyM CASA 80 de Balcarce.- ...ponde a calles 27 ... a 23 entre 32 y 36. Frente al CERRO EL TRIUNFO .-

Estos son los principales dirig...es de la TE... IA en ...ra Ciudad, apoyados por varios elementos del INTA BALCARCE.-

FRENANDEZ GRECO: Estudiante de INTA-Gran a... ...ARA, ...una oportunidad al realizarse una festivla bailable ...el CHE, motivo por el cual debió sacarla por presiones de gente ...ga nuestra.-Vive en 18 e 21 y 23 de Balcarce, Se lo nota muy activo, Aspecto de intelectual, barba muy bien cuidaday frecuente confiterías locales. El baile se realizó en Confitería CIPRIANO

El informe sobre los militantes de Balcarce, de abril de 1975.

## La inspección

Los restos de informes de Inteligencia se hallaron a principios de julio, en una inspección ocular ordenada por el juez Rafecas en el marco de la investigación por los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. El magistrado también visitó los lugares –o lo que queda de alguno de ellos– en los que funcionaron los campos Atlético, Banco, Olimpo y Vesubio. La particularidad de Orletti es que se trata de un sitio privado, un taller mecánico en desuso que la SIDE alquilaba y que a pesar de los años casi no sufrió transformaciones.

El recorrido por Orletti, sede del Plan Cóndor en Buenos Aires, fue uno de los pasos previos a los pedidos de detención de quince represores que el magistrado ordenó el miércoles pasado. Diez de los acusados son uruguayos, seis de ellos ya están presos. La captura de los cuatro restantes y la eventual extradición de todos están ahora supeditadas a los avatares de la burocracia diplomática y a una decisión judicial y política de Uruguay. Los represores argentinos Rubén Visuara, Néstor Horacio Guillamondegui y Raúl Antonio Guglielminetti fueron arrestados el mismo miércoles. Mientras que Eduardo Ruffo sigue prófugo y Honorio Martínez Ruiz ya estaba detenido por el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación.

Durante la inspección, además de los papeles que tapaban los impactos de bala en las paredes de ladrillos, los visitantes del lugar que comandaba el fallecido Aníbal Gordon se encontraron con tres A grabadas en maderas apoyadas en una especie de estante de cemento. Y los sobrevivientes no pudieron dejar de mirar una viga metálica que sobresalía de la mampostería. Era el lugar donde se colgaba a los detenidos para torturarlos. En su testimonio ante Rafecas, Eduardo Dean Bermúdez relató cómo lo subieron por una escalera de madera "bastante precaria" (que todavía está ahí) y lo interrogaron en una pieza de material en la que había un retrato de Hitler, que los represores le mostraron especialmente, ya que le subieron la venda para que lo viera. En el lugar –según describió– había una mesa y una especie de cargador de baterías, de donde salían cables que les enroscaban alrededor del cuerpo. Las víctimas eran colgadas de forma que sus pies quedaran a 30 centímetros del piso y se las bajaba hasta que tocaran el suelo, en el que había agua y sal gruesa. Cuando los pies tocaban el piso, producían impactos eléctricos.

**Por María Esther Gilio**

**"Casi no podía hablar. A mí, que era el mayor, me dijo que ayudara a mi madre. Y varias veces repitió que estudiáramos. Mi madre lloraba. Todos llorábamos hasta el momento que lo llevaron." Así relata Sandro Alberto Soba la despedida de su padre. Fue en el centro clandestino Automotores Orletti. Sandro tenía ocho años. Desde Montevideo, el joven uruguayo reconstruye su paso por el campo que fue sede del Plan Cóndor en Buenos Aires y reflexiona sobre las consecuencias del silencio y la impunidad.**

**–¿Cuando viajaron a Buenos Aires?**

–Mi padre ya estaba en Buenos Aires cuando fuimos con mi madre, María Elena Laguna, y mis dos hermanos. Tania de 2 años, Leonardo de 3 y yo, el mayor, de 5. Allí vivimos en Palermo.

**–Todo eso lo recordás bien.**

–Sí, cuando mi padre desaparece, en el '76, yo había cumplido 8 años.

**–¿Qué sabés de la desaparición de tu padre?**

–En un momento nos mudamos a Haedo, porque mi padre tenía que manejar una imprenta que hasta esos días manejaba un compañero que había caído.

**–¿Tu padre era del MLN?**

–No, PVP (Partido por la Victoria del Pueblo). Estábamos hacía unos meses viviendo en Haedo, cuando una mañana mi padre sale para encontrarse con (Alberto) Mechoso, y cuando va llegando al bar donde debían verse lo agarran. Esa noche hacen un operativo en la casa después de rodear la manzana y desalojar a la casa de al lado.

**–¿Los de al lado eran compañeros?**

–No, no. A mí padre lo traen al final de ese día, totalmente desnudo, mojado, tapado con una manta. Un milico le dice a mi madre: "Trajimos algo para vos". Mi madre corre hacia la ambulancia donde está él en el piso. Levanta la manta y lo ve. Está todo lastimado.

**–Ya lo habían torturado.**

–Sí, apenas hablaba, pero le dice a mi madre que pensando en nosotros no se había querido matar.

**–¿Tú presenciaste eso?**

–Sí, yo había corrido tras mi madre. Oí cuando le decía a mi madre que no se había querido matar. Después entran al cuarto de la imprenta y se llevan a los dos que trabajaban allí, golpeándolos y tirándolos al piso mientas caminaban.

**–Los que trabajaban en tu casa eran compañeros.**

–Sí, nunca hablaban con nosotros, pero eran compañeros. Después de todo esto, nos llevan a todos a Orletti.

**–¿Los llevan y los mezclan con los demás detenidos?**

–No. En el fondo del local hacen un cuadrado con autos y en el medio, nos meten a mi madre, a mí y a mis hermanos. Allí estuvimos dos o tres días. Yo, que era el mayor, quería ver qué más había en el lugar y trataba de escaparme. Un día me escapé, subí y vi en la parte de arriba, un enorme tanque, que supongo usaban en la tortura, y una pieza llena de personas sentadas contra la pared, en el suelo. Lo recuerdo como si estuviera recordando una foto. Hay cosas que a veces me pregunto si realmente las vi o las imagino a partir de tantos cuentos. Pero esta imagen de la gente en Orletti sé que es verdad, que era así. Otra cosa que recuerdo de Orletti son las vías de un tren que pasaba atrás, por una parte del terreno. Allí estuvimos unos días. Ni mi madre ni mi hermana querían comer. Escuchába-

CARLOS S. CARIS
NORA LARRUBIA

*(Juan y Emilia)*

**Juventud Universitaria Peronista (Medicina La Plata)**
**Montoneros zona sur**
**Secuestrados de su vivienda en Lomas de Zamora 13-08-80**

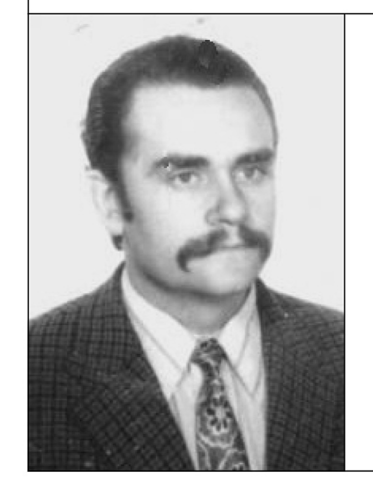
"MILITANTES DE LA RESISTENCIA A LA DICTADURA"
Nuestro mejor homenaje es conservar la memoria y continuar la lucha.

SIGUEN CAMINANDO DIA A DIA CON NOSOTROS
¡¡¡COMPAÑEROS!!!!

BETO DIAZ, MARCIA SEIJAS Y TODOS LOS COMPAÑEROS

RAUL HECTOR TISSERA

**13 de agosto de 1976**



Fusilado por el ejército argentino a las 6 de la tarde en la ciudad de Córdoba, en el puente que une el centro con el barrio General Paz. Lo vieron morir de pie, de frente, con los brazos en alto. Lo oyeron gritar y en su grito se escuchó el grito de su ciudad natal: Cruz del Eje.

Te recordamos: tu compañera Yolanda; tu hijo Marcos; tus hermanos y todos los que compartimos tus ideales de justicia y libertad.

Sandro Alberto Soba es uruguayo y cuando tenía ocho años estuvo detenido en Automotores Orletti. Allí vio por última vez a su padre. Aquí narra su historia y la dificultad para hablar de ella. También critica la tarea de la Comisión para la Paz de su país.

Gentileza Diario La Republica




**El taller mecánico donde funcionó el centro clandestino Automotores Orletti.**
*Fue la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires, hubo detenidos y represores de distintas nacionalidades.*

# "Los niños escuchábamos los gritos de los torturados"

mos cuando los autos entraban, voces y gritos cuando arriba torturaban. A los tres días, según mi madre, llegó (José Nino) Gavazzo y le dijo que nos iba a trasladar para Montevideo.

**–Tu madre estaba totalmente fuera de todo.**

–Sí, mis padres habían arreglado eso así por nosotros. Mi padre se jugaría, pero mi madre quedaría afuera.

> **Pesadilla:** ***"Era terrible, porque a los hechos de pesadilla que habíamos vivido se sumaba la pesadilla de no hablarlo. Este silencio nos afectó a todos".***

**–¿Qué dijo tu madre sobre eso de volver a Montevideo?**

–Dijo que antes de volver quería ver a mi padre. Gavazzo le dice que sí. Lo bajan y lo dejan por unas dos horas en el cuadrado con nosotros. No podía abrir los ojos porque le habían puesto picana y los tenía llenos de pus. Esas dos horas que pasé con él son las más largas de mi vida. Dos horas que mi memoria multiplica a fuerza de recordarlas.

**–¿Qué dijo tu padre en ese encuentro?**

–Casi no podía hablar. A mí, que era el mayor, me dijo que ayudara a mi madre. Y varias veces repitió que estudiáramos. Mi madre lloraba. Todos llorábamos hasta el momento que lo llevaron. Al otro día, Gavazzo y (Ricardo) Arab nos trajeron para acá con la señora de Mechoso y los dos nenes. Cuando llegamos fuimos a una casa que tenía una rampa, en Punta Gorda. Después de ahí a mí y a Tania nos dejan en la puerta de la casa de mis abuelos. Mi madre y mi hermano, al que no pudieron despegar de mi madre, quedaron por dos días en esa casa.

**–Interrogaron a tu madre.**

–Sí, la interrogaron pero no la torturaron. Y bueno, luego de todo esto, empieza un largo silencio. Aquí había dictadura y nadie tocaba el tema. Pasaron los años y eso no se hablaba.

**–Tampoco en tu casa, cuando estaban solos.**

–No, era terrible porque a los hechos de pesadilla que habíamos vivido se sumaba la pesadilla de no hablarlo. Mi madre quedó psicológicamente muy embromada. Quedó como muda. Este silencio yo creo que nos afectó a todos. Mi hermano Leonardo, durante años, cada vez que escuchaba una sirena, así estuviera jugando en la calle, corría a abrazarse de mi madre. Tania, a pesar de que era muy chica, quedó con una bronca y un sentimiento de impotencia que no la abandonó nunca.

**–¿Y tú? ¿Qué te hizo a ti lo vivido? Por lo menos lo que sabés.**

–Me quedó desconfianza de todos, no creo en nada hasta que no lo veo. Yo deseaba hablar y no encontraba dónde. El lugar para hablar lo encontré finalmente en Hijos. Me sentí bien, pude decir las cosas que había guardado durante años. Allí empecé a rearmar mi memoria, lo cual todavía me cuesta. Una memoria con todo; con lo malo y con lo bueno. Con mis recuerdos y con los recuerdos de quienes lo conocieron. Creo que fue a partir de Hijos que conseguí traer a mi memoria todo lo que el terror había bloqueado.

**–¿Te pasa de enfrentarte, de pronto, a cosas que estaban olvidadas?**

–Me pasa, me pasa. Me pasó de sentirme angustiado porque tenía miedo de olvidar cosas que me parecía que debía recordar. De pronto, más tarde, me daba cuenta de que eran cosas que no tenían importancia, que no era imprescindibles retenerlas. Que eran apenas pequeños detalles. Que lo más importante era lo que él había sentido y vivido. Yo tengo que reconstruir sus pensamientos, sus creencias. Tan importantes que lo llevaron a jugarse la vida.

**–Sentís que eso es lo más importante a recuperar de tu padre, su herencia.**

–Sí, su mejor herencia.

**–Sin rencor. ¿Lo tuviste alguna vez?**

–No, yo no. La que sintió siempre rencor y bronca de manera muy fuerte es Tania, mi hermana. Yo lo notaba cuando hablábamos. Veía su rencor hacia todo. Yo no sentí nunca eso. Si pensás que la otra persona está haciendo algo convencida de que es lo mejor –no para él, para todos– no podés sentir rencor, pero bueno, obviamente mi hermana no pudo enfrentar las cosas de esa manera. No le alcanzaban las explicaciones que podíamos darle. Estaba muy cerrada.

**–¿Quién está mejor de los tres, más sereno?**

–Puede ser que más sereno, yo. Tania falleció hace ocho días.

**–¿Falleció, de qué?**

–Tenía una válvula en la cabeza y por algún problema tuvieron que operarla. Ella murió sin alcanzar lo que pasó buscando toda su vida. No pudo saber nada de mi viejo, no pudo encontrar los restos, no pudo saber las cosas que quería saber.

**–¿Algo concreto?**

–Sí, quería saber si lo habían traído vivo para Montevideo o lo habían asesinado en Buenos Aires. Vivía con esa obsesión. Los gobiernos democráticos pasaban y ella sentía y lo decía, que todo seguía igual.

**–¿Qué sentís tú sobre eso?**

–¿Sobre los gobiernos y los desaparecidos? Lo mismo que ella. No hay quien piense que hay una familia atrás. "Aquí, en Uruguay, no hay desaparecidos." "Aquí los niños fueron preservados." Nadie dice que había niños en las casas de detención, que los niños escuchaban los gritos de los torturados. Y tenés que aceptar lo que se dijo en la Comisión para la Paz, donde no se respetó la verdad. Cuando nos llamaron para hablar, mi madre no quiso ir, fui yo solo. Empecé a hablar y, este tipo...

**–¿Ramela?**

–Sí, Ramela, me dijo, "no, el caso de tu padre está junto con el de Mechoso". Lo que yo había visto, lo pasado por mi madre, no sé. ¿Qué quiere decir que su caso está con el de Mechoso?

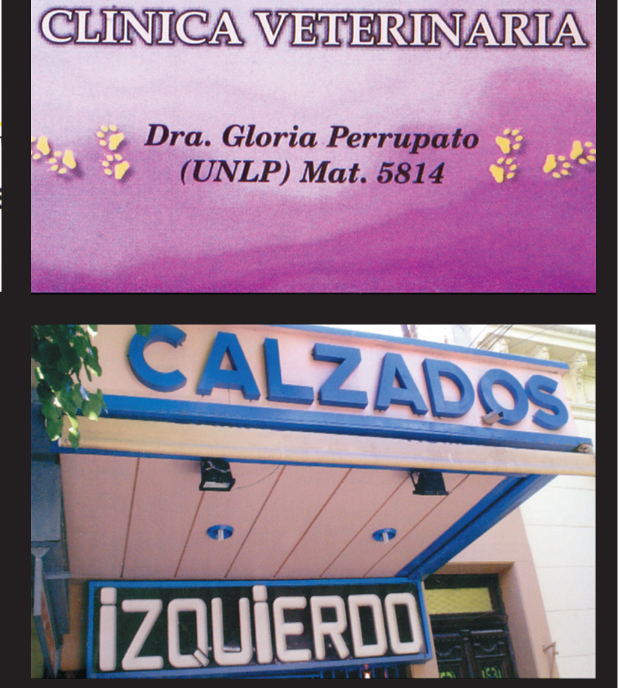
**–¿Cómo se podría saber qué quiere decir semejante frase? ¿Que en los papeles están juntos? En los papeles.**

–Sí, en los papeles. Después, más tarde, entregaron un papel, que tomó mi hermana Tania, donde está la fecha de la desaparición de mi padre en Buenos Aires: 27 de septiembre de 1976. Nada sobre la causa de su muerte. Nada sobre quiénes intervinieron. La cara de mi hermana con ese infame papel en la mano no se me borrará de la memoria.

LOS QUE ESTAN MARCADOS POR SU APELLIDO

# Cuando el nombre dice todo







**Por Andrea Ferrari**

**Puede ser una cuestión del azar que las licenciadas Adriana Caldo y María Pappa hayan trabajado juntas en el área de trastornos alimentarios. Pero que Carlos Amarilla decidiera ser árbitro y Luciano Palos arquero, ya genera ciertas dudas. Y cuando uno lee que el médico Eloy Sordelli se especializó en otorrinolaringología, deja de creer en las casualidades y piensa que algo tiene que haber para que toda esa gente haya caído bajo el influjo de su apellido. Recopilados por Walter Duer en el libro *Marcados por el destino*, estos ejemplos, rigurosamente ciertos, son apenas unos pocos en un mar de nombres insólitamente bien colocados en su contexto. Sus dueños dicen en general que sobrellevan sin problemas la situación, aunque el veterinario Rubén Gatti, ex presidente de la Asociación de Medicina Felina, admite que alguna gente cree que se trata de un chiste.**

Cuenta Duer, periodista free-lance, que empezó a obsesionarse con este tipo de nombres el día en que iba por la calle y vio un cartel que decía: "Alfredo Carozo. Semillería".

–Porque el tipo podría haberle puesto a su negocio vivero. Pero no –insiste–, se llama Carozo y le puso semillería.

Desde ese momento decidió coleccionar estos extraños nombres. Ya había algunos archifamosos: José Barrita, el célebre ex líder de la barra brava de Boca; Oscar Carman, quien fuera presidente del Automóvil Club Argentino, o el experto en violencia familiar Norberto Garrote. Pero empezaron a aparecer más. Muchos más. Enterados sus amigos y conocidos, le acercaban ejemplos.

> Un libro recopila casos en que el destino enlazó de forma insólita apellidos y profesiones, como el árbitro Amarilla o el ginecólogo Pujato. Algunos admiten que hay quien piensa que su nombre es un chiste.

–Hablara con quien hablara resultaba que sabía de alguien y me decían, por ejemplo: "Claro, yo conozco al otorrinolaringólogo Sordelli".

Y ahora que el libro ha sido editado, no hace sino recibir más y más casos, para un futuro segundo volumen. Porque al parecer el mundo está lleno de personas que tienen apellidos a medida de sus profesiones. Como la veterinaria Gloria Perrupato, con consultorio en Belgrano.

–Sí, en la escuela primaria me hacían bromas, los chicos siempre son duros –le cuenta a **Página/12**–. Pero bueno, ese peso lo tuvo toda la familia.

Aunque optó por seguir Veterinaria, dice que la Universidad de La Plata no la cargaron mucho. A veces algún profesor levantaba la vista de la lista y decía:

–¿Perrupato y estudiando veterinaria?

Pero ella lo lleva orgullosa y lo pone en la chapa de su clínica. Igual que el doctor Amor, otro nombre incluido en el libro, quien es, evidentemente, un cardiólogo. El mundo médico parece ser particularmente pródigo en este tipo de casos. En el libro de Duer aparecen Guillermo Speranza, experto en fertilidad; José Duro, urólogo; Oscar Cortondo, quien se dedica a las disfunciones sexuales y el cirujano infantil Claudio Pequeño. También están los ginecólogos Domingo Pujato y José Curto y el obstetra Carlos Cesaris. Y hay dos especialistas en patologías mamarias: los doctores Bustos y Teti.

Vicente Teti dice, sin embargo, que no le hacen demasiadas bromas.

–Los chicos son más de fijarse en esas cosas. Pero yo soy una persona grande, ya no se animarían.

Pero cuando uno le habla del destino encerrado en su nombre, el doctor Teti dice que se encontró pensando en ese tema un rato antes, sólo que no en relación consigo mismo.

–Pensé en esto porque me acaba de llegar un acta de exceso de velocidad por andar a 63 kilómetros por hora por la avenida Figueroa Alcorta. ¿Y sabe cómo se llama el agente que hizo la boleta? ¡Agente Verdugo! Y entonces pensé cómo estamos marcados: justo él que se llama Verdugo me hace una boleta. Lo tenía en su destino.

–Como usted.–Sí, como yo.

Probablemente algunos de los incluidos en el libro ni se enteran de la gracia de su nombre por una cuestión de lenguas. Es difícil, por ejemplo, que el alemán Heinrich Pudor haya captado la ironía de ser fundador del movimiento nudista. Y menos aún se habrá percatado del asunto el remero checo Vaclav Chalupa. Pero en cambio es casi seguro que el arzobispo nicaragüense Jaime Sin sabe que lleva el pecado unido a su apellido.

Es evidente que en su mayoría no pretenden ocultarlo: porque ni Carlos Paredes tenía por qué llamar así a su inmobiliaria ni Claudia Adorno poner su nombre al negocio de decoración. Tampoco el diseñador Carlos Malvestitti dudó en estampar su apellido en una marca de ropa deportiva.

–En el colegio no me hacían bromas, ellos me decían "Malves". Pero me las hacía yo mismo –cuenta–. Decía que cuando fuera grande iba a poner el negocio "Malvestitti Sport".

Sólo que después estudió derecho. Y sin embargo, como impulsado por el destino de su apellido, terminó fabricando indumentaria deportiva para mujer. Al principio inventó una marca en inglés. Pero después se atrevió y su nombre, dice, le trajo suerte.

–Cambié y le puse "Carlos Malvestitti Design". A partir de ahí las ventas subieron. La gente creía que era un diseñador italiano. Mis clientas, muy paquetas, nunca me hicieron bromas por mi apellido.

Otra área sumamente fértil resulta ser la de las finanzas. Está el funcionario del FMI Joseph Gold, el ex gerente del BID Ciro de Falco y el conocido presidente del Banco Santander, Emilio Botín. Menos famosos, a nivel local aparecen el revisor de cuentas Jorge Toccafondi y el coordinador de remates José Mosca.

Ninguno cree que el apellido empujó su elección. Cuando uno le pregunta por sus motivos, Rubén Gatti dice sencillamente que el destino lo fue llevando a estudiar veterinaria y especializarse en los felinos, sobre los que escribió varios libros.

–Primero pensaba dedicarme a la agronomía, pero el ingreso era común y terminé decidiéndome por veterinaria. Conocí a alguien que tenía gatos, empecé a aprender mucho sobre ellos. Me fui metiendo en tema y me sentí cómodo en esa especialidad.

Reconoce, sí, que alguna gente le hace bromas o cree que es un chiste al ver su nombre en los papeles de la Asociación de Medicina Felina, una entidad que presidió durante ocho años. Pero afirma que existen al menos otros cuatro veterinarios con su mismo apellido, aunque sólo él es experto en gatos.

–También conozco un veterinario Perrino.

El chiste final debería ser que los doctores Gatti y Perrino se llevan como la mona, pero no es cierto.

## Café con apellidos

**Por Horacio Cecchi**

**"Difícil lo del comisario", dijo mi amigo bahiense en el café. Bahiense por Bahía Blanca y, por lo tanto, conocedor de temas regionales. "¿Por?", pregunté intrigado. "Gustavo Moral, el comisario de Médanos, lo embocaron y lo procesaron por corrupción." Entre los uniformados, se ve, el apellido puede funcionar como chapa. "Ahí tenés el caso de Poli, ex comisario en Trujuy –saqué el comentario como para estirar el tema–, o Juan Botón, que supo pasar por Lobos. También me acuerdo del subcomisario Lacana, de Aldo Bonzi. O Antonio Rueda, que terminó su carrera con su máxima aspiración..."**

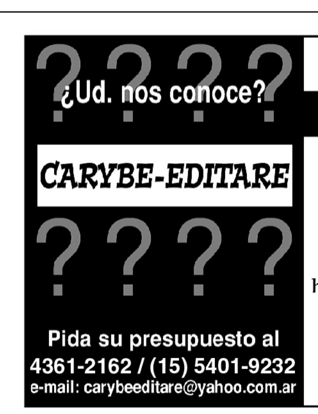
"¿Rueda..., Rueda...? No recuerdo ningún jefe de la Bonaerense Rueda", se esforzó mi amigo. "No, Rueda se retiró como jefe de Seguridad Vial", aclaré. "Bueno, si es por eso, Miguel Presa fue jefe de la DDI de Mar del Plata", recordó él. "Y el subcomisario Héctor Pisetta, en la seccional de Devoto, por qué habrá iniciado su carrera?", agregó. No respondí. Por mi memoria pasó, raudamente, la figura del oficial de José C. Paz, José de Armas, que terminó acusado por robo.

"¿Del comisario retirado Seisdedos tenés algo que decir?", agregó y en eso pasó fugaz el Fórmula 1 de la escudería de RedBull y la pregunta se perdió en el aire. Al volante iba el piloto Scott Speed.

La charla siguió para otros rubros, como el deporte. El noticiero deportivo dio el impulso. Después de los autos vino el hockey, y la leona Belén Pallito haciendo dribblings. Mi amigo, el bahiense de apellido Blanco para decirlo finalmente, se acordó de que tenía un colega en Tandil, "Ricardo Cámera es jefe del noticiero en el canal local", aseguró y no tenía por qué no creerle. "¿Cómo se llamaba el arquero de Junior de Barranquilla?... Calixto Chiquillo", me dijo sobrador. "Bueno, el dos de Instituto, Sebastián Brusco, no piensa dos veces si hay que poner gamba, y Luciano Palos estaba al arco en Newells", recordé. Después torcimos para los temas más personales. Me dijo que había conocido a un biólogo especializado en envejecimiento de apellido Juan Young y que estaba interesado en contactar al ingeniero especialista en Ciencias Hídricas de la Universidad del Litoral, Loseco.

Después, pagamos la cuenta. Mi amigo Blanco bahiense se levantó primero. Tenía que ver a un abogado penalista de apellido Mangiavillano. Metió su mano en el bolsillo y cuando la sacó había caído algo. Me agaché a levantarlo. Era un papel. Una tarjeta de presentación. "Carlos Mikei. Fiestas infantiles", decía, pero mi amigo ya se había ido.





AYER LEYERON SU "MENSAJE A LA JUVENTUD DEL 2000"

# La cápsula del general Perón

**Juan Domingo Perón, el líder histórico del Movimiento Justicialista, reapareció ayer en la Plaza de Mayo, en el mismo lugar donde se gestó el 17 de octubre de 1945 o de donde fueron echados los Montoneros, en 1974. El ex embajador Julián Licastro, uno de los mentores de la "tercera posición" en los años de la guerra fría, fue el encargado de leer un documento enterrado dentro de una cápsula de aluminio, al pie del monumento al general Manuel Belgrano. El mensaje de Perón "a la juventud del año 2000", que había sido colocado allí por primera vez el 12 de agosto de 1948, tuvo que ser reemplazado por una copia, muchos años después, dado que había sido destruido por la llamada Revolución Libertadora, luego del golpe militar de 1955. "Por suerte, el general había guardado una copia y la resistencia peronista también. Igual, Perón publicó el texto de la carta a los jóvenes del 2000 en su libro *La Hora de los Pueblos*, editado en 1968", dijo Licastro durante el acto realizado ayer en el paseo público que supo ser bastión del peronismo con Perón.**

El texto manuscrito, leído ayer por Licastro, es una ratificación de la "tercera posición". Esa que era proclamada en los cánticos: "Ni yanquis, ni marxistas, peronistas". En su legado, Perón asegura que el capitalismo se vale de la libertad "no para elevar la condición de los trabajadores procurando su bienestar, sino para deprimirles y explotarles. Los poseedores de la riqueza no quieren compartirla con los desposeídos sino aceptarla y monopolizarla". También cuestiona a la izquierda marxista cuando asegura que "los falsos apóstoles del proletariado quieren la libertad más para usarla como un arma en la lucha de clases que para obtener lo que sus reivindicaciones tengan de justas".

> **Carta:** ***El texto afirma que "hemos luchado sin descanso para imponer la justicia social que suprimiera la miseria en medio de la abundancia".***

Luego define al peronismo: "Hemos luchado sin descanso para imponer la justicia social que suprimiera la miseria en medio de la abundancia; por eso hemos declarado y realizado la independencia económica que nos permitiera reconquistar lo perdido y crear una Argentina para los argentinos. Y por eso nosotros vivimos velando porque la soberanía de la Patria sea inviolable o inviolada mientras haya un argentino que pueda oponer su pecho al avance de toda prepotencia extranjera, destinada a menguar el derecho que cada argentino tiene de decidir por sí dentro de las fronteras de su tierra".

Licastro sostuvo que la intención de los organizadores fue "hacer un acto histórico y, también, reivindicatorio de un documento, que como se vio cuando lo leímos, es total y absolutamente actual". El orador resaltó que en su testamento Perón "parece hacer una alusión, casi, a la guerra que hoy está lacerando el corazón de la humanidad en Medio Oriente, porque dice que las víctimas de las nuevas guerras van a ser los ancianos, las mujeres y los niños".

> Licastro leyó el texto enterrado en una cápsula del tiempo en 1948, desenterrado por la Libertadora y conservado en una copia que Perón publicó en un libro, más tarde.

Agregó que también hizo "una especie de autocrítica respecto a las limitaciones que en ese tiempo él reconoce que ha tenido el proceso del desarrollo argentino", pero destacó que igual "rescata, junto con su espíritu, las realizaciones hechas por el Justicialismo". El texto enterrado en 1948 por Perón debía ser leído el 12 de agosto de 2006, al cumplirse los 200 años de la Primera Invasión Inglesa en Buenos Aires. Perón, que fue tres veces presidente de los argentinos, quería que el documento fuera su testamento público para los jóvenes del 2000, "que nos permitiera reconquistar lo perdido y crear una Argentina para los argentinos", señala el mensaje de Perón.

En el texto, el líder hace una autocrítica de los gobernantes: "¿De qué han servido las doctrinas políticas, las teorías económicas y las lucubraciones sociales? Ni las democracias ni las tiranías ni los conceptos modernos han sido suficientes para aquietar las pasiones o para coordinar los anhelos. La libertad misma queda limitada a una hermosa palabra, de muy escaso contenido, pues cada cual la entiende y la aplica en su propio beneficio".

Por eso sostiene que "la humanidad debe comprender que hay que formar una juventud inspirada en otros sentimientos, que sea capaz de realizar lo que nosotros no hemos sido capaces. Esa es la verdad más grande que en estos tiempos debemos sustentar sin egoísmos, porque éstos nos han conducido solamente a desastres".

POLEMICA SOBRE LOS PAPELES DE CROMAÑON

# "Esto no es ningún hallazgo"

**"Esto no es ningún hallazgo. La denuncia es de una falsedad total. Esto es nada más que una consecuencia de la disputa política que se ha planteado entre Aníbal Ibarra y Jorge Telerman." La ex subsecretaria de Derechos Humanos porteña del ibarrismo, Gabriela Alegre, salió al cruce de la denuncia que hizo la actual ministra de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti, quien entregó a la Justicia 35 objetos pertenecientes a las víctimas del incendio en el boliche Cromañón. De acuerdo con lo que afirmó Cerruti, los elementos encontrados –relojes, zapatillas, documentos– estaban dentro de "tres cajas azules" que fueron "halladas en oficinas de la Subsecretaría de Derechos Humanos", donde Alegre sigue teniendo un lugar porque hoy se encuentra al frente de la unidad Sitios para la Memoria. Cerruti abrió un sumario interno y entregó los elementos a la Justicia para que sean incorporados al expediente Cromañón.**

"Todo el mundo sabía que esas cajas estaban en ese lugar. Nosotros habíamos recibido los objetos dos o tres días después de la tragedia, en algunos casos de las autoridades del CGP2, que fue sede del operativo de asistencia a las víctimas del incendio, y en otros de la dirección del Hospital de Clínicas." Según la versión de Alegre, lo ocurrido es "un falso hallazgo, ya que la actual titular de Derechos Humanos conocía la existencia de los objetos, hace ya cuatro meses, momento en el que se hizo cargo del área". La ex subsecretaria consideró que "una vez más se utiliza la tragedia de Cromañón, con el consiguiente dolor de los padres, para dirimir disputas políticas".

Lo que dice Cerruti es todo lo contrario. "No sabíamos de la existencia de esas cajas porque quedaron desde la gestión anterior. Nosotros decidimos recurrir a la Justicia, entregamos todo a la jueza María Angélica Crotto para que los devuelva a los sobrevivientes y a los familiares de las personas fallecidas." La actual subsecretaria de Derechos Humanos, María José Guembe, confirmó que el hallazgo "causó sorpresa entre los que estamos en la actual conducción, pero los empleados que estaban de antes sabían perfectamente de qué se trataba". Muchos de los objetos pertenecientes a las víctimas de Cromañón siguen, incluso, dentro del local bailable del barrio porteño de Once o están en sede judicial, sin ser entregados, por ahora, a los familiares.

Alegre insistió en cuestionar que "un tema tan doloroso pueda ser utilizado con fines políticos. Es obvio que se esperó la oportunidad de hacer público el tema, cuando lo que correspondía primero, en todo caso, era preguntarme a mí, que tengo todavía un despacho que está en el piso inferior al que ocupa la ministra. No se puede actuar con este nivel de falsedad. Nosotros quisimos entregarlo a la Justicia, pero no lo recibieron. Tampoco lo recibieron en la comisaría séptima".

También habló sobre el tema el ex jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien dijo que no tenía "la menor idea" sobre la existencia de las cajas. Al ser consultado sobre el tema, advirtió que es necesario "terminar con las situaciones de internas políticas mezcladas con una tragedia que va a ser dolorosa por muchísimo tiempo".

## COIMA

El teniente de la Policía Bonaerense Mauro Alberto Nemi y los oficiales de la fuerza Gastón Pita D'Oca y Oscar Alejandro Colque fueron exonerados por pedirle una coima, para no detenerlo, a un hombre que tenía pedido de captura y al que encontraron, además, manejando un auto robado en el partido de Vicente López. Una de las pruebas contra los policías fue el registro de una llamada a la familia del detenido para exigir el pago de 2000 pesos de coima, según demostró el personal de Asuntos Internos.

## Recrean las invasiones

Más de 400 personas vestidas con ropa de época recrearán hoy las invasiones inglesas en Plaza de Mayo, en el marco del Bicentenario de la Reconquista de la Ciudad de Buenos Aires. El espectáculo comenzará a las 15, cuando cerca de 450 actores hagan la representación sobre una platea montada en la Plaza de Mayo, frente al Cabildo. El público podrá seguir lo que ocurra por pantallas gigantes de televisión.

## Asalto a un Cadillac

Un joven fue detenido ayer al ser sorprendido cuando robaba en la casa de Flavio Cianciarulo, el ex bajista de Los Fabulosos Cadillacs. El hecho ocurrió en la casa ubicada en Libertad y Pasaje Victorica, en la localidad bonaerense de Tigre. En la casa no había nadie, pero el joven fue visto por vecinos que llamaron a la policía.

ALARCON HABLA DE CUBA HOY

# “Sabemos qué hacer si suenan los tiros”

El presidente de la Asamblea Nacional y portavoz público de Cuba en la transición dice que la revolución goza de buena salud.

**Por Emiliano Guido y Pamela Damia**

**Ricardo Alarcón es uno de los pocos voceros oficiales de la isla ante la prensa nacional y extranjera en esta coyuntura primeriza de Revolución Cubana sin comandante a la vista. Aunque la información esté encorsetada por el secreto de Estado, Alarcón analiza con generosidad la proclama firmada por Fidel Castro el ultimo día de julio a las 6.22 pm: una hoja de ruta para conocer los nuevos mandos del poder en Cuba.**

Alarcón, de 72 años, tiene varias tarjetas de presentación. Por un lado, preside el órgano colegiado más democrático del país, la llamada Asamblea Nacional del Poder Popular, que está conformada por diputados elegidos por el pueblo. Uno de ellos es Silvio Rodríguez, a petición de las organizaciones sociales o de masas. Pero, también es miembro del Buró Político del Partido Comunista, el núcleo duro donde se digitan las políticas de Estado. De ahí que sea el encargado de negociar con Estados Unidos en conflictos estratégicos. No sólo habla a la perfección el inglés, conoce “las entrañas del monstruo”, como diría José Martí, ya que hace 40 años, después de egresar como cuadro estudiantil, pisó Nueva York como embajador ante las Naciones Unidas.

Al día siguiente de que la televisión cubana repitiera tres veces el estado del tiempo para dar el anunciado comunicado oficial, Alarcón llegó al hotel concertado del barrio céntrico El Vedado en un Lada blanco, icono de la herencia soviética, con un habano a mitad de camino y vestido muy informal, apenas una chomba para mitigar el verano cubano.

Ese mediodía Alarcón había visitado a Fidel en enigmático hospital y luego había protagonizado un mitin político con los trabajadores de la Asamblea Nacional. Antes que dirigente comunista, Alarcón fue periodista, por lo tanto sabe cómo suministrar la información. No vulnera el cerco periodístico, pero reconoce la gravedad de la situación. Más allá de cuánta verdad hay sobre la salud del líder cubano, Alarcón deja entrever que esta etapa vale como ensayo para entender el futuro del país.

**–Si bien la proclama oficial de Fidel del 31 de julio está basada en la sucesión constitucional, ¿puede interpretarse la transición en los cargos de gobierno como un fortalecimiento del Partido Comunista como conductor de la revolución?**

–En primer lugar sustituir a Fidel es un reto, porque es un gran trabajador, y esto que le pasó fue justamente por eso. No es un presidente usual que está para sacarse fotos, firmar carticas protocolares o disfrutar de la vida. Fíjate que hay 3 artículos (de la proclama) que se refieren a Raúl, que son obvios porque están en la Constitución y en lo que se refiere al partido, en su estatuto. Lo que pasa es que, además, Fidel no sólo es el presidente sino el tipo que ha estado dirigiendo paso a paso los programas masivos de asistencia médica, la Batalla de Ideas, el tema de la revolución energética. El tuvo la sabiduría de tomar esas decisiones a pesar de su estado de convalecencia luego de la complicada operación. Con respecto a los programas de salud, el designado es (José Ramón) Balaguer, ministro de Salud Pública. Carlos Lage en la cuestión energética porque él siempre estuvo metido en eso, ya que es el secretario del Comité Ejecutivo, quien maneja los ministerios. Y la cuestión de los financiamientos para los tres programas: designa a Lage, al presidente del Banco Central (Francisco Soberón Valdés), al canciller Felipe Pérez Roque que también ha estado metido en eso; y para la cuestión educativa, Fidel designa a (José Ramón) Machado y a (Esteban) Lazo que es la persona que atiende esa área en el partido. Es bastante lógico, pone a miembros del Buró Político pero no quiere decir que necesariamente es el partido el que va a llevar esto, son compañeros con nombre y apellido que van a hacer lo que él hacía, cosa que es una tremenda carga. Lo del fortalecimiento del partido es real, pero tiene que ver con un sentido más general de combatir los errores o las deficiencias de la sociedad cubana. Por eso la decisión de volver a crear el Secretariado, traer al órgano central a compañeros que se han destacado en otras provincias, que en muchas actividades han tenido resultados exitosos. Pero a mi juicio no se debe a los cambios generacionales que son inevitables.

**–Raúl Castro en algunas oportunidades ha dicho que el sustituto de Fidel es el partido.**

–Bueno, es una manera modesta y comprensible de decir que era él, porque no queda muy bien que él hable de él mismo.

**–¿Y el papel de las fuerzas armadas?**

–Por supuesto que tienen un papel importante, porque éste es un país que está amenazado. Pero al interior, la defensa se concibe de una manera diferente; por ejemplo, aquí los yanquis no se enfrentarían con un ejército sino con un pueblo armado, que es diferente.

**–¿La concepción vietnamita de “guerra de todo el pueblo”?**

–Claro, y por supuesto que son un pilar los militares profesionales, pero todos, todos los demás sabemos lo que tenemos que hacer si empiezan a sonar los tiros.

**–En un artículo reciente de John Lee Anderson sobre Cuba publicado en el *New Yorker*, lo nombra a usted como un posible sucesor de Fidel Castro.**

–Conozco ese artículo y hablé varias veces con Lee Anderson; esa nota me parece una infamia. Más que el *New Yorker*, parece el “Miamier” porque se monta en la onda de la literatura poscastrista, con los clichés de la transición y todo esa basura. Cae en las mismas cosas de siempre, nos nombra a varios que supuestamente seríamos la transición. Ahora, en el fondo, es una superficialidad; nosotros somos personas conocidas porque hablamos en o para el exterior, pero nadie sabe los nombres, por ejemplo, de los que conforman el Secretariado, quienes no están ahí por casualidad, en el interior de Cuba son muy conocidos y trabajan mucho. Es esta cosa de que tú eres una personalidad en el país si te entrevistó la CNN, si no, no existes. Esa es una visión, en el fondo, colonialista y bastante racista.

Fíjate, yo le explicaba a ese norteamericano, la edad promedio de la Asamblea de 600 miembros que yo presido es de 45 años, y eso que entre los diputados está Fidel Castro que está por cumplir 80. Lo mismo en la Asamblea Provincial, en el Comité Central o provinciales del partido. En todos lados lo que predomina son los jóvenes. Yo siempre pongo como ejemplo: Felipe Pérez Roque nació el mismo año en el que yo empezaba mi carrera diplomática en Naciones Unidas. Las generaciones nos vamos sustituyendo, es lo normal, así es la vida. Entonces, la propaganda sobre Cuba la presentan como si fuéramos un país congelado en el tiempo, hay que estar loco de remate para pensar que son los mismos tipos que bajaron de Sierra Maestra los que están gobernando hace 50 años. Eso no tiene nada que ver con la realidad; claro que hay excepciones como Fidel Castro, pero también él era muy joven al principio de la revolución y además tuvo en estos años una salud envidiable.

**–¿El viaje de Fidel a la Cumbre del Mercosur en Córdoba se puede leer como una respuesta a la intención de Washington de aislarlos?**

–Fue una reunión muy importante, la más importante en mucho tiempo en América latina. Sí, Fidel se percató de la magnitud de la reunión. Fue la primera vez que se reunió todo el Mercosur con Cuba más algunos países invitados vinculados con el bloque como México o Bolivia. Además de que se iba a suscribir el acuerdo comercial.

**–Como presidente de la Asamblea Nacional, ¿cuál diría que es el estado de salud del gobierno cubano hoy?**

–Mira, hay muchas lecturas que se pueden sacar de la proclama; cuando se tuvo que someter a esa operación, fue un problema porque había que buscar la gente para que se ocupe de todas las cosas de las que era responsable Fidel. Porque ya dije, no es un presidente cualquiera. Si eso ocurriera en otro país, ni siquiera sería noticia y el vicepresidente asume tranquilamente. Pero, por supuesto, es un reto para tantos compañeros porque hay que ponerle la misma dedicación que Fidel les pone a todas las cosas. El no sabe hacer nada a la mitad, lleva todo hasta el final.

Y por suerte esto no es definitivo, porque es obvio que su capacidad mental está perfecta. Y desde la cama habló con todos, no paró ni siquiera en esta situación. Pero él puede confiar en que todos nosotros estamos convencidos de nuestra revolución y que detrás hay muchos jóvenes.

EN EXCLUSIVA, E

# "Fidel C

**Página 12**
***En Bolivia***

**Por Pablo Stefanoni**
Desde Cochabamba

**Dos vagonetas –con la seguridad presidencial adentro– son el único indicio de la presencia de Evo Morales en la modesta casa de ladrillos sin revocar que se oculta tras un portón negro, en el barrio Magisterio de la ciudad de Cochabamba. El presidente sale a las 7.45 de la mañana de su antigua vivienda, a la que no deja de volver. Está de buen humor. “Me desperté, como siempre, a las cinco, pero seguí hasta las siete”, dice como quien se justifica de una travesura. Y la entrevista pactada con *Página/12* se traslada al más modesto aún local de las seis federaciones cocaleras del trópico de Cochabamba –todavía presididas por Morales– ubicado en la plaza Germán Busch. Sólo la foto oficial –con la banda y las medallas– colocada al lado de un dibujo del “Súper Evo” recuerda que el todavía líder sindical cocalero es también presidente de Bolivia. En esa sede sindical empezó la entrevista con *Página/12* para hablar del tema concertado: sus relaciones, anécdotas y opiniones sobre el líder cubano, Fidel Castro, en su cumpleaños número 80. Atenta a las órdenes de su jefe, su secretaria ya había marcado en la agenda el teléfono del líder cubano para el momento en que el presidente boliviano decidiera llamarlo.**

Más tarde, en ese mismo lugar, el mandatario indígena dará una conferencia de prensa sobre la coyuntura nacional, en la que insistirá con una propuesta polémica: que los movimientos sociales abran oficinas en la ciudad de Sucre para “controlar” (la oposición dice presionar) a los constituyentes. Pero antes recordará a su admirado comandante.

**–¿Cuándo conoció a Fidel Castro?**

–En un encuentro por la autodeterminación y la solidaridad entre los pueblos, organizado en 1992 en La Habana. Yo no tenía plata y con lo que junté sólo pude comprar un pasaje de ida. En Cochabamba, los organizadores (bolivianos) me dijeron: “Gastá nomás, que allá te van a devolver y te darán también tu pasaje de vuelta”. Confiando en ellos, me fui, sólo para conocer Cuba y a Fidel. Llegamos, había alojamiento y desayuno gratis. Por primera vez entré al Palacio de Convenciones y estaba Fidel en el escenario. Era imposible acercarse. Me inscribí en la lista de oradores, esperé dos días para hablar tres minutos. No pude saludar a Fidel, pero lo vi a unos cien metros. A veces mi única comida era el desayuno gratis, después tomaba Tropicola. Luego vinieron los problemas para retornar: no había pasaje a La Paz, me consiguieron La Habana-Lima, y llegué allá con un dólar, que cambié a soles para pedirle

> **Hermano:** ***Es un hermano mayor sabio, cuyo principio básico es la solidaridad y la lucha por la igualdad y la dignidad. Fidel me llama, me abraza, me orienta.***

ALARCON HABLA DE CUBA HOY

# “Sabemos qué hacer si suenan los tiros”

El presidente de la Asamblea Nacional y portavoz público de Cuba en la transición dice que la revolución goza de buena salud.

**Por Emiliano Guido y Pamela Damia**

**Ricardo Alarcón es uno de los pocos voceros oficiales de la isla ante la prensa nacional y extranjera en esta coyuntura primeriza de Revolución Cubana sin comandante a la vista. Aunque la información esté encorsetada por el secreto de Estado, Alarcón analiza con generosidad la proclama firmada por Fidel Castro el ultimo día de julio a las 6.22 pm: una hoja de ruta para conocer los nuevos mandos del poder en Cuba.**

Alarcón, de 72 años, tiene varias tarjetas de presentación. Por un lado, preside el órgano colegiado más democrático del país, la llamada Asamblea Nacional del Poder Popular, que está conformada por diputados elegidos por el pueblo. Uno de ellos es Silvio Rodríguez, a petición de las organizaciones sociales o de masas. Pero, también es miembro del Buró Político del Partido Comunista, el núcleo duro donde se digitan las políticas de Estado. De ahí que sea el encargado de negociar con Estados Unidos en conflictos estratégicos. No sólo habla a la perfección el inglés, conoce “las entrañas del monstruo”, como diría José Martí, ya que hace 40 años, después de egresar como cuadro estudiantil, pisó Nueva York como embajador ante las Naciones Unidas.

Al día siguiente de que la televisión cubana repitiera tres veces el estado del tiempo para dar el anunciado comunicado oficial, Alarcón llegó al hotel concertado del barrio céntrico El Vedado en un Lada blanco, icono de la herencia soviética, con un habano a mitad de camino y vestido muy informal, apenas una chomba para mitigar el verano cubano.

Ese mediodía Alarcón había visitado a Fidel en enigmático hospital y luego había protagonizado un mitin político con los trabajadores de la Asamblea Nacional. Antes que dirigente comunista, Alarcón fue periodista, por lo tanto sabe cómo suministrar la información. No vulnera el cerco periodístico, pero reconoce la gravedad de la situación. Más allá de cuánta verdad hay sobre la salud del líder cubano, Alarcón deja entrever que esta etapa vale como ensayo para entender el futuro del país.

**–Si bien la proclama oficial de Fidel del 31 de julio está basada en la sucesión constitucional, ¿puede interpretarse la transición en los cargos de gobierno como un fortalecimiento del Partido Comunista como conductor de la revolución?**

–En primer lugar sustituir a Fidel es un reto, porque es un gran trabajador, y esto que le pasó fue justamente por eso. No es un presidente usual que está para sacarse fotos, firmar carticas protocolares o disfrutar de la vida. Fíjate que hay 3 artículos (de la proclama) que se refieren a Raúl, que son obvios porque están en la Constitución y en lo que se refiere al partido, en su estatuto. Lo que pasa es que, además, Fidel no sólo es el presidente sino el tipo que ha estado dirigiendo paso a paso los programas masivos de asistencia médica, la Batalla de Ideas, el tema de la revolución energética. El tuvo la sabiduría de tomar esas decisiones a pesar de su estado de convalecencia luego de la complicada operación. Con respecto a los programas de salud, el designado es (José Ramón) Balaguer, ministro de Salud Pública. Carlos Lage en la cuestión energética porque él siempre estuvo metido en eso, ya que es el secretario del Comité Ejecutivo, quien maneja los ministerios. Y la cuestión de los financiamientos para los tres programas: designa a Lage, al presidente del Banco Central (Francisco Soberón Valdés), al canciller Felipe Pérez Roque que también ha estado metido en eso; y para la cuestión educativa, Fidel designa a (José Ramón) Machado y a (Esteban) Lazo que es la persona que atiende esa área en el partido. Es bastante lógico, pone a miembros del Buró Político pero no quiere decir que necesariamente es el partido el que va a llevar esto, son compañeros con nombre y apellido que van a hacer lo que él hacía, cosa que es una tremenda carga. Lo del fortalecimiento del partido es real, pero tiene que ver con un sentido más general de combatir los errores o las deficiencias de la sociedad cubana. Por eso la decisión de volver a crear el Secretariado, traer al órgano central a compañeros que se han destacado en otras provincias, que en muchas actividades han tenido resultados exitosos. Pero a mi juicio no se debe a los cambios generacionales que son inevitables.

**–Raúl Castro en algunas oportunidades ha dicho que el sustituto de Fidel es el partido.**

–Bueno, es una manera modesta y comprensible de decir que era él, porque no queda muy bien que él hable de él mismo.

**–¿Y el papel de las fuerzas armadas?**

–Por supuesto que tienen un papel importante, porque éste es un país que está amenazado. Pero al interior, la defensa se concibe de una manera diferente; por ejemplo, aquí los yanquis no se enfrentarían con un ejército sino con un pueblo armado, que es diferente.

**–¿La concepción vietnamita de “guerra de todo el pueblo”?**

–Claro, y por supuesto que son un pilar los militares profesionales, pero todos, todos los demás sabemos lo que tenemos que hacer si empiezan a sonar los tiros.

**–En un artículo reciente de John Lee Anderson sobre Cuba publicado en el *New Yorker*, lo nombra a usted como un posible sucesor de Fidel Castro.**

–Conozco ese artículo y hablé varias veces con Lee Anderson; esa nota me parece una infamia. Más que el *New Yorker*, parece el “Miamier” porque se monta en la onda de la literatura poscastrista, con los clichés de la transición y todo esa basura. Cae en las mismas cosas de siempre, nos nombra a varios que supuestamente seríamos la transición. Ahora, en el fondo, es una superficialidad; nosotros somos personas conocidas porque hablamos en o para el exterior, pero nadie sabe los nombres, por ejemplo, de los que conforman el Secretariado, quienes no están ahí por casualidad, en el interior de Cuba son muy conocidos y trabajan mucho. Es esta cosa de que tú eres una personalidad en el país si te entrevistó la CNN, si no, no existes. Esa es una visión, en el fondo, colonialista y bastante racista.

Fíjate, yo le explicaba a ese norteamericano, la edad promedio de la Asamblea de 600 miembros que yo presido es de 45 años, y eso que entre los diputados está Fidel Castro que está por cumplir 80. Lo mismo en la Asamblea Provincial, en el Comité Central o provinciales del partido. En todos lados lo que predomina son los jóvenes. Yo siempre pongo como ejemplo: Felipe Pérez Roque nació el mismo año en el que yo empezaba mi carrera diplomática en Naciones Unidas. Las generaciones nos vamos sustituyendo, es lo normal, así es la vida. Entonces, la propaganda sobre Cuba la presentan como si fuéramos un país congelado en el tiempo, hay que estar loco de remate para pensar que son los mismos tipos que bajaron de Sierra Maestra los que están gobernando hace 50 años. Eso no tiene nada que ver con la realidad; claro que hay excepciones como Fidel Castro, pero también él era muy joven al principio de la revolución y además tuvo en estos años una salud envidiable.

**–¿El viaje de Fidel a la Cumbre del Mercosur en Córdoba se puede leer como una respuesta a la intención de Washington de aislarlos?**

–Fue una reunión muy importante, la más importante en mucho tiempo en América latina. Sí, Fidel se percató de la magnitud de la reunión. Fue la primera vez que se reunió todo el Mercosur con Cuba más algunos países invitados vinculados con el bloque como México o Bolivia. Además de que se iba a suscribir el acuerdo comercial.

**–Como presidente de la Asamblea Nacional, ¿cuál diría que es el estado de salud del gobierno cubano hoy?**

–Mira, hay muchas lecturas que se pueden sacar de la proclama; cuando se tuvo que someter a esa operación, fue un problema porque había que buscar la gente para que se ocupe de todas las cosas de las que era responsable Fidel. Porque ya dije, no es un presidente cualquiera. Si eso ocurriera en otro país, ni siquiera sería noticia y el vicepresidente asume tranquilamente. Pero, por supuesto, es un reto para tantos compañeros porque hay que ponerle la misma dedicación que Fidel les pone a todas las cosas. El no sabe hacer nada a la mitad, lleva todo hasta el final.

Y por suerte esto no es definitivo, porque es obvio que su capacidad mental está perfecta. Y desde la cama habló con todos, no paró ni siquiera en esta situación. Pero él puede confiar en que todos nosotros estamos convencidos de nuestra revolución y que detrás hay muchos jóvenes.



EN EXCLUSIVA, EVO MORALES EVOCA AL LIDER CUBANO, QUE HOY CUMPLE 80

# “Fidel Castro es un hermano mayor sabio”

**Página 12**
***En Bolivia***

**Por Pablo Stefanoni**
Desde Cochabamba

Con esta entrevista el presidente boliviano le rinde homenaje a quien considera su consejero y amigo. Cuenta cómo viajó a La Habana a conocerlo, con un pasaje de ida y los bolsillos vacíos, cómo Castro lo ayuda en Bolivia y sus consejos para enfrentar a Estados Unidos. Dice que una vez Castro lo llamó y él, que estaba lesionado, soltó sus muletas y caminó.

AFP



Fidel Castro durante un discurso que realizó en el 2001 en la población de San José de las Lajas, en La Habana, Cuba.

**Dos vagonetas –con la seguridad presidencial adentro– son el único indicio de la presencia de Evo Morales en la modesta casa de ladrillos sin revocar que se oculta tras un portón negro, en el barrio Magisterio de la ciudad de Cochabamba. El presidente sale a las 7.45 de la mañana de su antigua vivienda, a la que no deja de volver. Está de buen humor. “Me desperté, como siempre, a las cinco, pero seguí hasta las siete”, dice como quien se justifica de una travesura. Y la entrevista pactada con *Página/12* se traslada al más modesto aún local de las seis federaciones cocaleras del trópico de Cochabamba –todavía presididas por Morales– ubicado en la plaza Germán Busch. Sólo la foto oficial –con la banda y las medallas– colocada al lado de un dibujo del “Súper Evo” recuerda que el todavía líder sindical cocalero es también presidente de Bolivia. En esa sede sindical empezó la entrevista con *Página/12* para hablar del tema concertado: sus relaciones, anécdotas y opiniones sobre el líder cubano, Fidel Castro, en su cumpleaños número 80. Atenta a las órdenes de su jefe, su secretaria ya había marcado en la agenda el teléfono del líder cubano para el momento en que el presidente boliviano decidiera llamarlo.**

Más tarde, en ese mismo lugar, el mandatario indígena dará una conferencia de prensa sobre la coyuntura nacional, en la que insistirá con una propuesta polémica: que los movimientos sociales abran oficinas en la ciudad de Sucre para “controlar” (la oposición dice presionar) a los constituyentes. Pero antes recordará a su admirado comandante.

**–¿Cuándo conoció a Fidel Castro?**

–En un encuentro por la autodeterminación y la solidaridad entre los pueblos, organizado en 1992 en La Habana. Yo no tenía plata y con lo que junté sólo pude comprar un pasaje de ida. En Cochabamba, los organizadores (bolivianos) me dijeron: “Gastá nomás, que allá te van a devolver y te darán también tu pasaje de vuelta”. Confiando en ellos, me fui, sólo para conocer Cuba y a Fidel. Llegamos, había alojamiento y desayuno gratis. Por primera vez entré al Palacio de Convenciones y estaba Fidel en el escenario. Era imposible acercarse. Me inscribí en la lista de oradores, esperé dos días para hablar tres minutos. No pude saludar a Fidel, pero lo vi a unos cien metros. A veces mi única comida era el desayuno gratis, después tomaba Tropicola. Luego vinieron los problemas para retornar: no había pasaje a La Paz, me consiguieron La Habana-Lima, y llegué allá con un dólar, que cambié a soles para pedirle ayuda a un dirigente de la Confederación Campesina del Perú, Juan Rojas, quien felizmente me prestó cien dólares para retornar a Bolivia. Me dijo en broma: “¿Cocalero y no tienes plata?”. Ese dinero me sirvió para llegar a Cuzco y desde allí seguir en bus a Bolivia para llegar al Congreso de la Federación Campesina. Me habían advertido que el camino, que todavía no estaba pavimentado, no era seguro en época de lluvias. Yo fui caprichoso y seguí: tardé una noche y un día. A cada rato el bus se plantaba y tenía que sacarme los zapatos para empujarlo en medio del barro. Todo por conocer a Fidel.

> **Hermano:** ***Es un hermano mayor sabio, cuyo principio básico es la solidaridad y la lucha por la igualdad y la dignidad. Fidel me llama, me abraza, me orienta.***

**–¿Qué representa para usted?**

–Es un hermano mayor sabio, cuyo principio básico es la solidaridad y la lucha por la igualdad y la dignidad. Fidel me llama, me abraza, me conversa, me orienta.

**–¿Y qué consejos recuerda de él?**

–Una vez le dije, antes de ser presidente: “Si un día ganara como presidente y Estados Unidos nos bloquea económicamente, ¿qué debo hacer, cómo debo prepararme?”. Otros miembros del gobierno cubano me decían: “Eso hay que manejarlo con cuidado, no podemos arriesgar”, mientras que Fidel me dijo: “No tienes por qué tener miedo, Bolivia no es una isla como Cuba, Bolivia tiene países amigos y riquezas naturales”. Y me explicó dos cosas: primero, teniendo gas y petróleo, minerales, cómo vamos a tener miedo al bloqueo económico. Sólo debemos saber administrar, recuperar esos recursos. Segundo, me decía: “Tienes ahí a Lula, a Kirchner, a Chávez, a Cuba; nosotros no teníamos nada de eso, y al final ni siquiera a la Unión Soviética”. Luego, ya en 2003, me dijo en una conferencia: “No hagan lo que nosotros hemos hecho –refiriéndose a la lucha armada para liberar a Cuba–, hagan una revolución democrática. Estamos en otro tiempo, la gente quiere transformaciones profundas, pero no quiere guerras”.

**–Castro también se muestra preocupado por su seguridad (la de Morales).**

–Una vez, cuando el avión presidencial dio una vuelta en el aire, no sé cómo se habrá enterado pero dijo: “Ustedes no necesitan consejos políticos sino psiquiátricos”. Se preocupa mucho por nuestra seguridad, es lo primero que pregunta, seguramente por los atentados que él superó gracias a la eficacia de su seguridad.

El tiempo se agotó velozmente y la entrevista siguió en el viaje del presidente boliviano al Chapare, la región cocalera que lo vio nacer. Como ya es tradición, las charlas con Evo Morales transcurren con el ruido del helicóptero venezolano Súper Puma como trasfondo. El viaje dura unos veinte minutos y la perturbadora belleza del paisaje tropical vuelve difícil mantener la atención en el tema conversación. En El Chapare, donde Morales fue varias veces detenido, los mismos militares lo reciben con honores y tienen preparado un equipo de fútbol para desafiar al Dream Team presidencial. Los niños gritan “ahí llega el Evo” cuando entra en un restaurante popular para desayunar sopa de pescado y, más tarde, dedica varias horas a escuchar la evaluación de su gobierno preparada por sus compañeros cocaleros.

**–Usted nació el año de la Revolución Cubana (1959) y una vez dijo en La Habana, tras una reunión con Fidel Castro y Hugo Chávez: “Tres presidentes, tres generaciones y tres revoluciones”. ¿Qué toma su proyecto de cambio de la Revolución Cubana?**

–Cuba es un ejemplo de resistencia, de solidaridad, de dignidad, pero nuestra revolución democrática y cultural se basa en los pueblos indígenas y eso la vuelve diferente de Cuba o Venezuela. La revolución boliviana es una reacción al desprecio, a la opresión y a la alienación de las mayorías nacionales por más 500 años. Nuestra gente despertó y pasó de la resistencia a la toma del poder. Estoy convencido de que los indígenas son la reserva moral de América latina.

**–Para algunos Cuba es una dictadura.**

–Yo no veo ninguna dictadura en Cuba, lo que hay es solidaridad, reciprocidad, igualdad, y eso es lo más importante.

> **Médico:** ***Fidel es el mejor médico del mundo, por cómo se moviliza por la salud, pero también es el mejor pedagogo, por cómo fomenta la educación y la lectura.***

EFE

Castro y Morales en la capital cubana el año pasado

*El presidente boliviano le deseó un feliz cumple a su par caribeño.*

**–Una revista decía que cuando se reunió con el embajador de Estados Unidos, David Greenlee, usted lo sentó a propósito delante del cuadro del Che Guevara hecho con hoja de coca que tiene en su despacho para que los medios registraran la escena: el embajador con el Che de coca.**

–Está la foto del Che y la mía, hechas con coca, en el salón azul de palacio (Quemado). El embajador siempre se sienta a mi derecha y, así, quedó al pie del Che (*ríe con picardía y la duda persiste*).

**–¿Qué anécdotas recuerda con Fidel Castro?**

–El 29 de abril de 2005 estaba en Cuba convaleciente de una operación de la rodilla. Estaba en un acto con Chávez y, al final, me llama Fidel para una “foto del eje del mal”. Cuando lo escucho me olvido de recoger las muletas y caminé así, los médicos quedaron sorprendidos.

**–Pareció una especie de orden bíblica: “Evo, levántate y anda”.**

–Sí, es verdad, fue algo así (*ríe*). También recuerdo la emoción de estar dos Primero de Mayo en la Plaza de la Revolución, algo inédito en el mundo, junto a millones de cubanos.

**–¿Qué rasgos destacaría del presidente cubano?**

–Su solidaridad. Creo que Fidel es el mejor médico del mundo, por cómo se moviliza por la salud, pero también es el mejor pedagogo, por cómo fomenta la educación y la lectura. Hoy hay en Bolivia más de mil médicos cubanos y están cooperando con el plan de alfabetización Yo sí Puedo para erradicar el analfabetismo.

**–¿Cómo recibió la noticia de su crisis de salud?**

–Estaba en la residencia con el vicepresidente y algunos ministros cuando el embajador (de Cuba) me avisa y veo la CNN; fue un gran susto, todos quedaron en silencio mirando la televisión.

**–¿Y qué noticias tiene ahora?**

–Lo que sé es que se está recuperando, son informes alentadores.

**–¿Va ir a visitarlo?**

–Cuando empiece a recibir visitas seré el primero en viajar a La Habana.

**–¿Conoce a Raúl Castro?**

–Una vez nos vimos de paso, pero nunca conversamos.

**–¿Cuál es su mensaje en el cumpleaños 80 de Fidel?**

–Le deseo que no solamente cumpla 80 años, sino 90 o cien, y que siga, con mucha fuerza, conduciendo su país y dando línea política e ideológica revolucionaria desde Cuba a todo el mundo.

EVO MORALES EVOCA AL LIDER CUBANO, QUE HOY CUMPLE 80

# Castro es un hermano mayor sabio"

Con esta entrevista el presidente boliviano le rinde homenaje a quien considera su consejero y amigo. Cuenta cómo viajó a La Habana a conocerlo, con un pasaje de ida y los bolsillos vacíos, cómo Castro lo ayuda en Bolivia y sus consejos para enfrentar a Estados Unidos. Dice que una vez Castro lo llamó y él, que estaba lesionado, soltó sus muletas y caminó.

AFP



Fidel Castro durante un discurso que realizó en el 2001 en la población de San José de las Lajas, en La Habana, Cuba.

ayuda a un dirigente de la Confederación Campesina del Perú, Juan Rojas, quien felizmente me prestó cien dólares para retornar a Bolivia. Me dijo en broma: "¿Cocalero y no tienes plata?". Ese dinero me sirvió para llegar a Cuzco y desde allí seguir en bus a Bolivia para llegar al Congreso de la Federación Campesina. Me habían advertido que el camino, que todavía no estaba pavimentado, no era seguro en época de lluvias. Yo fui caprichoso y seguí: tardé una noche y un día. A cada rato el bus se plantaba y tenía que sacarme los zapatos para empujarlo en medio del barro. Todo por conocer a Fidel.

**–¿Qué representa para usted?**

–Es un hermano mayor sabio, cuyo principio básico es la solidaridad y la lucha por la igualdad y la dignidad. Fidel me llama, me abraza, me conversa, me orienta.

**–¿Y qué consejos recuerda de él?**

–Una vez le dije, antes de ser presidente: "Si un día ganara como presidente y Estados Unidos nos bloquea económicamente, ¿qué debo hacer, cómo debo prepararme?". Otros miembros del gobierno cubano me decían: "Eso hay que manejarlo con cuidado, no podemos arriesgar", mientras que Fidel me dijo: "No tienes por qué tener miedo, Bolivia no es una isla como Cuba, Bolivia tiene países amigos y riquezas naturales". Y me explicó dos cosas: primero, teniendo gas y petróleo, minerales, cómo vamos a tener miedo al bloqueo económico. Sólo debemos saber administrar, recuperar esos recursos. Segundo, me decía: "Tienes ahí a Lula, a Kirchner, a Chávez, a Cuba; nosotros no teníamos nada de eso, y al final ni siquiera a la Unión Soviética". Luego, ya en 2003, me dijo en una conferencia: "No hagan lo que nosotros hemos hecho –refiriéndose a la lucha armada para liberar a Cuba–, hagan una revolución democrática. Estamos en otro tiempo, la gente quiere transformaciones profundas, pero no quiere guerras".

**–Castro también se muestra preocupado por su seguridad (la de Morales).**

–Una vez, cuando el avión presidencial dio una vuelta en el aire, no sé cómo se habrá enterado pero dijo: "Ustedes no necesitan consejos políticos sino psiquiátricos". Se preocupa mucho por nuestra seguridad, es lo primero que pregunta, seguramente por los atentados que él superó gracias a la eficacia de su seguridad.

El tiempo se agotó velozmente y la entrevista siguió en el viaje del presidente boliviano al Chapare, la región cocalera que lo vio nacer. Como ya es tradición, las charlas con Evo Morales transcurren con el ruido del helicóptero venezolano Súper Puma como trasfondo. El viaje dura unos veinte minutos y la perturbadora belleza del paisaje tropical vuelve difícil mantener la atención en el tema conversación. En El Chapare, donde Morales fue varias veces detenido, los mismos militares lo reciben con honores y tienen preparado un equipo de fútbol para desafiar al Dream Team presidencial. Los niños gritan "ahí llega el Evo" cuando entra en un restaurante popular para desayunar sopa de pescado y, más tarde, dedica varias horas a escuchar la evaluación de su gobierno preparada por sus compañeros cocaleros.

**–Usted nació el año de la Revolución Cubana (1959) y una vez dijo en La Habana, tras una reunión con Fidel Castro y Hugo Chávez: "Tres presidentes, tres generaciones y tres revoluciones". ¿Qué toma su proyecto de cambio de la Revolución Cubana?**

–Cuba es un ejemplo de resistencia, de solidaridad, de dignidad, pero nuestra revolución democrática y cultural se basa en los pueblos indígenas y eso la vuelve diferente de Cuba o Venezuela. La revolución boliviana es una reacción al desprecio, a la opresión y a la alienación de las mayorías nacionales por más 500 años. Nuestra gente despertó y pasó de la resistencia a la toma del poder. Estoy convencido de que los indígenas son la reserva moral de América latina.

**–Para algunos Cuba es una dictadura.**

–Yo no veo ninguna dictadura en Cuba, lo que hay es solidaridad, reciprocidad, igualdad, y eso es lo más importante.

**Médico:** ***Fidel es el mejor médico del mundo, por cómo se moviliza por la salud, pero también es el mejor pedagogo, por cómo fomenta la educación y la lectura.***

EFE



**Castro y Morales en la capital cubana el año pasado**

*El presidente boliviano le deseó un feliz cumple a su par caribeño.*

**–Una revista decía que cuando se reunió con el embajador de Estados Unidos, David Greenlee, usted lo sentó a propósito delante del cuadro del Che Guevara hecho con hoja de coca que tiene en su despacho para que los medios registraran la escena: el embajador con el Che de coca.**

–Está la foto del Che y la mía, hechas con coca, en el salón azul de palacio (Quemado). El embajador siempre se sienta a mi derecha y, así, quedó al pie del Che (*ríe con picardía y la duda persiste*).

**–¿Qué anécdotas recuerda con Fidel Castro?**

–El 29 de abril de 2005 estaba en Cuba convaleciente de una operación de la rodilla. Estaba en un acto con Chávez y, al final, me llama Fidel para una "foto del eje del mal". Cuando lo escucho me olvido de recoger las muletas y caminé así, los médicos quedaron sorprendidos.

**–Pareció una especie de orden bíblica: "Evo, levántate y anda".**

–Sí, es verdad, fue algo así (*ríe*). También recuerdo la emoción de estar dos Primero de Mayo en la Plaza de la Revolución, algo inédito en el mundo, junto a millones de cubanos.

**–¿Qué rasgos destacaría del presidente cubano?**

–Su solidaridad. Creo que Fidel es el mejor médico del mundo, por cómo se moviliza por la salud, pero también es el mejor pedagogo, por cómo fomenta la educación y la lectura. Hoy hay en Bolivia más de mil médicos cubanos y están cooperando con el plan de alfabetización Yo sí Puedo para erradicar el analfabetismo.

**–¿Cómo recibió la noticia de su crisis de salud?**

–Estaba en la residencia con el vicepresidente y algunos ministros cuando el embajador (de Cuba) me avisa y veo la CNN; fue un gran susto, todos quedaron en silencio mirando la televisión.

**–¿Y qué noticias tiene ahora?**

–Lo que sé es que se está recuperando, son informes alentadores.

**–¿Va ir a visitarlo?**

–Cuando empiece a recibir visitas seré el primero en viajar a La Habana.

**–¿Conoce a Raúl Castro?**

–Una vez nos vimos de paso, pero nunca conversamos.

**–¿Cuál es su mensaje en el cumpleaños 80 de Fidel?**

–Le deseo que no solamente cumpla 80 años, sino 90 o cien, y que siga, con mucha fuerza, conduciendo su país y dando línea política e ideológica revolucionaria desde Cuba a todo el mundo.

La relación entre los presidentes de Cuba y Brasil se remonta a los orígenes del PT, el partido obrero fundado por Lula. Siempre fueron amigos, aun en los momentos más críticos de la relación bilateral. Cómo se conocieron en Nicaragua.


AFP

**Lula y Castro conversan en La Habana en el 2000 durante un mitin político ante 10.000 estudiantes.**
*El mandatario brasileño mostró evidente pesar por la salud de su colega y amigo cubano.*

# Lula se acordó de su caro amigo cubano y de la historia que los une

**Página/12**
***En Brasil***

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

**"Querido presidente y amigo, en nombre de la amistad que nos une y de la larga lucha que trabamos por el desarrollo y la igualdad de los pueblos quiero transmitirle mis votos de pronta recuperación. Estoy aquí expresando, caro presidente, mi sentimiento personal, de mi gobierno y de sus muchos amigos en Brasil." Los términos del mensaje enviado por Luiz Inácio Lula da Silva a Fidel Castro el 1º de agosto, luego de conocerse su delicado estado de salud, no son de mero protocolo. El mandatario brasileño mostró evidente pesar por la suerte de su colega, con quien mantenía contacto habitual igual que algunos hombres clave de los dos gobiernos. Por lo mismo suscitó alarma la versión publicada hace una semana en el diario *Folha de Sao Paulo*, según la cual en el Palacio del Planalto saben que el cuadro de Castro es irreversible. La especie, recogida de fuentes próximas a Lula, fue desmentida categóricamente por el gobierno y ratificada por el periódico.**

La relación entre Lula y Castro tiene la misma edad que el Partido de los Trabajadores, 26 años. La última vez que se vieron fue en julio pasado, durante la Cumbre del Mercosur en la que Cuba, con pleno acuerdo de Brasilia, recibió un espaldarazo económico y diplomático contra el bloqueo estadounidense.

Lula y Fidel se conocieron en julio de 1980. A principios de ese año el entonces líder sindical brasileño había fundado el PT, visto con más escepticismo por la izquierda local que por Castro quien lo recibió en Nicaragua durante los festejos del primer aniversario de la revolución sandinista.

Una de las razones para que el cubano apostara por el joven sindicalista y lo convidara a viajar a La Habana, fue que éste iba en compañía de Frei Betto, al que conocía por su trabajo junto al gobierno de Managua y por su aporte teórico a la Teología de la Liberación.

Cuba ha estado invariablemente en la agenda internacional del PT. En 1989 Lula aterrizó en La Habana durante una gira previa a la primera de sus 5 postulaciones a la presidencia de la nación.

Pese a que cultivan relaciones fraternales, petistas y comunistas cubanos nunca han disimulado sus divergencias ideológicas. Nacido en la resistencia contra la dictadura militar el PT siempre defendió el pluripartidismo y las elecciones. Fue así que a comienzos de 1989 un miembro de la comitiva petista le preguntó a Castro sobre la posibilidad de convocar a un plebiscito, idea respaldada por varios intelectuales de todo el mundo. La respuesta de Castro, en la Casa de Protocolo donde se alojaba Lula, fue tajante: "¿Qué plebiscito? Aquí en Cuba todos tienen armas, si quieren cambiar el gobierno es muy fácil, sólo necesitan tomar las armas". Para recomponer el clima de camaradería los brasileños convidaron al mandatario a cenar feijoada en la modesta sede de la embajada brasileña, en La Habana Vieja donde la tertulia, regada de cashaca y mojitos, se prolongó hasta el amanecer.

Meses después, en marzo de 1990, Castro visitó a Lula en San Bernardo do Campo, cordón industrial paulista, un gesto que hasta hoy el presidente brasileño recuerda con gratitud. "En la toma de posesión de Collor, cuando todas las honras eran para el vencedor, Fidel fue a cenar con el candidato derrotado (en las elecciones)."

Ese mismo año el PT, con el aval del Partido Comunista Cubano, lanzó el Foro de San Pablo, donde se agruparon diversos partidos de izquierda latinoamericanos entre los que se contaban desde los progresistas del PRD mexicano hasta el Frente Farabundo Martí de El Salvador. Desde ese espacioamplio los brasileños contribuyeron en los primeros años '90 a mitigar el aislamiento diplomático cubano agravado por la asfixia económica derivada de la caída de la URSS.

En septiembre de 2003, ya como presidente en funciones y pese a las críticas de la oposición y la prensa, Lula viajó a Cuba junto, entre otros, a su jefe de la Casa Civil, José Dirceu, que durante años viviera asilado en aquel país. Entre los diversos acuerdos bilaterales se destacaron las inversiones de Petrobras y la construcción de una nueva embajada, que será levantada en un terreno de 8 mil metros cuadrados del barrio habanero de Miramar, donado por Cuba, y cuyo diseño fue confiado al afamado arquitecto comunista Oscar Niemeyer, el mismo que proyectó Brasilia.

LOS FESTEJOS POR EL CUMPLEAÑOS

## Cuba está de fiesta

**A pesar de la tensión y el clima de incertidumbre de las últimas dos semanas, hoy Cuba se viste de fiesta. El Partido Comunista de Cuba (PCC), sindicatos y organizaciones sociales tuvieron un día agitado con los preparativos de los actos y movilizaciones con los que la isla planea festejar los 80 años de Fidel Castro. La ausencia del veterano líder ya fue confirmada por el gobierno; sin embargo, millones de cubanos se convocarán igual para celebrar.**

En la mañana de ayer, los cubanos leyeron en el diario oficial *Granma* que Fidel se había levantado por primera vez y que conversaba "animadamente", según había confiado un amigo del dirigente al matutino. Esta noticia motivó aún más a los cubanos para festejar su cumpleaños, a pesar de su ausencia. Las celebraciones comenzaron anoche con un megaconcierto en la Tribuna Antiimperialista, construida frente a la Oficina de Intereses de Estados Unidos en La Habana.

También están programadas tres exposiciones de fotografías de Fidel, que muestran las distintas caras del líder cubano a lo largo de sus 80 años. El PCC y los sindicatos se encargaron de preparar las movilizaciones masivas. Miles de trabajadores azucareros realizarán una jornada de trabajo voluntario, mientras que el partido organizó campañas de higienización en los barrios.

*Granma* aprovechó la víspera del cumpleaños de Fidel para anunciar que en breve publicará un nuevo libro del veterano líder titulado *Absuelto por la historia*, con opiniones de figuras de todo el mundo y de todos los ámbitos sobre la vida del hombre que lideró la única revolución comunista que aún hoy sobrevive en Occidente.



EL MOVIMIENTO

# En las calles

**Página 12**
***en México***

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D. F.

**El Paseo de la Reforma está sembrado de esperanza. Es ofrenda al empeño con el que unos cuantos pretenden defender la democracia en México. Son miles las flores nuevas que plantaron algunos de los seguidores de Andrés Manuel López Obrador que hoy cumplen dos semanas ocupando nueve kilómetros de avenidas estratégicas en la Ciudad de México.**

En realidad, viven ahí, en la ciudad que construyeron de la noche a la mañana dentro de otra urbe que resiente esta medida extrema de resistencia civil contra un fraude electoral que los partidos integrantes de la coalición Por el Bien de Todos insisten en rebuscar en el discurso político pero que no han podido demostrar ante una autoridad judicial que ha rechazado la consigna principal: volver a contar voto por voto, casilla por casilla, para limpiar la elección presidencial, y a cambio les ofreció un "diezmo" de democracia, mediante la revisión de poco menos de 12 mil casillas, ni siquiera la mitad de las que la coalición impugnó durante la jornada electoral del 2 de julio.

Aquí, en estas calles-vivienda, se reproduce la vida toda: se nace y se muere, y en el medio se ocupa el tiempo en cantar, en reír, en bailar, en jugar, y en pensar. La gente tiene mucho tiempo para pensar en lo que siente, en lo que hace al entregarse a una causa, y vierte las horas de espera en carteles que forman interminables periódicos murales con frases cortas y lapidarias contra los dueños del poder, o en versos largos que no siempre riman con felicidad. Otros pintan sobre cartones la historia, secuencia de imágenes que narran otro despojo, códices del siglo veintiuno. Los menos rumian sus dudas sobre la efectividad y hasta sobre la pertinencia de paralizar la principal zona comercial y financiera de la capital del país.

No es un eufemismo. El domingo 7, una mujer parió a un niño en el Zócalo capitalino, mientras López Obrador dirigía un discurso ante unas 200 mil personas, a media tarde. Ella estaba ahí, con ocho meses de embarazo, junto con su marido, quien la golpeó en el vientre durante una discusión conyugal. El fue a dar a la cárcel, mientras ella entraba en trabajo de parto que no esperó la imposible llegada de una ambulancia. La vida se abrió paso en plena calle.

Horas después, un indigente murió sobre Paseo de la Reforma, a los pies de la Torre Mayor, un edificio inteligente, el más alto de Latinoamérica, inaugurado por López Obrador cuando todavía era el jefe de Gobierno de la ciudad. Se llamaba Filiberto y no pasaba de 40 años. Vestía harapos negros. Se había refugiado en uno de los 48 campamentos instalados por la coalición, por los que llevaba algunos días deambulando. Lo último que hizo fue fumar un cigarrillo que alguien del campamento le regaló. Se hizo un ovillo bajo un árbol y ya no despertó.

DE RESISTENCIA CIVIL EN MEXICO GENERO UNA OLA DE SOLIDARIDAD

# Calles donde renace la esperanza

En los campamentos de protesta del Paseo de la Reforma se reproduce la vida toda: se nace y se muere y en medio se ocupa el tiempo en reír, en bailar y en pensar. Como las asambleas barriales que surgieron aquí tras la crisis del 2001, los "plantones" mexicanos son la respuesta popular a un sistema político agotado.

EFE




**Seguidores de López Obrador continúan cortando avenidas en el centro del Distrito Federal para reclamar un recuento de votos.**

Las inclemencias de un verano extraviado también les han golpeado. Dos tormentas –una el miércoles de la semana pasada, que dejó hasta 10 centímetros de granizo, y otra apenas hace tres noches, ambas provocando inundaciones en las que el agua subió hasta medio metro en algunas partes de la ciudad– han hecho bajar la temperatura, y el frío y la humedad cala hasta los huesos. Varios presentan cuadros de gripe y resfriado; los más viejos –¡hay tantos viejos!– padecen reumas.

En cada campamento, el gobierno de la ciudad instaló un puesto de servicio médico, algunos menos precarios que otros, pero todos carentes de instrumental y medicamentos para atender una verdadera urgencia. No por eso dejan el día por menos de 50 consultas, sobre todo a ancianos y niños, los más vulnerables a las enfermedades gastrointestinales que empiezan a padecer, a fuerza de una dieta cuyo ingrediente principal es la solidaridad. En estas calles-cocina, miles de personas hacen tres comidas calientes al día, gracias a las provisiones que ellos mismos traen y que muchos más aportan para que resistan. Los que se quejan por estos "renegados", como los llama el presidente Fox, ni se imaginan que las despensas también han sido llenadas por habitantes de las zonas más pudientes de la ciudad, como la colonia de alemanes que vive en las Lomas de Chapultepec, que bajó con alimentos para los campamentos. Aquí, no sólo a nadie se le niega comida, sino que se le ofrece a cualquiera que se acerque, y hasta a los policías que vigilan la zona aprovechan para almorzar. Y si algo falta en alguno, otro lo provee.

Ocho personas fueron picadas por abejas enfurecidas cuando su panal fue violentamente reprimido por los bomberos, que las desalojaron sin miramientos hace unos días. Nadie sabe por qué protestaban las abejas. Las pocas que escaparon arremetieron contra los primeros que encontraron.

No es broma. Asentarse sobre Paseo de la Reforma o sobre Avenida Juárez o sobre las calles del centro que desembocan en el Zócalo convierte a cualquiera en sujeto del encono social, que empieza a expresarse en agresiones contra los manifestantes. La semana pasada, un energúmeno saltó los endebles obstáculos y arrolló un campamento con su automóvil, destrozando una tienda de campaña, una mesa de plástico y una silla de aluminio. Nadie resultó herido, esta vez. Detenido por la policía, quiso evadirse alegando ser asistente de Manuel Espino, dirigente nacional del oficialista Partido Acción Nacional, que insiste en que su candidato, Felipe Calderón, será su segundo presidente de México.

> **Flores:** ***Son miles las flores nuevas que plantaron los seguidores de López Obrador, que hoy cumplen dos semanas ocupando nueve kilómetros de avenidas.***

La tensión aflora todos los días en el cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Insurgentes, una arteria de casi 40 kilómetros de largo que no fue cortada a la circulación vehicular y que a ratos hasta parece fluir mejor que antes del plantón. Ahí, muchos automovilistas aprovechan la velocidad para gritar insultos al paso del segundo campamento en importancia, el que ocupa el jefe de Gobierno electo, Marcelo Ebrard, postulado por la coalición. Las agresiones en ese punto son cotidianas. El viernes, otro automovilista intentó penetrar y arrollar el campamento.

Sí, mucha gente está enojada por los plantones. Se entiende. Esta zona de la ciudad, de por sí conflictiva, padece un caos redoblado desde que se bloqueó el tránsito de vehículos y cortó el flujo entre oriente y poniente de la ciudad. Es, además, el corazón de la delegación más densamente poblada de la ciudad, y sobre este tramo de Paseo de la Reforma se ubican oficinas de importantes ejecutivos, la Bolsa Mexicana de Valores y algunos de los mejores hoteles y restaurantes de la ciudad. Muchos negocios han visto desplomarse sus ventas. Empleados, ejecutivos y patrones ahora deben caminar incluso algunos kilómetros para llegar a sus trabajos. Y están resentidos. Se ve en la mirada de la mayoría de quienes deben cruzar por entre las tiendas, de quienes salen de los edificios para fumar, de los pocos que todavía hacen compras.

En las dos semanas de conflicto, solamente una vez se han mezclado todos. Fue el viernes pasado, a las 9.30 de la mañana, cuando un terremoto de 5.9 grados en la escala de Richter obligó al desalojo de cientos de edificios de oficinas públicas y privadas, cuyos ocupantes se internaron entre los campamentos, a media calle, en busca de seguridad.

No sólo fueron bienvenidos –que al fin y al cabo, el miedo no distingue militancias–, sino que gozaron de algún bocado para el susto. Incluso, las carencias de los puestos médicos no impidieron asistir a la camarera de un restaurante de esos que son remedos de los coffee shops estadounidenses, que sufrió un desmayo por la impresión.

Pasada la emergencia, cada quien regresó a su trinchera.

Los pocos turistas extranjeros que también se ven forzados a caminar por la zona –impensable buscar un taxi–, toman fotos y sonríen a los manifestantes. Les sorprende, sobre todo, que nadie está ocioso. La actividad en cada campamento es constante y de todo tipo. Abundan los talleres, lo mismo de derechos humanos que de ajedrez, cerámica, alebriges y cualquier cantidad de otras manualidades. A diario hay decenas de conciertos de todo género musical, conferencias, lecturas de poesía, proyecciones de películas, obras de teatro, danza y exposiciones de fotografía, pintura y escultura. En al menos una tercera parte de los campamentos han instalada una suerte de estaciones de radio comunitarias que transmiten permanentemente a través de altavoces, con más voluntad que kilohertz de potencia, y en casi todos hay una biblioteca. Los ancianos practican tai-chi; los cientos de niños, aún de vacaciones escolares, aprenden mil cosas jugando; los jóvenes –entre besos y caricias– dan mantenimiento a las frágiles estructuras y preparan los escenarios; los adultos organizan actos político-informativos y todos participan en el volanteo de decenas de folletos y pasquines que explican por qué están ahí. Los transeúntes tienen la oportunidad de plasmar lo que piensan sobre cartelones a su disposición, y muchos la aprovechan.

> **Comida:** ***Miles de personas hacen tres comidas calientes al día, con provisiones que ellos mismos traen y que muchos más aportan para que resistan.***

Otros han encontrado aquí que su lucha no riñe con el trabajo e instalan puestos donde venden desde artesanías hasta libros, discos, tazas y remeras con consignas. Pero también se ofrecen servicios gratuitos a cualquiera que los solicite, y se encuentran barberías y salones de belleza, clases de salsa y cumbia, asesores jurídicos...

No sólo el centro de la ciudad está trastrocado, también ha cambiado la forma de manifestarse. Son las calles-posada, las calles-taller, las calles-escenario, las calles-kindergarten, las calles-trabajo, las callessolidaridad, las calles-vida, las calles-protesta.

Esto ya no parece solamente un conflicto postelectoral, sino el nacimiento de un movimiento social, como bien dice "El Rayo de Esperanza", un singular personaje que recorre todos los campamentos cada tercer día, ataviado con la indumentaria de un luchador enmascarado de capa dorada, con palabras de aliento para los manifestantes, y posando cada cincuenta pasos para la fotografía que le solicitan incluso los afectados por el plantón, como el par de despampanantes rubias que bajaron de su BMW para registrar el momento, aunque no lo entiendan.

A ellas –y a muchos más– tal vez se los podría explicar un exitoso ingeniero civil retirado que deja todas las mañanas su cómodo departamento, a dos calles de uno de los campamentos, para ayudar como voluntario en el puesto médico. Con una sonrisa resignada, me cuenta lo álgidas que son a veces "las sobremesas de debate" con su esposa, una abogada que trabaja para el PAN.

El profesionista acepta que en algunas cosas su esposa tienen razón, pero no se resigna a quedarse cruzado de brazos. "No estoy muy de acuerdo con el bloqueo, tampoco sé qué va a pasar, pero siento que debo hacer algo", dice. La verdad es que ni él ni nadie sabe qué sigue a esto, cuando faltan menos de 24 horas para conocer el resultado del recuento parcial de votos ordenado por el Tribunal Electoral.

Pero las flores nuevas sobre Paseo de la Reforma son amarillas. Y dan más calor que el sol.

Los interrogatorios de los sospechosos detenidos por su supuesto rol en un plan terrorista para hacer explotar 10 aviones en pleno vuelo revelaron un nexo con la red Al Qaida. Igual, hay críticas para la política exterior del premier británico.



EFE

**Un policía vigila el aeropuerto de Gatwick ante la amenaza de un atentado terrorista.**
*Representantes de la comunidad musulmana en Gran Bretaña criticaron al gobierno inglés.*

# Mientras avanza la investigación del complot, musulmanes critican a Blair

**Página/12 en Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**La policía británica continúa interrogando a 23 de los 24 detenidos desde el jueves por el presunto complot para hacer detonar explosivos en vuelos trasatlánticos. La policía obtuvo un nuevo plazo para proseguir con el interrogatorio hasta el miércoles, pero puso en libertad a una persona que tendrá que comparecer ante una audiencia judicial el lunes para que se decida su situación. Según la ley antiterrorista vigente se puede extender hasta 28 días el período de detención de personas renovando semanalmente una autorización judicial. Mientras la investigación avanza, la comunidad musulmana en el Reino Unido acusó ayer al gobierno de Tony Blair de haber convertido al país en un blanco terrorista a partir de su política exterior en Irak y Medio Oriente.**

Mientras tanto la "pista paquistaní" apunta con más fuerza a un vínculo directo con Al Qaida. Según el Ministerio del Interior paquistaní, el sospechoso Rashid Rauf, arrestado por la policía en la zona fronteriza con Afganistán, hermano de dos de los detenidos en Birmingham el jueves por la madrugada, tiene vínculos directos con Al Qaida. Esto es inusual, ya que la mayoría de los grupos que reivindican una pertenencia a Al Qaida en todo el mundo sólo tienen una relación conceptual, es decir, se colocan bajo el paraguas ideológico de una organización con la que no tienen ningún vínculo orgánico. Mientras tanto en el aeropuerto de Heathrow en particular continuaban ayer las escenas de caos y por primera vez se manifestaban públicamente tensiones entre las autoridades y algunas aerolíneas. La BAA, a cargo de este aeropuerto y el de Gatwick, reconoció al mediodía que una tercera parte de los vuelos del día serían cancelados. Lejos de mostrarse "comprensivo" ante la situación de emergencia que se vive, British Airways acusó a BAA de incompetencia.

Casi 40 organizaciones islámicas británicas, tres diputados laboristas y varios lores musulmanes le dieron una cachetada al gobierno de Blair al acusarlo de fomentar con su política hechos terroristas como el presunto complot para hacer explotar aviones trasatlánticos desbaratado el jueves. "Como británicos musulmanes, pensamos que la actual política exterior británica pone en peligro a civiles en el Reino Unido y en el extranjero. La debacle de Irak y el fracaso para impedir los ataques a civiles en el Medio Oriente no sólo aumenta el número de muertes de gente común y corriente allá, sino que es un arma ideal para los extremistas que atacan nuestro país", afirmaron en una carta abierta.

El aparente complot terrorista ha puesto otra vez en el candelero la relación de la sociedad británica con la minoría musulmana, tensada ya por los atentados del 7-J. La carta abierta a Blair parte de la premisa de que no hay mejor defensa que un buen ataque. Conscientes de que representan a casi dos millones de personas y que son clave en algunos distritos electorales, los musulmanes ponen a 10 Downing Street en el centro del debate. El gobierno reaccionó ayer con dureza. "Al Qaida comenzó a matar inocentes en los noventa. Mató musulmanes mucho antes del 11-S, y en esos atentados causó la muerte de más de tres mil personas mucho antes de la invasión de Irak. Sugerir que Al Qaida está motivado por un desacuerdo sobre política exterior es un error", afirmó un vocero del gobierno.






# Para

**Israel dice pero no hace. Horas después de respaldar la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que demanda un cese completo de las hostilidades, Tel Aviv expandió su ofensiva terrestre en el sur libanés y advirtió que para el próximo lunes tendrá controlado "gran parte" del sur del Líbano. En Beirut, la actitud del Estado israelí causó escepticismo y el ministro de Información, Gazi Ahridi, adelantó que mientras continúen los ataques de las fuerzas israelíes, el Líbano –léase Hezbolá– "continuará respondiendo". No obstante, el gobierno aprobó ayer por unanimidad la resolución. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, anunció anoche que el cese de hostilidades y de todos los combates comenzará mañana a la mañana (la madrugada en Argentina).**

Las expectativas que había causado la aprobación de un cese de hostilidades en Nueva York se disiparon ayer en Beirut después de una jornada de bombardeos y de la mayor ofensiva terrestre israelí que se vio hasta el momento. "El problema es que los israelíes continúan la agresión a pesar de que se haya aprobado la resolución de la ONU. Están bombardeando cada barrio del país y matando a gente inocente, y esto está creando un alto grado de escepticismo", advirtió el premier libanés Fouad Siniora. Unos 30 mil soldados israelíes llegaron a las orillas del río Litani, en el sur del Líbano. Este lugar ha funcionado en el pasado como una suerte de frontera interna para detener el avance de Hezbolá hacia el límite con el norte de Israel.

Tel Aviv justificó esta ofensiva, la mayor desde la guerra del Yom Kippur de 1973, al destacar que el cese de la ONU todavía no está en vigor. En total, once soldados israelíes murieron y más de 60 resultaron heridos en los combates cuerpo a cuerpo con los milicianos de Hezbolá ayer en el sur del Líbano. Según el ejército israelí, más de 30 hombres de la milicia chiíta habrían muerto en las últimas 24 horas, aunque esta información todavía no fue confirmada por Hezbolá. Los combates se dieron principalmente cerca del río Litani, en el pueblo de Ghanduriyé, a sólo doce kilómetros de la frontera con Israel. En medio del cruce de fuego, Hezbolá derribó un helicóptero israelí. Además, Israel volvió a atacar al campo de refugiados libanés en Sidón, dejando por lo menos un herido.

En el sudeste del Líbano, en tanto, continuaron los bombardeos israelíes. Según informaron las autoridades de la ciudad libanesa de Baalbeck, un niño murió y tres personas resultaron heridas. El jefe del mando general israelí para el norte, Udi Adam, adelantó la estrategia para los próximos días. "Para el lunes habremos alcanzado nuestros objetivos, espero, que son llegar a una gran parte de los lugares (...) habremos tomado el control, como planificamos, de una gran parte, si no la totalidad del sur del Líbano," aseguró Adam.

Al igual que el ejército israelí, Hezbolá tampoco está pensando todavía en la resolución aprobada el viernes en la ONU. Ocho civiles resultaron ligeramente heridos ayer en nuevos ataques de la milicia

CESE DE FUEGO, ISRAEL LANZO SU OFENSIVA MAS PROFUNDA EN EL LIBANO

# ganarle a la paz apuran la guerra

**Kofi Annan anunció que el armisticio entrará en vigor esta madrugada, pero las partes no parecen darse por enteradas. Hubo feroces combates cerca de la frontera y Hezbolá volvió a atacar el norte de Israel. Tel Aviv anunció que el lunes tendrá controlado el sur del Líbano.**

AFP



**Soldados israelíes patrullan el sur del Líbano. Israel advirtió que sigue la ofensiva.**
*El líder de Hezbolá dijo que la guerra no ha terminado porque "la agresión continúa".*

chiíta, que lanzó al menos 68 cohetes al norte de Israel. Luego de otro día de guerra, Hassan Nasralá advirtió que los ataques no han terminado. "El problema fundamental es que no se ha anunciado un alto el fuego, sino un cese de hostilidades. La guerra no ha terminado porque la agresión continúa; hoy no ha cambiado nada", dijo el líder de Hezbolá.

Según anunció Annan anoche, los gobiernos de Israel y el Líbano acordaron que el cese de las hostilidades entrara en vigor mañana a la mañana. Antes de esta declaración, Israel había enviado señales contradictorias. Por un lado, ya había anunciado que hoy aprobaría la resolución de la ONU. Pero por el otro lado, el jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Dan Halutz, había afirmado que las operaciones por tierra podrían durar una semana más. Hezbolá, que también dio su apoyo a la resolución, aseguró que sólo suspenderá los ataques cuando Israel haga lo mismo. El cese de las hostilidades ya tiene fecha y hora. Sólo resta ver cuál es el verdadero poder de la comunidad internacional.

## Todo el mundo festeja la paz

La comunidad internacional le dio la bienvenida a la resolución de la ONU del sábado para asegurar un cese de las hostilidades entre el Líbano e Israel. Además, algunos gobiernos ya se ofrecieron para participar de la misión internacional que reemplazará a las tropas israelíes cuando éstas se retiren del sur libanés. Francia, Nueva Zelanda e Italia fueron los primeros en postularse para enviar tropas de paz. Aunque no se postularon para participar en la misión de paz, China, Rusia, Alemania, Japón y Australia celebraron ayer el acuerdo. El único país que hasta ahora rechazó la resolución fue Irán. Su canciller, Manuchehr Mottaki, aseguró que se trata de un texto que sólo beneficia al gobierno israelí.

AMOS OZ, YITZHAK LAOR Y RONIT MATALON HABLAN DE LA GUERRA

# El dilema de los intelectuales israelíes

**Página/12**
***en Israel***

**Por Sergio Rotbart**
Desde Tel-Aviv

**En un poema incluido en una compilación de poesía política (publicado en 1983) sobre la anterior guerra del Líbano (1982-2000), el escritor Amos Oz escribió: "...Y el país callará. Y ante el ojo asombrado / se revelaron los hechos impresos, en el diario: / Israel muere, mata, combate, / para darle / a los Estados Unidos / el Líbano. (...) Dado que matamos también morimos en el juego global / en la cuenta diferencial, en el cerco colosal / bajo el imperativo / del estratega / universal". En un artículo publicado días atrás, el mismo escritor estimó que la actual guerra que Israel libra en el Líbano provocará no menos que una "victoria recíproca" para ambos países, y la "ampliación de las posibilidades de paz en la región". La reacción militar israelí, argumentó Oz, es un paso inevitable y justo pues "los cohetes golpean a la paz". A diferencia de 1983, en 2006 no hay una sola mención al "estratega universal".**

En rigor de verdad, la posición de Amos Oz ha cambiado en la última semana. El pasado 6 de agosto dio a conocer una solicitada, firmada en forma conjunta con sus pares AB Yehoshua y David Grosman, que llamó al gobierno de Israel a aceptar un cese del fuego y una salida diplomática como la propuesta por el premier libanés, Fouad Siniora. Tras la última decisión del gabinete de Seguridad, que aprobó la ampliación de la ofensiva militar terrestre en el sur del Líbano, los tres escritores celebraron una conferencia de prensa en la que expresaron su oposición a la medida del gobierno israelí. "El primer día del operativo militar se dijo que su meta era emplazar el ejército del Líbano a lo largo de la frontera. Con el tiempo surgieron objetivos alucinados y descabellados, como aplastar totalmente al Hezbolá o borrar el eje del mal, que no están en los límites de nuestra capacidad".

Contrastando con la evolución de Amos Oz, el poeta y escritor Yitzhak Laor constituye tal vez el ejemplo más consecuente de la crítica al militarismo en la sociedad israelí. Forjado también en la primera guerra del Líbano, y consolidado a la sombra de las dos Intifadas, sostuvo sus críticas desde el inicio del actual conflicto. Laor sostiene que "el ejército no es solamente el jugador local más grande en la economía y en la economía de las imágenes, sino que con los años supo convertirse en el 'yo ideal' de los israelíes". El es "realmente como nosotros, como el vecino de enfrente, pero también es lo mejor de nosotros, como habríamos querido ser, si hubiésemos sido verdaderamente buenos". Y, además, "si no fuera por el ejército, no seríamos lo que somos". De acuerdo a Laor se puede deducir: "No es posible que el ejército haga la guerra sin una causa y bombardee poblados en los que se esconden seres humanos y sus bebés en los sótanos, y destruya la economía del norte de nuestro país sólo porque su honor ha sido herido. Pues se trata de nosotros mismos y de nuestra propia carne. Nosotros, ciertamente, no habríamos puesto en peligro nuestras propias vidas por intereses extraños".

La escritora Ronit Matalon es una de las escasísimas representantes del ambiente cultural con una posición contraria a la guerra que fue entrevistada en un programa televisivo central. Ella cuenta que al día siguiente, al encontrarse en la calle con A., el hombre del negocio barrial de materiales de construcción, A. dejó de saludarla y de dirigirle la palabra. Y supone que A. no le habla más dado que "piensa, desde el fondo de su corazón, que lo que está ocurriendo es una guerra en defensa de nuestra casa". Matalon intenta entender: "También en la prensa escriben que ésta es una guerra en defensa de nuestra casa y que la casa, es decir la población civil que soporta el fuego del enemigo, debe ser fuerte". Pero a la escritora esto no la convence del todo. "Salvo que –aclara–, en el concepto de casa se haya producido una distorsión básica que de hecho lo está manipulando al servicio de las necesidades de la patria, y lo ha vaciado de su contenido. Esta no es una defensa de la casa, no porque no existan el peligro o la amenaza reales, sino simplemente porque el propio cuidado de la casa se convirtió, así parece, en el peligro real y en la amenaza real, en una espada de Damocles", aseguró la escritora.

**ESCENARIO** POR SANTIAGO O'DONNELL

## Pasó pero no pasó

"No creas nada de lo que escuchas ni la mitad de lo que ves", solía aconsejar Lou Reed. Mi amigo Alberto me manda por e-mail unas imágenes de niños rodeando a milicianos de Hezbolá. "Mirá cómo los usan de escudos", me escribe. Más abajo, dos imágenes: una de un muerto en un edificio derrumbado en Beirut, otra en la que el muerto se levanta y camina.

En Londres mucha gente no cree que pasó lo que su gobierno dice que pasó. O sea, que 10 aviones estuvieron a punto de estallar en el aire en medio del Atlántico por obra de terroristas con explosivos líquidos, contactos tenebrosos y financiamiento internacional.

La opinión pública está dividida. Resulta que Tony Blair viene de perder por paliza su última elección y su popularidad anda por el piso, igual que la de George W. Bush, que enfrenta elecciones en noviembre. La historia de los terroristas les viene bien, porque la principal crítica que reciben es que se la pasan buscando terroristas pero nunca los encuentran. Los aviones estallan como cañitas voladoras y caen en medio del océano. Aeropuertos ingleses, aerolíneas americanas. Caen pero no caen. Hay muertes pero no hay muertes. Hay héroes, pero el peligro es virtual. Hay presos. Hay planes. El mundo se paraliza porque casi se paraliza. El terror del terrorismo es real, aunque la situación imaginada nunca ocurrió. Entonces queda el político de cara a su pueblo, al pueblo que lo eligió, y le dice su verdad, que es la única verdad posible porque él maneja la totalidad de la información disponible y sabe qué es lo que se puede decir sin pecar de imprudente. Aquel líder, que hasta entonces parecía desgastado, se transforma en un viejo zorro. Enfrenta la amenaza, recobra fuerzas, se reencuentra con su electorado y prosigue su marcha triunfal. Se agranda el enemigo, se agranda la amenaza, se agranda la figura de papá.

Lo que pasa es lo que pasa cuando no creemos. La mentira de Irak no fue fácil de digerir para el pueblo que le dio a Churchill su sangre, sudor y lágrimas.

El asunto de los explosivos líquidos tiene mucho gancho, es impactante. Me hace acordar al ántrax. Existió, pero no existió. En Estados Unidos hubo gente que murió infectada, pero nunca se supo bien qué clase de "terrorista" andaba detrás del asunto. Acá en la Argentina hubo un caso de ántrax que causó una ola de pánico que le vino muy bien al tambaleante gobierno de Fernando de la Rúa, que no dudó en aprovechar la coyuntura. Se alineó en la primera fila de la guerra contra el Eje del Mal, junto a las potencias occidentales que concedían blindajes financieros a países emergentes que hacían los deberes bien. Pero el ántrax resultó trucho y al blindaje se lo fumaron en pipa.

Me parece que la guerra en el Líbano es real, por más que mi amigo Alberto se resista a creerlo. Lo de Londres, en cambio, pasó pero no pasó. Al menos no todavía.

Por Adrián Paenza

**Todos los 13 de agosto se celebra el Día Internacional de los Zurdos. Pocos tienen en cuenta hoy que ser zurdo era visto como una enfermedad y era considerado hasta vergonzoso. Son archiconocidas las historias de chicos en los colegios en donde las maestras los obligaban a atarse el brazo izquierdo en la espalda mientras los obligaban a convertirse en diestros a la fuerza. O les pegaban con una regla en los nudillos a cualquiera que quisiera correrse de lo establecido. Y no es que esto sucediera hace muchos siglos ni mucho menos. Es algo que pasaba ayer, a la vuelta de la esquina. En la década de 1950 a 1960, yo fui testigo de que esto sucedía con varios compañeros míos de primario. De manera tal que no estamos lejos ni temporal ni geográficamente de estos episodios que serían inconcebibles hoy.**

Antes de avanzar con los zurdos, la pregunta que se me ocurre formular es: ¿qué estamos haciendo hoy, en términos de represalias, equivalentes a las tropelías de hace 50 años con los zurdos? ¿Qué, de todo lo que hoy nos parece natural, será visto como una aberración dentro de unos años?

Vuelvo a los zurdos. Hasta hace poco, la zurdera se consideraba una enfermedad. Se lo consideraba como un problema de salud. Suena a que uno venía "fallado de fábrica". Los especialistas sostienen que hasta los cuatro años no está claramente definido qué orientación va a tener un niño. La teoría más aceptada sobre el origen de la zurdera es que la parte derecha del cerebro tiene una dominancia sobre el otro hemisferio. Las conexiones cerebrales están cruzadas: el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo, y el otro, la parte derecha.

Al hemisferio derecho, se le atribuyen las cualidades espaciales y visuales (la facultad de imaginar en el interior figuras y formas), la creatividad, las emociones y el talento artístico.

O sea, los zurdos deberían ser más imaginativos, creativos. A su vez, los diestros tienen los cables ordenados del lado del cerebro que los hace sensibles, razonables...

## Problemas de zurdos

Quien no es zurdo no contempla que el mundo está construido para los diestros. Entonces, le propongo que piense en los siguientes problemas que a ellos se les presentan en la vida cotidiana y que a usted que es diestro ni se le ocurren:

- Tienen que usar los abrelatas al revés.
- Las cajas registradoras con palanca, la tienen a la derecha.
- Teclado numérico en la computadora.
- Guitarras, bajos, contrabajos (en realidad, todos los instrumentos de cuerda que hay que adaptar).
- Tijeras.
- Al cerrar o abrir algo que requiera una manija o una llave, tienen que hacer fuerza al revés o deben girar al revés.
- Pupitres en las escuelas.
- Palanca de cambio en los coches.
- Cuadernos con lomos de espiral.
- Freno de mano en un auto.
- Borronean al escribir.

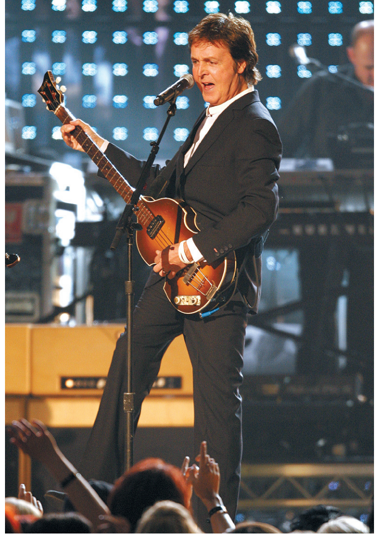
## Tipos de zurdos

No todos los zurdos son iguales. Hay quienes son totalmente zurdos (Víctor Hugo Morales, por ejemplo), pero hay otros que son zurdos para escribir pero no para patear una pelota. O al revés: hay algunos que

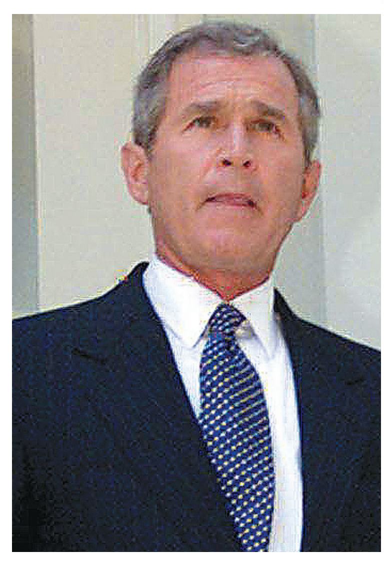
HOY ES EL DIA MUNDIAL DEL ZURDO

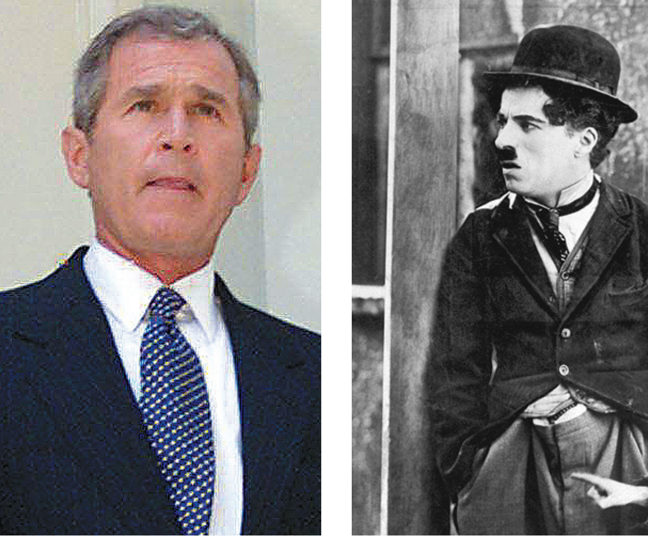
# Sobre la mano izquierda

Hasta no hace tantos años, ser zurdo era considerado un síntoma bastante vergonzoso, con muchos chicos transformados en diestros por maestras bienintencionadas. Hoy es el día de este diez por ciento de la población mundial y una oportunidad para hablar de zurdos totales, parciales y ambidiestros de fama global.









son zurdos con los pies pero escriben con la mano derecha.

Y además, están todas las variantes posibles de personas que son zurdas sólo para actividades muy específicas: jugar al billar, repartir las cartas de un mazo, cortar con un cuchillo, son algunos ejemplos.

◆ **Zurdos famosos**

Simón Bolívar
Albert Einstein
Madame Curie
Isaac Newton
Winston Churchill
Mahatma Gandhi
Juana de Arco
Benjamin Franklin
Bill Gates
Julio César
Juana de Arco
Napoleón Bonaparte
Reina Victoria de Inglaterra
Príncipe Carlos de Inglaterra
Fidel Castro
David Rockefeller
Albert Schweitzer (físico, misionario)
El estrangulador de Boston (Albert Henry De Salvo)
Jack el destripador (asesino serial)
Alejandro Magno
Carlomagno
Gerald Ford
Ronald Reagan
George W. Bush
Bill Clinton
Nelson Rockfeller
Henry Ford

¿Qué presidentes argentinos son o fueron zurdos?

◆ **Autores zurdos**

Lewis Carroll (autor de *Alicia en el país de las maravillas*)
Frederich Nietzsche
Mark Twain (novelista)
James Baldwin (novelista)

◆ **Músicos zurdos**

Atahualpa Yupanki
Ludwig van Beethoven
Wolfgang Amadeus Mozart
Phil Collins
Paul McCartney
Jimi Hendrix
Maurice Ravel (compositor)
Ringo Starr
Paul Simon (Simon and Garfunkel)

◆ **Artistas zurdos**

M. C. Escher (holandés)
Pablo Picasso
Michelangelo Buonarroti
Rafael
Leonardo Da Vinci

◆ **Actores y actrices zurdos**

Charles Chaplin
Tom Cruise
Richard Dreyfuss
Robert De Niro
Shirley Mac Laine
Marcel Marceau
Marilyn Monroe
Robert Redford
Jerry Seinfeld
Sylvester Stallone
Dick Van Dyke
Bruce Willis
Kim Novak
Keanu Reeves
Peter Ustinov
Harpo Marx
Greta Garbo
Whoopie Goldberg
Cary Grant
Rock Hudson
Diane Keaton

◆ **Atletas zurdos**

Diego Maradona
Manu Ginóbili
Guillermo Vilas
John McEnroe
Jimmy Connors
Lionel Messi

## Algunas estadísticas

◆ Se calcula que el 10 por ciento de la población mundial es zurda.
◆ Un chico, hijo de padre zurdo, tiene 10 por ciento de posibilidades de ser zurdo también.
◆ Hijo de madre zurda, aumenta a 20 por ciento de posibilidades de ser zurdo.
◆ Si los dos padres son zurdos, el porcentaje llega al 46 por ciento.
◆ Hay más zurdos que zurdas.

## Observaciones finales

◆ El primer zurdo en la Luna fue Buzz Aldrin. Es más: de los doce astronautas que pisaron la Luna, cuatro fueron zurdos.
◆ Albert De Salvo, el estrangulador de Boston, aterrorizó una ciudad y acumuló el mayor record de la historia como violador y asesino. En el siglo XIX, los criminólogos pensaban que ser zurdo era un signo de degeneración y maldad.
◆ Jack, el destripador de Londres, también fue zurdo. Todas sus víctimas fueron mujeres, asesinadas con el mismo tipo de mutilaciones. Scotland Yard tenía una sola pista: las heridas del cuchillo mostraban claramente que el tipo era zurdo. El dato no era menor porque, en ese momento, en Inglaterra, sólo el dos por ciento de la población era zurda. Con todo, nunca pudieron encontrarlo. La historia sugiere que un nieto de la reina Victoria conocido como el Duque de Clarence pudo haber sido el asesino, y por eso los registros son secretos y aún hoy no se han hecho públicos.












El record que intentó y no pudo batir la rusa Yelena Isinbayeva en la prueba de salto con garrocha en el campeonato europeo de atletismo. Igual, la recordwoman se quedó con el triunfo al saltar 4,80 metros.

## Pincharon al Globo

Huracán tuvo un pésimo estreno en el Apertura de la B Nacional al perder como local 5-1 ante Tiro Federal, en el que fue el debut de Osvaldo Sosa como entrenador. La nota emotiva se dio cuando Antonio Mohamed ingresó al campo y se abrazó con el presidente del club, Carlos Babington, con quien estaba distanciado. En los otros resultados de la jornada, Platense igualó 1-1 con San Martín de San Juan, Talleres derrotó 1-0 a Ben Hur, Tigre superó como visitante 3-1 a la CAI y Huracán de Tres Arroyos igualó 0-0 con Aldosivi.

FOTOBAIRES

Malingas Jiménez define con clase y anota el segundo gol de su cuenta personal.

**FUTBOL** EL EQUIPO DE BOEDO GOLEO 5-0 A COLON

# San Lorenzo se reencontró con el fútbol y con un goleador

### Gran victoria con dos tantos del peruano Malingas Jiménez, otros dos de Ferreyra y el restante de Lavezzi.

**Después de un debut deslucido, en Jujuy, San Lorenzo desplegó un notable rendimiento y goleó 5-0 a Colón, en el Nuevo Gasómetro. El equipo conducido por Oscar Ruggeri sumó una nueva victoria y consolida sus aspiraciones de pelear por el título. Colón, por su parte, dejó al desnudo un repertorio de errores y continúa incrementando una preocupante racha que incluye dos derrotas consecutivas y nueve goles en contra en las dos primeras fechas del Apertura.**

El arranque del partido nada tuvo que ver con la actuación que San Lorenzo finalmente protagonizaría. En los primeros minutos, el equipo conducido por Oscar Ruggeri se mostró muy impreciso y apostaba a los pelotazos para generar peligro. A los 20 minutos, Lavezzi habilitó a Adrián González, quien lanzó un centro preciso para la entrada de Ferreyra. El ex jugador de River conectó el envío con la pierna derecha y dejó sin reacción a Tombolini.

A partir del gol, el trámite del partido dio un vuelco rotundo. Porque Colón, obligado a salir a buscar el empate, comenzó a cometer errores en defensa, sobre todo por la derecha, donde Juan Fernández nunca pudo parar a González. Por ese costado y, en una acción similar a la del primer tanto, llegó el segundo del partido. Después de un desborde de Lavezzi, Jiménez se anticipó a Grabinski y con un disparo cruzado comenzó a sentenciar el partido. Tras ampliar la ventaja, San Lorenzo se retrasó en el campo y cedió la iniciativa a Colón, que, con Fuertes muy aislado, nunca logró lastimar.

En el comienzo del segundo tiempo nada pareció cambiar. El equipo de Boedo seguía manejando y ritmo del partido, y sus jugadores tenían absoluta libertad para mover la pelota ante un rival que apenas oponía resistencia. A los 2 minutos, Diego Rivero tuvo la situación para liquidar el partido, pero remató débil. Y cuatro más tarde, Hirsig aprovechó un grave error de Solís y habilitó a Lavezzi para que marcara el tercero con un derechazo que venció a Tombolini.

La media hora restante sirvió para que San Lorenzo se floreara con un dominio rotundo del partido. Colón, por su parte, apenas logró arrimar peligro al arco defendido por Saja, quien respondió de manera eficiente en cada intento del equipo santafesino. En los últimos minutos, el local redondeó la goleada. Primero tras una definición de Jiménez ante Tombolini, y más tarde, Ferreyra marcó tras una maniobra personal.

Sobre el final del partido, Jiménez salió reemplazado y generó la ovación de la tarde. "Estoy muy contento porque la gente me despidió con un gran reconocimiento, pero especialmente porque el equipo tuvo una buena producción y goleó", recalcó el peruano. Jiménez celebró también que "de a poco" consolida su adaptación a "un fútbol exigente y veloz como el argentino". "No esperaba marcar dos en mi debut en esta cancha", remarcó Jiménez, el goleador que encontró Boedo.

FOTOBAIRES


Osmar Ferreyra celebra el primer gol. Luego convirtió otro.

**SAN LORENZO**

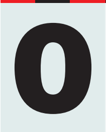


5

Saja; Méndez, Quatrocchi, Bottinelli; González, Hirsig, Husaín, Rivero, Ferreyra; Lavezzi, Jiménez.
**DT:** Oscar Ruggeri.

**Estadio:** San Lorenzo.
**Arbitro:** Rafael Furchi.
**Goles:** 20m Ferreyra (SL); 26m Jiménez (SL); 53m Lavezzi (SL); 83m Jiménez (SL); 85m Ferreyra (SL).
**Cambios:** 63m Sand por Enría (C); 75m Acevedo por Hirsig (SL); 81m Lavezzi por Peirone (SL); 89m Acosta por Jiménez (SL).

**COLON**



0

Tombolini; Chitzoff, Guagua, Grabinski, Fernández; Barrado, Solís, Grisales, Hernández; Enría, Fuertes.
**DT:** Julio César Toresani.

**FUTBOL** BOCA

# Esta

**Esta vez no deslumbró como a lo largo del torneo pasado. Tampoco mostró el destacado rendimiento que desplegó en el partido ante Banfield. En un encuentro cerrado y después de un primer tiempo aburrido, Boca sacó su chapa de campeón y aprovechó una ráfaga de buen fútbol para vencer 2-1 a Central, en Rosario. Lejos de su mejor nivel, el equipo conducido por Alfio Basile cosechó un valioso triunfo y logró conservar la primera posición del campeonato.**

El comienzo del partido fue muy desordenado porque tanto Central como Boca se mostraban muy imprecisos y apenas acertaban en los pases. Encina era el único jugador del equipo conducido por Néstor Gorosito que inquietaba a Boca e intentaba asistir a los delanteros. Primero fue con un centro que ni Coudet ni Marco Ruben pudieron empujar. Y a los 12 minutos, con otro envío que obligó una buena reacción de Bobadilla.

Boca, por su parte, poco producía en el campo de juego. Marino, quien nunca logró transformarse en el conductor del equipo, no se conectaba con Palacio, y Palermo estaba muy aislado. A los 18 minutos, Encina recibió un pase de Coudet y sacó un centro que Alemanno, sin marca, conectó de derecha en el primer palo y exigió una vez más la respuesta del arquero paraguayo. Pero las buenas intenciones de los equipos se diluyeron rápidamente y los conjuntos comenzaron a abusar de los centros. Recién a los 30 minutos Boca tuvo su primera jugada de peligro en los pies de Marino, quien ensayó un disparo

**CENTRAL**

1

Alvarez; Villagra, Garcé, Ledesma, Rivarola; Coudet, Borzani, Díaz; Encina; Marco Ruben, Alemanno.
**DT:** Néstor Gorosito.

**Estadio:** Central.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Goles:** 60m Krupoviesa (B); 83m Díaz (B); 88m Garcé (C).
**Cambios:** 56m Wanchope por Alemanno (C); 68m Ledesma Marino (B); 69m Conca por Coudet (C); 89m Vargas por Battaglia (B).
**Incidencias:** 85m expulsado Rivarola (C).

**BOCA**

2

Bobadilla; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo.
**DT:** Alfio Basile.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-J-V-W) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8185 | 8 | 5083 | 15 | 6247 |
| 2 | 3080 | 9 | 4960 | 16 | 2136 |
| 3 | 9890 | 10 | 4397 | 17 | 0325 |
| 4 | 8403 | 11 | 7705 | 18 | 9111 |
| 5 | 9780 | 12 | 2253 | 19 | 4867 |
| 6 | 7943 | 13 | 3790 | 20 | 2424 |
| 7 | 1458 | 14 | 7138 | | |

**Quiniela Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6761 | 8 | 2877 | 15 | 7104 |
| 2 | 7812 | 9 | 6803 | 16 | 8947 |
| 3 | 0588 | 10 | 3063 | 17 | 5096 |
| 4 | 1301 | 11 | 6999 | 18 | 7978 |
| 5 | 7519 | 12 | 6110 | 19 | 2243 |
| 6 | 2415 | 13 | 7640 | 20 | 0198 |
| 7 | 7261 | 14 | 9408 | | |

**Quiniela Nacional** (U-B-F-M) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 150634 | 8 | 049961 | 15 | 202507 |
| 2 | 050810 | 9 | 138826 | 16 | 006853 |
| 3 | 063403 | 10 | 017523 | 17 | 192350 |
| 4 | 187688 | 11 | 057063 | 18 | 173023 |
| 5 | 032961 | 12 | 277865 | 19 | 070648 |
| 6 | 053892 | 13 | 210594 | 20 | 195051 |
| 7 | 215277 | 14 | 185743 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3987 | 8 | 1131 | 15 | 7785 |
| 2 | 0758 | 9 | 5373 | 16 | 4741 |
| 3 | 1392 | 10 | 4709 | 17 | 9224 |
| 4 | 3084 | 11 | 3502 | 18 | 6971 |
| 5 | 5978 | 12 | 7411 | 19 | 8396 |
| 6 | 3349 | 13 | 8661 | 20 | 6376 |
| 7 | 2487 | 14 | 4629 | | |

**"Fuerza Turco y familia. Butteler, los cuervos de Alemania."**

**(La barra brava de San Lorenzo colgó una bandera de apoyo a Antonio Mohamed, ídolo de Huracán, que sufrió la muerte de su hijo durante el Mundial.)**

### Sumario para el Ratón

El Consejo de Administración del Valencia Club de Fútbol, reunido con carácter urgente, decidió ayer abrir un expediente disciplinario a Roberto Ayala por las declaraciones que realizó el día 11 en la ciudad deportiva de Paterna. Ayala atacó duramente a los dirigentes del club y afirmó que se sentía "engañado por Carboni y por Soler", director deportivo y presidente de la entidad, respectivamente, quienes según él le habían dado su palabra para renovar su contrato.

### Niegan contacto por Carlitos

Carlos Tevez no será transferido al Manchester United, según lo anunció ayer el sitio oficial del Corinthians en Internet. El club paulista negó los rumores de que MSI, la empresa gerenciadora del club, esté negociando con Manchester por el pase del ex delantero de Boca: "Tanto Corinthians como MSI informan que es absolutamente falsa la noticia del pase de Tevez al Manchester". En tanto, el equipo sigue sin levantar cabeza, ya que ayer cayó 3-1 ante Figueirense, pese a un gol de Tevez, y sigue último en el Brasileirao.

NO JUGO BIEN PERO SE TRAJO UN TRIUNFO TRASCENDENTE 2-1 DE ROSARIO

# vez no consiguió sacarle el lustre

**El equipo de Basile no lució como ante Banfield, aunque se llevó la victoria gracias a un tiro libre de Krupoviesa y a un toque del Cata Díaz. Central descontó a través de Garcé, sobre la hora.**

FOTOBAIRES



Krupoviesa festeja su gol, que tuvo gran colaboración del arquero de Central, Alvarez.

desde afuera del área que se fue por encima del travesaño.

En el segundo tiempo Boca salió decidido a buscar el triunfo. Al minuto Palacio pudo convertir el primer tanto pero Alvarez se lo impidió con una gran atajada. De a poco, el bicampeón empezó mostrar un poco del buen rendimiento que había desplegado ante Banfield. A los 16 minutos, llegó el primer gol del partido a través de un tiro libre. Krupoviesa sacó un potente derechazo que Alvarez, en una reacción falta de reflejos, no pudo retener. Con la desventaja, Central se vio obligado a adelantarse en el campo de juego y generó espacios que Boca supo cómo aprovechar.

Un minuto después del gol, Palacio corrió 30 metros y fusiló a Alvarez, quien, en esta oportunidad, despejó el remate. Desbordado, Central abusó de los centros en busca de la cabeza de Wanchope, quien ayer debutó de manera oficial en el fútbol argentino. Una nueva pelota parada le dio a Boca la segunda diferencia. Tras un nuevo tiro libre de Krupoviesa, Díaz se desmarcó de Wanchope y conectó el centro con la punta del pie.

La expulsión de Rivarola después de una falta a Gago dejó en una situación comprometida al local. Pero cuando todo hacía suponer que el triunfo de Boca no corría riesgos, Garcé marcó el descuento de cabeza. En tiempo de descuento, Villagra mandó un centro al área que el delantero de Costa Rica, debajo del arco, tiró de manera increíble por encima del travesaño. Con más dudas que certezas, Boca cosechó tres puntos muy importantes en su visita por Rosario y se afianza en la cima del torneo.

### La Volpe y la semana clave

Ricardo La Volpe llegará a Buenos Aires en los próximos días y el miércoles, la comisión directiva de Boca se reunirá otra vez para determinar si el ex entrenador de México finalmente se convertirá en el sucesor de Alfio Basile, que se irá para dirigir la Selección. La Volpe no recibió ninguna comunicación de los directivos xeneizes, pero en la última reunión que mantuvieron en Buenos Aires, hace dos semanas, acordaron encontrarse nuevamente "entre el 15 y 16 de agosto". La Volpe es el principal candidato para dirigir a Boca a partir del 15 de septiembre próximo, ya que ese día Basile dejará el equipo (tras la final de la Recopa Sudamericana, ante el San Pablo, de Brasil) para hacerse cargo del seleccionado. Entre los principales dirigentes xeneizes como el presidente Mauricio Macri y los directivos Pedro Pompilio y Gregorio Zidar, existe consenso para elegir a La Volpe como sucesor de Basile.

POR INCIDENTES ENTRE HINCHAS Y POLICIAS SE SUPENDIO GODOY CRUZ-ARSENAL

# En Mendoza vieron balas antes que goles

**La travesía de Godoy Cruz como local en Primera División comenzó con un repertorio de balas de goma y gases lacrimógenos. Un grupo de hinchas mendocinos y la policía protagonizaron violentos enfrentamientos que obligaron al árbitro Gabriel Favale a suspender el partido, que se disputaba en el estadio Islas Malvinas. Godoy Cruz apenas pudo jugar 17 minutos ante Arsenal y cerró un debut negro ante su gente en la máxima categoría del fútbol argentino.**

Los incidentes comenzaron cuando apenas se jugaban cinco minutos. Unos 50 simpatizantes de Godoy Cruz intentaron ingresar al estadio sin entradas, lo que desató la respuesta de los policías, quienes reprimieron con balas de goma. Pero la excesiva violencia implementada por los agentes lejos estuvo de enfriar los ánimos. Más enardecidos, los fanáticos mendocinos comenzaron a arrojar piedras y, en consecuencia, fueron reprimidos una vez más: esta vez con gases lacrimógenos.

Los gases alcanzaron rápidamente la tribuna local, así como también las plateas y el sector donde estaban ubicados unos 50 hinchas de Arsenal, y los incidentes se mudaron dentro del estadio. En tanto, otro grupo de policías permanecía dentro de la cancha, a unos 20 metros de la tribuna local, para impedir que los hinchas ingresaran al campo de juego.

Pese al desconcertante escenario, Favale permaneció en la cancha durante 10 minutos con el objetivo de poder reanudar el partido cuando finalizaran los incidentes. Pero los choques con la policía no cedieron y el árbitro se retiró a los vestuarios, donde después de 15 minutos salió y comunicó la suspensión definitiva del encuentro.

Poco queda por contar de lo que pasó dentro de la cancha cuando los principales protagonistas eran los jugadores. Porque el trámite del partido era lento y ninguno de los equipos había arrimado peligro al área contraria. Lejos de poder sumar la primera victoria de su historia en Primera División, Godoy Cruz debió padecer las consecuencias de un violento enfrentamiento.

**GODOY CRUZ**

Torrico; Duarte, Herbella, Devaca, Cárdenas; Pérez, Torresi, Buján, Villar; Poy, Mendoza.
**DT:** Juan Manuel Llop.

**Estadio:** Malvinas Argentinas.
**Arbitro:** Gabriel Favale.
**Incidencias:** suspendido a los 17m por incidentes.

**ARSENAL**

Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, López, Sekagya; Garnier, Casteglione, A. Gómez, Caffa; Raymonda; Obolo.
**DT:** Gustavo Alfaro.



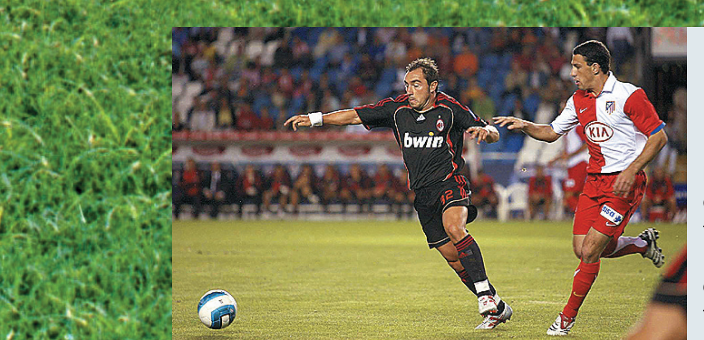

Nuevo incidente entre hinchas y la policía.

### "Falta de garantías"

"Falta de garantías." Esa fue la principal razón que señaló el árbitro Gabriel Favale para suspender el partido. "Ante la aparición de gases lagrimógenos, tomamos la decisión de interrumpir momentáneamente el partido. Tuvimos la intención de reiniciar el juego, pero como todos vieron continuaron los incidentes afuera", explicó el juez, quien detalló que tomó "la decisión de suspender el partido para preservar la integridad física de todos los protagonistas". Por otro lado, el presidente de Godoy Cruz, Mario Contreras, presentó su renuncia en "forma indeclinable" tras los incidentes que motivaron la suspensión.



Los goles que anotó César Delgado para el triunfo de Cruz Azul 2-1 sobre Atlante. El segundo tanto, sobre la hora, fue un golazo por encima de la cabeza del arquero argentino Federico Vilar, que marcó de tiro libre el gol de Atlante.



## El Aleti no pudo con Milan

El Atlético de Madrid cayó derrotado 1-0 ante el Milan, que anotó a través de Ambrosini, en un partido de la Copa Teresa Herrera. En el conjunto madrileño fueron titulares Sergio Agüero, Maximiliano Rodríguez (*foto*), Leo Franco y Mariano Pernía, en tanto que Luciano Galletti ingresó por Maxi. Agüero jugó 59 minutos y fue reemplazado.

FOTOBAIRES



Rolfi Montenegro fue la gran figura de Independiente y participó en los tres goles.

**FUTBOL** INDEPENDIENTE SE IMPUSO 3-1 A BELGRANO

# Al Rojo le alcanza con un ratito para lastimar duro

### Como ante Colón, una ráfaga de fútbol y goles le bastó al conjunto de Burruchaga para lograr la segunda victoria seguida.

**La semana pasada, en dos minutos dio vuelta un partido complicadísimo ante Colón y luego resolvió el compromiso con facilidad. Ayer, cuando el trámite del encuentro se le empezaba a tornar complicado porque ya había pasado más de un hora y todavía no podía quebrar a Belgrano, Independiente volvió a exhibir una ráfaga de fútbol que lo llevó a concretar una nueva victoria, que lo colocó en la punta junto a San Lorenzo y Boca. Esta vez fueron tres goles en ocho minutos los que resolvieron el pleito. Rodrigo Díaz, Gastón Machín y Germán Denis señalaron los tantos del conjunto de Jorge Burruchaga, mientras que sobre el final, Matías Gigli descontó para los cordobeses.**

De entrada, parecía que Independiente no tendría inconvenientes en llevarse una cómoda victoria. Es que con la conducción de Montenegro y mucha gente en ataque, muy pronto acorraló a Belgrano contra su arco y le comenzó a generar situaciones de peligro. A esa altura, los cordobeses sólo se limitaban a cortar como podían los avances de Independiente, pero en ataque no podían producir nada. Era un típico partido en el que un gol del equipo local casi sentenciaba el juego.

Claro que como el conjunto de Avellaneda no podía doblegar al arquero Montoya, Belgrano, de a poco, consiguió salir del asedio. Pero Independiente dejaba la sensación de que tenía todo controlado, más allá de que no acertaba en el último toque. Por eso, no resultó sorpresivo que Montoya se convirtiera en la figura de la primera mitad, cuando desvió un remate desde afuera del área de Montenegro, controló un remate cruzado de Denis y, sobre todo, le tapó un mano a mano a Machín.

Lejos de entrar en desesperación, Independiente siguió con su intención de llegar por abajo, en una clara apuesta por el juego asociado. Sin embargo, Belgrano resistía. Y, paradójicamente, el gol llegó en un pasaje en el que los cordobeses había salido de su área y fueron sorprendidos de contragolpe. Montenegro rompió el off side y peleó la pelota en el borde del área, que le quedó a Rodrigo Díaz. Sin dudar, el ex volante de Lanús sacó un derechazo cruzado que se coló junto al palo de Montoya.

Entonces, se dio el típico partido planteado en el comienzo. El gol en contra quebró a Belgrano, que no estaba preparado para otra cosa que no fuera sostener el resultado. Y cuando salió a buscar un poco más arriba, Independiente no lo perdonó. Otro contragolpe comandado por Montenegro derivó en un pase a Machín, que sacó otro derechazo cruzado, desde afuera del área, que se clavó en el mismo lugar que el tiro de Díaz. Con Belgrano jugado, una nueva asistencia de Montenegro se coronó en otro gol de Independiente: esta vez lo aprovechó Denis, que anticipó la salida del arquero, lo dejó en el camino y convirtió con la valla vacía. El descuento de Gigli, con un remate desde lejos, apenas sirvió para la estadística, teniendo en cuenta que la ráfaga de fútbol y goles de Independiente ya se había encargado de sentenciar el partido.

**INDEPENDIENTE 3**
Ustari; Alvarez, Gioda, G. Rodríguez, Marín; Machín, Carrizo, Orteman, Armenteros; Montenegro, Denis.
**DT:** Jorge Burruchaga

**Estadio:** Independiente. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Goles:** 65m R. Díaz (I); 68m Machín (I); 73m Denis (I); 83m Gigli (B). **Cambios:** 58M R. Díaz por Armenteros (I); 70m Frangipane por Gordillo (B); 75m Fabro por Machín (I); 80m Bustos por Manzanelli (B); 84m Barijho por Denis (I).

**BELGRANO 1**
Montoya; Turús, Peppino, Cáceres; Serrizuela, Manzanelli, Bolatti, Gordillo, Moisela; Gigli, Cervera.
**DT:** Mario Griguol.

**AUTOMOVILISMO**

# En la

**Página/12**
**EN BRASIL**

**POR PABLO VIGNONE**
DESDE CURITIBA

**Diecisiete camiones y semirremolques trajeron 30 coches de Turismo Competición 2000 a esta pista, en el corazón del estado de Paraná, a 1840 kilómetros de Buenos Aires, y el chaqueño Juan Manuel Silva (Honda Lubrax) abrió el juego ganando la clasificación y la primera competencia del fin de semana de la única excursión internacional que realiza el automovilismo argentino a lo largo de la temporada. Hoy puede sacarse la grande cuando se corra la última carrera.**

Acaso porque el Mercosur es pieza estratégica de los planes a largo plazo de las compañías automotrices (cuyo crecimiento se estancó en Europa), acaso porque Petrobras, la empresa petrolera estatal brasileña, es la proveedora oficial de combustible del TC 2000 (y trajo un cisterna con 11 mil litros de nafta para todo el fin de semana), la categoría hizo un ritual de esto de venir a correr bajo el aire caluroso, casi en familia, sin los hinchas habituales de cada domingo.

"Para nosotros, disputar esta carrera en Brasil es una cuestión de diferenciación dentro del automovilismo argentino –explica Pablo Peón, presidente del TC 2000– pero también una cuestión de prestigio." Al ex corredor, principal impulsor de la movida, no le preocupan las distancias ("después de todo, ir a correr a Salta es casi lo mismo, y si hubiera que ir a Río Gallegos sería más") ni los costos.

Con semejante operativo –los camiones salieron de Córdoba y de Buenos Aires el sábado pasado y llegaron a esta ciudad el miércoles– el TC 2000 puso en la ruta cerca de cinco millones de dólares: los autos de carrera tienen un valor de entre 100 mil y 250 mil dólares. "La operación

## Así sigue la segunda fecha del Apertura

**BANFIELD:** Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Pagés; Galarza, Grana, Santana, Andrizzi; Silva, Lujambio.
**DT:** Carlos Leeb.

**LANUS:** Bossio; Hoyos, Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Salomón, Leto; Biglieri, Graf o Lagos.
**DT:** Ramón Cabrero.

**Estadio:** Banfield.
**Arbitro:** Sergio Pezzotta.
**Hora:** 14.10.
**TV:** TyC Max.

**RIVER:** Lux; Ferrari o Tuzzio, Nasuti, Lussenhoff, F. Domínguez; Belluschi, Méndez, Sambueza; Gallardo; Ortega, Farías.
**DT:** Daniel Passarella.

**NEWELL'S:** Villar; Araujo, Aguirre, Torren, Ré; Colace, Gavilán, Lucero, Peralta; Salcedo, Cardozo.
**DT:** Nery Pumpido.

**Estadio:** River.
**Arbitro:** Daniel Giménez.
**Hora:** 15.30.

**GIMNASIA:** Olave; Basualdo, San Esteban, Gentiletti o Landa; Cabrera, Escobar, Domenez; Cornejo, Guglielminpietro; Cardetti, Silva.
**DT:** Pedro Troglio.

**QUILMES:** Ramírez; Moreyra, Vidal, Crosa; Ricchetti, Cardozo, Romagnoli, Di Alessio, Pereira; Luna, Giménez.
**DT:** Mario Gómez.

**Estadio:** Ciudad de La Plata.
**Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 15.30.

**VELEZ:** Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Batalla; J.Martínez, M.Zárate.
**DT:** Miguel Angel Russo.

**RACING:** Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa, Arizala o Barroso; Torres, Bastía, M. Sánchez, Peralta o Moralez; Bergessio, Sava.
**DT:** Reinaldo Merlo.

**Estadio:** San Lorenzo.
**Arbitro:** Horacio Elizondo.
**Hora:** 16.20.
**TV:** TyC Max.

**ESTUDIANTES:** Herrera; Angeleri, Alayes, Ortiz, Casierra; Galván o Cominges, Braña, Verón, Sosa; Pavone, Calderón.
**DT:** Diego Simeone.

**GIMNASIA (J):** Valdiviezo; Noce, Medero, Ramón, Almada; Quinteros, Ramasco, Salas, Pieters; J. García; Balvorín.
**DT:** José María Bianco.

**Estadio:** Quilmes
**Arbitro:** Pablo Lunati.
**Hora:** 17.

"La decisión tengo que tomarla yo. Creo que el seleccionador respetará mi decisión, aunque sea negativa. No van a obligarme a volver a la Selección."

(Lilian Thuram)



## Loeb habla alemán

El piloto francés Sebastién Loeb *(foto)*, con un Citroën Xsara, lidera las posiciones del Rally de Alemania, novena competencia del campeonato mundial de la especialidad, tras cumplirse la segunda de las tres etapas de la competencia, donde desertó el noruego Peter Solberg (Subaru Impreza). Detrás de Loeb, actual campeón mundial, se clasificaron su compañero de equipo, el español Daniel Sordo, y el finlandés Marcus Gronholm (Ford Focus).

SILVA GANO LA CLASIFICACION Y LA PRIMERA COMPETENCIA DEL FIN DE SEMANA

# excursión internacional, el Pato

**El chaqueño fue el vencedor en la prueba de Curitiba, donde el TC 2000 está de gira promocional, con todo su circo, en una movida que costó casi un millón de pesos. Hoy va la competencia final.**

TELAM



El Pato Silva dominó la carrera y la clasificación en el circuito de Curitiba.

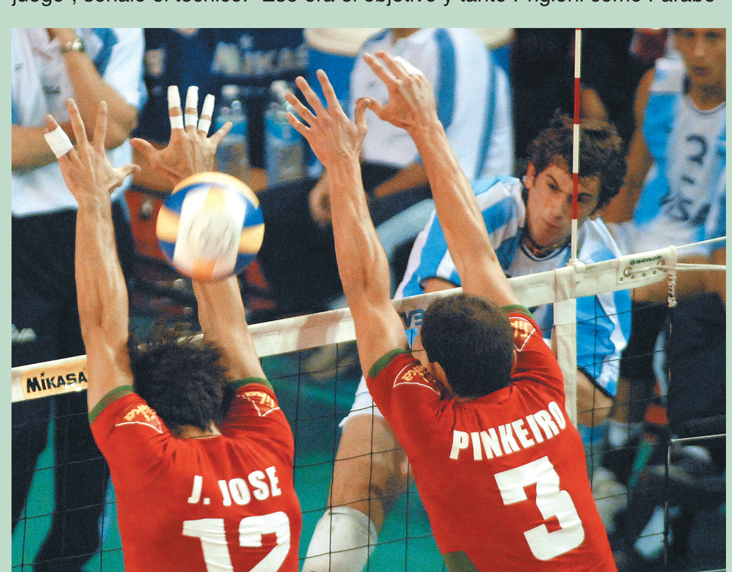
completa, incluido el traslado de toda la gente, habrá generado un movimiento de un millón de pesos", calcula rápidamente el dirigente, sacando cuentas de lo que sacó trasladar al circo casi completo hasta Brasil.

Semejante costo tuvo cierto beneficio en imagen, que el TC 2000 cuida hasta la obsesión: Silva (Honda), Christian Ledesma (Chevrolet) y Martín Basso (Ford) completaron el podio, poniendo a los tres equipos más importantes del momento en una posición expectante para vencer hoy en la carrera final, a 30 vueltas a partir de las 11.30 (televisa Canal 13 en diferido desde las 12). "Me moví bien en la largada –señaló Silva, que hizo la pole pero largó desde el undécimo lugar y pasó cuarto en la primera vuelta, aprovechando la confusión que generó el quedo de Spataro en la largada–. Después fue cuestión de esperar".

Con la victoria, el chaqueño es nuevo líder del campeonato. "No pienso mucho en eso, hay varios candidatos", remarcó el piloto, que dedicó la victoria a su equipo y a su familia. Sus principales rivales en el torneo la pasaron fea: Ponce de León (Ford) no pudo largar al romper el embrague y a Rossi (Chevrolet) lo sacó de pista Furlán en la primera curva del circuito. ¿Tendrán hoy revancha?

## "Jugamos con otra actitud"

Así como en la derrota no se dramatizó demasiado, la cómoda victoria ante Eslovenia no generó mucha euforia. Por el contrario, los jugadores y el entrenador Sergio Hernández rescataron que se trató de otro paso en la preparación para el gran objetivo. "Este es de los primeros partidos de los cuatro que disputamos en Europa en el que pudimos controlar el ritmo de juego", señaló el técnico. "Ese era el objetivo y tanto Prigioni como Farabe-





llo lo hicieron muy bien. Además, al poder anotar se nos fue la ansiedad que tuvimos en los partidos anteriores, cuando tiramos con bajos porcentajes. Ante Serbia tocamos fondo y por la calidad de estos jugadores era esperable una reacción positiva", indicó Hernández. "Jugamos con otra actitud, eso se vio desde el comienzo. Por momentos hicimos una buena defensa y eso nos dio otra confianza", comentó Luis Scola. "Esta victoria nos da mayor confianza y nos ratifica el camino que debemos seguir. No debemos pensar que somos una máquina por este partido. Estamos en una etapa de preparación y es lógico que seamos irregulares", dijo Pablo Prigioni.

**BASQUETBOL** LA SELECCION SE RECUPERO Y DERROTO POR 22 PUNTOS A ESLOVENIA

# Borró la pálida con una buena victoria

**Luego de la pálida imagen que había dejado con su caída ante Serbia y Montenegro, el seleccionado argentino de básquetbol experimentó una sensible mejoría y le ganó 94-72 a Eslovenia, en la segunda presentación en el cuadrangular de Singapur, última etapa de la puesta a punto para el Mundial que comenzará el próximo sábado en Japón. Hoy desde las 7.30 cerrará su participación en el certamen enfrentándose a España, que ayer derrotó 80-65 a Serbia y Montenegro.**



Lanza Walter Herrmann.

El equipo dirigido por Sergio Hernández levantó claramente su nivel en relación con la pálida imagen que dejó en la derrota del viernes frente a Serbia y Montenegro y consiguió una clara victoria sobre los eslovenos, que cuentan con Rasho Nesterovic y Beno Udrih, compañeros de Emanuel Ginóbili en San Antonio Spurs.

Luis Scola, con 21 puntos, y Andrés Nocioni, que anotó 17, fueron los máximos anotadores del equipo albiceleste. El base argentino Juan Ignacio "Pepe" Sánchez, aquejado por un dolor en la espalda, quedó al margen del juego y su lugar fue ocupado por Daniel Farabello. El que volvió a jugar fue Pablo Prigioni, que el viernes no había podido actuar por el cansancio que arrastraba con el jet-lag por el largo viaje. Delfino, con catorce unidades; Oberto, con trece; Herrmann, con diez; y Ginóbili, con nueve, dejaron en claro que la clave del éxito estuvo sustentada en el juego de conjunto que desplegó el campeón olímpico.

En un primer cuarto parejo, los eslovenos se impusieron 22-20. Sin embargo, revitalizado por el ingreso del escolta santafesino Carlos Delfino, la Argentina reaccionó en el segundo parcial, tomó ventaja en el marcador y a partir de allí comandó las acciones. Delfino hizo doce puntos en la primera mitad y el equipo albiceleste se fue al descanso largo 48-42 arriba.

Cuando reanudaron, Argentina potenció su superioridad, con un Scola que volvió a ser tan importante como en el primer cuarto, en el que había anotado once tantos. Bien acompañado por Nocioni, Scola resultó vital para que la Argentina sacara una ventaja de 28 puntos (77-49) al finalizar el tercer cuarto, en el que los europeos apenas anotaron nueve puntos. Eslovenia levantó un poco sobre el cierre y se quedó con el último cuarto por 23-17, pero igual la Argentina terminó ganando por 22 puntos.

El encuentro de hoy frente a los españoles será el último antes de viajar hacia Japón, donde el equipo argentino integrará el grupo A del Mundial junto a Francia, Venezuela, Líbano, Nigeria y Serbia y Montenegro.

## Al fin consiguió cinco al hilo

El seleccionado argentino de vóleibol consiguió ayer su quinta victoria consecutiva en la Liga Mundial, al derrotar 3-0 a Portugal en un repleto estadio de Newell's. Argentina igualó su mejor marca de triunfos en la competencia al adjudicarse el encuentro en sets corridos por 25-22, 25-18 y 30-28. El triunfo, inobjetable, ratifica el buen momento del equipo nacional, que a fin de año debe afrontar el Mundial en Japón. El partido fue equilibrado en los primeros puntos hasta que Argentina se afirmó en las acciones de contraataque y comenzó a lastimar a la defensa rival con los ataque de Marcos Milinkovic (15 puntos). Portugal no encontró vías ofensivas alternativas al opuesto Hugo Gaspar y entregó muchos puntos por error. También fue importante el bloqueo, arma con la que el equipo de Jon Uriarte logró muchos tantos. El último parcial fue muy peleado, pero Argentina pudo imponer sus condiciones para llevarse la victoria. Hoy se volverán a ver las caras en el segundo partido del fin de semana, el quinto en lo que va de la competencia (televisa ESPN+, desde las 18).



## HE DICHO

"Algunos dicen que los músicos extranjeros van a robar a Bahía. No estoy para nada de acuerdo. Está muy bien que se interesen por nuestra música porque abre el campo de atención. Para un cantante brasileño es muy difícil hacer una gira por Europa o Estados Unidos, más aún cuando las multinacionales no nos prestan ningún apoyo. Pero al ver que los grandes artistas se interesan, entonces algunos empresarios tal vez cambien de idea e inviertan en nosotros."
**Gal Costa**, 4 de septiembre de 1990.

## Encuentros solidarios

El 20 de noviembre de 1959, la Asamblea General de las Naciones Unidas se congregó con el objeto de ratificar los derechos universales del niño y dispuso que en cada nación se celebrara el Día del Niño. Así, cada país del mundo eligió una fecha –en Argentina, el segundo domingo de agosto– destinada a la realización de actividades que desarrollaran el bienestar –en el ámbito de la salud, cultura, educación, etcétera– de los chicos. Hoy no estarán ausentes los eventos solidarios a beneficio de las casas que reúnen a los bajitos que menos tienen y más necesitan. El tradicional *Un sol para los chicos*, organizado por Unicef y Canal 13, y el evento del Club River Plate para reunir pañales para la Casa Cuna –que este año tienen lugar un día antes– son sólo dos ejemplos de una decena de convocatorias. En Lanús, famosos y taxistas de Amca festejarán el Día del Niño juntando alimentos para la fundación Los Carasucias. Para ingresar al show musical, que tendrá lugar de 10 a 18 en Hipólito Yrigoyen 5682 (Lanús), cada espectador deberá llevar un kilo de alimento o un litro de leche. La Facultad de Derecho de la Universidad de Lomas de Zamora realizará una colecta de juguetes, de 10 a 20, que serán distribuidos en comedores de Esteban Echeverría. Otras entidades también estarán recibiendo ropa, calzado, golosinas, juguetes y útiles escolares durante todo el día: entre ellas, la Asociación Civil A Todo Corazón de Haedo (*www.atodocorazon.org.ar*), el Rotary Club de Quilmes (*info@rptaraquilmes.org.ar*), el grupo Manos en Acción (Riobamba 1227) y El comedor Rayito de Luz (4397-1043). Además, la Red solidaria recibirá denuncias de violencia contra los chicos en esta jornada de *Vigilia Solidaria* (llamando al 0800-2222).



*A todo vapor* se podrá ver en el Centro Cultural San Martín.



El Zoológico, un clásico porteño.

**CHICOS** EN EL DIA DEL NIÑO, TODAS LAS OPCIONES QUE OFRECEN

# Una celebración que

**Parques, ferias, museos y centros culturales esperan con ansias a grandes y pequeños ávidos de aprender, divertirse y participar.**

POR ALINA MAZZAFERRO

Terminaron las vacaciones de invierno; atrás quedaron el maremágnum de gente aglomerada en las puertas de los teatros, las interminables colas para entrar al cine o comprar pochoclo, ese murmullo agudo producido por una multitud de bajitos que ocuparon por dos semanas los trenes, los subtes, las calles, la ciudad entera. Sin embargo, tras siete jornadas de tregua, los chicos tienen su revancha: hoy festejan su día y, para ello, los padres deberán nuevamente internarse en ese laberinto borgeano que es la ciudad porteña convertida en un parque de atracciones para niños, con opciones para todos los gustos y edades. Para quienes no supieron aprovechar al máximo ese largo recreo que fue el asueto escolar o se quedaron con ganas de más, la campana vuelve a sonar en el Día del Niño para invitar a papis e hijos a compartir un día repleto de actividades diseñadas especialmente para los agasajados. Adentro o al aire libre, entre animales, cuentacuentos o actores, los museos, parques, ferias y centros culturales esperan con ansias a grandes y chicos ávidos de aprender, divertirse y participar. Un día en el que la ciudad ha dispuesto todo para que los más pequeños sean los protagonistas, y no sólo los que pueden pagar su entrada (*ver recuadro*).

Si la lluvia no hace agua la fiesta, algunas de las opciones más interesantes –y a la vez más económicas– son las que tendrán lugar al aire libre. El Jardín Japonés festejará la fecha con juegos diseñados para toda la familia (a cargo del grupo Yuguets), el espectáculo *Muchas Lunas* (a las 16), de Los juglares de la Luna, y los shows de artes marciales *Samurai, espíritu guerrero* (a las 15) y *La Espada del Honor* (a las 17) del sensei Néstor Varze. Muy cerca de allí, en el Zoo de Buenos Aires, grandes y chicos podrán darles de comer a las jirafas, conocer el exótico león blanco, visitar el reptilario o pasear en barco. Con entrada gratuita, la Feria de Mataderos ofrecerá talleres, títeres, cine infantil, carreras de embolsados, cinchadas, concursos de "mancha" y "palo enjabonado", y otros juegos autóctonos. Allí estará también, con su acordeón, Pipo Pescador, entre otros más noveles, grupos de folklore para niños y los ballets infantiles de Don Torcuato y Campana.

Para quienes prefieran alejarse de la Capital, en la estación San Isidro del Tren de la Costa podrá verse, sin costo alguno, al mago Daniel Garber en *Un mago suelto en la granja* (a las 14), los títeres de *Cachito Campeón* y el espectáculo circense *El Cirquito*. Con una entrada más "saladita", el Parque de la Costa ofrecerá, además de sus juegos mecánicos, la posibilidad de visitar los animalitos de la granja, conocer a Garfield y presenciar shows de magia y un desfile de carrozas "a lo Disney". En Temaikèn, el zoológico de Escobar, la celebración se realizará entre baleros, tabas y rayuelas. Para aventureros, el Aeroclub de Luján presentará la segunda edición de Aeroniño, un show de acrobacia aérea –a cargo de los expertos Fernando Rampezzotti y Jorge Malatini a bordo de los legendarios Pitts–, globos aerostáticos y aeromodelismo.

Una opción tan divertida y como educativa es la que ofrecen algunos centros culturales y museos porteños. El Planetario Galileo Galilei tiene varias propuestas para los más chicos: a las 14 y a las 16, en *Viajeros, espacio-tiempo*, podrán embarcarse en una aventura espacial, entre satélites, naves y planetas; a las 15 y a las 18 encontrarán una *Caja de sorpresas*, dentro de la que se albergan las más asombrosas peculiaridades de la Tierra, el Sistema Solar y la Vía Láctea. Habrá más teatro en la carpa con *El sastresillo valiente* (a las 16 y 17.30), mientras que en la explanada podrán utilizar los telescopios, observar el sol y presenciar las charlas astronómicas (de 15 a 18.30). Otra posibilidad es la que brinda el Museo Argentino de Ciencias Naturales, que continúa exhibiendo su *Puertasaurus Reuili* –fósiles de un dinosaurio gigantesco de la Patagonia–, además de novedosas muestras interactivas acerca de la evolución, fotografías sobre insectos sorprendentes, una exposición de meteoritos y una obra teatral –*Newton en sueños de Alicia*, de José Gallo– que vuelve a la física divertida.

El Centro Cultural Recoleta ha diseñado el programa educativo *Los chicos con el arte* –coordinado por Bárbara Caseres y Paola Morales– en el que los artistas se introducen en el mundo de los niños para que estos últimos empiecen a internarse en el de los primeros. A lo largo de una visita guiada (de 16 a 17.30) los artistas plásticos jugarán en la sala e invitarán a toda la familia a participar de diferentes actividades y escuchar sus anécdotas acerca del proceso creativo y sus experiencias vividas en el mundo del arte. Otro museo especialmente preparado

**OPINION** POR NORA LIA SORMANI *

## Un género en crecimiento

En sus dos vertientes principales (de actores y de títeres), el teatro infantil argentino, como los niños, crece y se fortalece con el paso de los años. Gracias al trabajo riguroso y consecuente de innumerables artistas, el fin de siglo lo encuentra en un momento de consolidación y calidad estética inéditas en la historia de la escena nacional. La diversidad de poéticas y tendencias; la multiplicación de los teatristas interesados por la práctica y la reflexión del teatro para chicos y adolescentes; la integración al área infantil de coreógrafos, músicos, vestuaristas y directores del campo teatral para adultos, así como un aumento notable de la producción de espectáculos, son algunos de los síntomas de dicha consolidación. La gran conquista del teatro para niños fue haberse liberado de las estrecheces y simplificaciones de la pedagogía y haberse puesto definitivamente al servicio de los códigos de la pura teatralidad, del arte como un fin en sí mismo.

Las vacaciones de invierno dejaron una agradable sensación en los pequeños espectadores. Recuerdos, sin escalas, del grupo La Pipetuá, que fue el estreno más destacable. Quienes no tuvieron oportunidad de ir al teatro pueden aprovechar el Día del Niño para ver aquellas propuestas imperdibles que siguen en cartel: *Derechos torcidos*, de Hugo Midón (Paseo La Plaza); *A todo vapor*, dirigido por Teresa Duggan (Centro Cultural San Martín); *Paso a paso*, de Carlos Almeida (Teatro de la Ribera); *La flauta mágica*, de Gabriela Marges (Teatro Cervantes); *Los Cazurros. Diversión* (Premier); *Pulgarcita* (Centro Cultural de la Cooperación); *El país de las brujas*, de Cristina Banegas (*El Cubo*) y *Cyrano de Bergerac*, de Germán Bermant (Casona del Teatro). ¡Arriba el telón!

* *Lic. en Letras, investigadora, editora y compiladora de teatro infantil.*

## La Trastienda para Spinetta

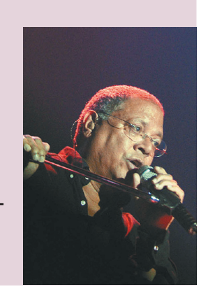


Luis Alberto Spinetta presentará los temas de su último álbum, *Pan*, los martes 5 y 12 y los miércoles 6 y 13 de septiembre a partir de las 20.30 en La Trastienda, Balcarce 460. Al "flaco" lo acompañará su banda, conformada por Claudio Cardone en teclados, Nerina Nicotra en bajo y Sergio Verdinelli en batería.

## Cambios en la cuota de pantalla

Después de un semestre cargado de conflictos por la cuota de pantalla, el Incaa anunciará esta semana las modificaciones regulatorias a la norma. Los cambios buscarán contrarrestar la escasa disponibilidad de salas para las películas argentinas y las dificultades de permanencia en algunas de ellas. Una de las implementaciones será un seguro de espectadores para salas con el objetivo de garantizar mayor tiempo de permanencia de los estrenos nacionales.

## La dedicatoria de Pablo Milanés



Pablo Milanés dedicará un concierto en México a Fidel Castro. El autor de "Yolanda" ofrecerá el show el 17 de agosto en el Auditorio Nacional de México y manifestó su compromiso de "representar a él (refiriéndose al mandatario cubano) y al pueblo cubano como merecen en este momento, con unidad y coraje




El Planetario ofrece numerosas propuestas para los chicos.



Juegos mecánicos en el Parque de la Costa.

EL CENTRO, LOS BARRIOS Y LOS ALREDEDORES DE BUENOS AIRES

# siempre invita a salir

para los más bajitos es el Museo de los Niños, una ciudad en la que ellos pueden jugar a ser grandes y ponerse en la piel de un dentista, marinero, albañil, maestro o periodista. Además, para celebrar la fecha, el museo contará con funciones de *El juglar* –de Pablo Herrero–, títeres, malabaristas, cuentacuentos y clowns. Para quienes prefieran compartir con los chicos una jornada de aprendizaje, el Parque Avellaneda invita a sus talleres gratuitos de artesanías y música andina, y a apreciar las muestras de canto y percusión de los alumnos del Centro de Producción Cultural (todo a las 15).

En un invierno intenso, qué mejor que aprovechar el calor de una sala llena. Si bien los títulos infantiles parecerían desbordar de la cartelera porteña, hay opciones que, sin restar en calidad, no amenazan el bolsillo, sufrido tras dos semanas de intensas vacaciones. En el marco del ciclo Teatro Itinerante –que hoy ofrece sus últimas funciones– se presentarán, con entrada gratuita, los títeres de *Fausto... con comentarios de Anastacio el Pollo*, versión libre de Gabriela Marges sobre el poema de Estanislao del Campo, (a las 18 en el Club Franja de Oro, Amancio Alcorta 3960) y la comedia musical *El cascanueces y el rey de los ratones*, del grupo Yopoloko, (a las 19 en el Club Pedro Echagüe, Portela 852). Por su parte, el Centro Cultural San Martín ofrece, también gratis, los conciertos del Momusi: esta vez será el turno de El Murgón de la Esquina, que dará su recital para niños a las 11 en a Sala Enrique Muiño (Sarmiento 1551). Programas con entradas a precios muy económicos son los que brindan los recintos teatrales del Gobierno de la Ciudad: *A todo vapor* (a las 16.30), de Teresa Duggan, a sólo 2 pesos, en el mismo C. C. San Martín, es una de las obras más halagadas de la temporada. El Complejo Teatral San Martín presenta *El redondel* (en el TSM, Corrientes 1530), de Marta Lantermo y Patricia Dorin, y *Paso a paso* (Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821), de Carlos Almeida, ambas a las 16 con entradas a 5 pesos. El Teatro Colón (Cerrito 618) ofrece localidades desde los 6 pesos para *Los animales de la música* (a las 11), un espectáculo que familiariza a los chicos con los instrumentos musicales. Mientras tanto, el Festival Internacional de Cuentacuentos Te doy mi palabra homenajerará a los niños con una función de gala y gratuita dedicada a ellos, en la que participarán los principales cuentistas nacionales y extranjeros, a partir de las 15 en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

## Lugares y horarios

■ **Jardín Japonés:** Figueroa Alcorta y Casares. De 11 a 18. Mayores, 4 pesos. Menores entre 6 y 10 años, 1 peso. Menores de 6 años gratis.
■ **Zoo de Buenos Aires:** Av. Sarmiento y Las Heras. A partir de las 10. Entrada, 6,75 pesos.
■ **Feria de Mataderos:** Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. A partir de las 11. Entrada y actividades gratuitas.
■ **Tren de la Costa, estación San Isidro:** Lasalle 653, San Isidro. Actividades a partir de las 14. Gratis.
■ **Parque de la Costa:** General Mitre 2, Tigre. Desde las 11. Entradas $20. Menores de tres años, gratis.
■ **Temaikèn:** Ruta 25, Km 1, Escobar. De 10 a 18. Adultos, 18 pesos. Menores, 8 pesos.
■ **Aeroniño:** Aeroclub Luján, km 67 del Acceso Oeste. Se ingresa bajando en el puente Beschtedt (antes de la Basílica). Desde las 10. Entrada 5 pesos. Menores de 12 años, gratis.
■ **Planetario Galileo Galilei:** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Actividades a partir de las 14. Entrada 4 pesos, menores de 5 años gratis.
■ **Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia:** Angel Gallardo 490. De 14 a 19. Entrada 3 pesos. Menores de tres años, gratis.
■ **Centro Cultural Recoleta:** Junín 1930. Actividades de 16 a 17.30. Gratis.
■ **Museo de los Niños:** Abasto de Buenos Aires, Corrientes 3247, nivel 2. De 13 a 20. Entrada 12 pesos.
■ **Parque Avellaneda**: Directorio y Lacarra. Actividades para niños a partir de las 15. Gratis.

**OPINION** POR ALEJANDRA LIBENSON *

## Atreverse a jugar el juego

¿Cómo querés pasar el Día del Niño? ¿Qué sentís ganas de hacer? ¿Y qué creés que debés hacer para sentirte bien y hacer sentir bien a tus chicos? Mezcla de placer y obligación, las fechas nos imponen a veces festejos y la compra de regalos. Pero qué podemos hacer con esto. Rebelarnos o buscar la manera de encontrar dentro nuestro, desde el lugar de adultos que somos, algo de aquel niño o niña que fuimos y vivir este día como una oportunidad de reencuentro con "él o ella", y con nuestros niños (hijos, sobrinos, nietos...). Ellos esperan la sorpresa, lo que pidieron y algo más, y nosotros trataremos de dárselo cuando sea posible. Quizás algunos chicos busquen en el regalo el representante de "la atención y amor de sus padres" y quizás algunos papás, dudosos, con algunas dificultades en vincularse con ellos, pongan en el regalo "la fuerza de un abrazo aún no producido". Pero el plus, la ganancia para ambos, será la posibilidad de armar un programa, en principio, simplemente para estar juntos, para compartir un tiempo y un espacio de encuentro, de miradas, de cuentos o de canciones, de golosinas y mimos. Y ver qué nos pasa. No imponernos divertirnos sino poder entregarnos a jugar el juego y pasar un día diferente, único e irrepetible para ambos. Sin exigencias, sin miedo, sin excusas, simplemente entregarnos generosamente a esta ilusión y magia que cada niño posee naturalmente. Contagiémonos, aunque sea por un ratito, de ese atrevimiento. Aprendamos de ellos. ¡¡¡Feliz Día del Niño!!!

* *Psicopedagoga, autora del libro* Criando hijos, creando personas*, editorial Aguilar.*

# Una revolución en los

El nieto anunció públicamente la destrucción de cartas.

**¿Hasta qué punto pueden los herederos utilizar su poder, y el derecho a la intimidad, para obstaculizar la investigación académica? Esa es la pregunta que se debate en estos días en un tribunal californiano.**

POR ANDREA RIZZI *

Un tribunal californiano tiene sobre su mesa un caso que puede revolucionar el concepto de derecho de autor: la demanda de la académica Carol Shloss contra el heredero de James Joyce, Stephen. Este, alegando la defensa de la intimidad de su familia, restringió duramente la posibilidad de cita de escritos de su abuelo y destruyó cartas escritas por su tía Lucia Joyce. Si la obra y la vida de los grandes escritores son, en cierto sentido, patrimonio de la humanidad, legalmente la creación está protegida por la propiedad intelectual hasta los 70 años de su muerte. ¿Hasta qué punto pueden los herederos utilizar ese poder, y el derecho a la intimidad, para obstaculizar la investigación académica?

Carol Loeb Shloss, profesora de literatura de la Universidad de Stanford, lleva adelante su causa contra el nieto y único heredero de James Joyce, el gran escritor irlandés muerto en Zurich en 1941: son las dos partes de un caso –en el tribunal civil del Distrito Norte de California– que mantiene en vilo a la comunidad de estudiosos de la obra del dublinés y cuya definición podría revolucionar el concepto de derecho de autor en manos de un heredero. ¿Hasta dónde es posible utilizar ese derecho –y el derecho a la intimidad– para obstaculizar investigaciones académicas? Esa es la cuestión y su solución tiene un interés universal que trasciende el caso.

El conflicto viene de lejos. Carol Shloss empezó a investigar sobre Lucia Joyce, hija de James y tía de Stephen, en 1988. Shloss estaba convencida de que "Lucia tuvo una gran influencia en la escritura del padre, y especialmente en la redacción de *Finnegan's Wake*, su última obra", según explica. Shloss sospechaba que Lucia –pese a los muchos años de internamiento en institutos psiquiátricos– no era esquizofrénica, sino una persona con escaso equilibrio pero dotada de enorme talento. Talento del que el padre trajo inspiración y que plasmó sobre el papel, durante largas sesiones en las que, en el mismo cuarto, "ella bailaba y él escribía".

En ese mismo 1988, Stephen Joyce anunció públicamente la destrucción de cartas que Lucia les había enviado a él y a su mujer. Stephen, que hoy tiene 74 años, y prefiere no hacer declaraciones, también destruyó tres postales enviadas a Lucia por Samuel Beckett, atendiendo el deseo de éste. "No he destruido ningún papel o carta en manos de mi abuelo, todavía", aclaró Stephen al año siguiente en una carta a *The New York Times*. "Yo creo firmemente que hay una parte de la vida de cada ser humano que, independientemente de lo famoso que sea, debería permanecer privada", proseguía. "Además, creo que la privacidad de la familia Joyce ha sido invadida

# derechos de autor

más que la de cualquier otro autor en este siglo. Si mi mujer o yo encontráramos más cartas así de íntimas (como las de 1909, escritas por James Joyce a su mujer Nora con un alto contenido erótico, y publicadas después de la muerte del autor), las destruiríamos enseguida", advertía, preguntándose: "¿Cómo se sentirían James y Nora ante esa escandalosa intrusión en la parte más íntima de sus vidas?".

Ante semejante anuncio, Micheal Yeats, hijo de William Butler Yeats, manifestó su desacuerdo con Stephen, alegando que "el material relacionado con autores como Joyce y Yeats pertenece al mundo, no a la familia". Los investigadores joyceanos subrayan además que "debido al fuerte componente autobiográfico de la obra del autor, es de suma importancia la investigación sobre su vida y la de las personas que le rodearon". Los hechos de 1988-1989 fueron el arranque de la tempestuosa relación entre Stephen y el mundo académico. Shloss no es la única destinataria de la actitud del heredero, que en las últimas dos décadas negó sistemáticamente el acceso a documentos que tiene en su resguardo y con mucha frecuencia la posibilidad de citar la obra de su abuelo, que permanecerá bajo derecho de autor hasta 2012, cuando habrán transcurrido 70 años de la muerte.

Fritz Senn, de la Fundación James Joyce de Zurich, no duda en calificar de "dictatorial" la actitud de Stephen. "Todos los estudiosos estamos sufriendo la misma situación, la misma actitud absoluta e injustificadamente restrictiva". Luca Crispi, el investigador joyceano de la Biblioteca Nacional Irlandesa, comparte la opinión. "La gestión es demasiado restrictiva y, además, no depende de ningún criterio objetivo fijado. Todo es arbitrario". Crispi

**"El material relacionado con autores como Joyce y Yeats pertenece al mundo, no a la familia", dice el hijo de William Butler Yeats.**

señala que se siente obligado a "advertir a los jóvenes investigadores que se interesan por Joyce de lo que hay" y a desaconsejarles seguir adelante. "No me gusta que sea él el juez, el que decida si un académico puede utilizar cierto material o no. Pero tiene los derechos", comenta.

Es ése el punto sobre el que quiere incidir el equipo de abogados de Stanford que representa a Shloss. David Olson, uno de ellos, dice: "El derecho de autor fue diseñado para proteger a los creadores, no para dar a los herederos el poder de bloquear a los académicos. Con el tiempo, sin embargo, se han ido imponiendo con éxito prácticas intimidatorias por parte de los herederos". Lo que quieren demostrar es que Stephen "abusa de su derecho de propiedad intelectual, que lo ha utilizado ilegítimamente para extender su poder, silenciar el debate, dificultar el acceso a material público y afirmar el derecho a la intimidad de su familia de forma más amplia de lo legal", según apunta Robert Spoo, otro abogado del equipo y, antes, editor durante 10 años del *James Joyce Quarterly* ("la" publicación del sector, según Crispi).

"Esta causa es una cuestión de principio. No se puede trabajar bajo constantes amenazas", dice Shloss. Su libro sobre Lucia Joyce se publicó en 2003, pero con duros recortes. Stephen negó el permiso a publicar numerosos extractos recolectados por la profesora en 15 años de trabajo. La editorial, para evitar riesgos de demanda, aceptó cortar. "Pero esas citas no violaban el derecho a la intimidad", alega Olson, ya que "todos los documentos en cuestión son de público acceso". La lucha de Stephen, cuyo segundo nombre es James, también es de principios. Al restringir la utilización del material, renuncia a los ingresos correspondientes.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



James Joyce a los 22 años: su herencia está en discusión.

## La opinión de los directores

◆ **Rubén Szuchmacher:** Dirigir *La vida de Galilei* (*Lebens des Galilei*), que aquí siempre se llamó *Galileo Galilei*, fue una de las aventuras teatrales más fascinantes que me hayan ocurrido. Cuando en 1998 Kive Staiff me propuso hacerla, me di cuenta de que nunca había imaginado que yo, un apasionado de Brecht desde mi más tierna infancia, iba a dirigir esa obra. ¿Cómo llevar a cabo una puesta de una obra que había visto a los 13 años, como así también la mítica puesta de Jaime Kogan del ’84? ¿Cómo pensar un autor que en aquel momento era cuestionado, sobre todo a partir de la caída del Muro? ¿Qué tenía para decir a los argentinos del fin del milenio ese autor tan prototípico del siglo XX? Con estos interrogantes fui entrando en el texto y comencé a redescubrir al gran poeta que siempre fue. Y al gran dramaturgo que se adentra en las complejidades de la vida de los intelectuales en las sociedades contemporáneas a través de una técnica teatral inconmensurable. Al apartarme de la lectura ideológica que había hecho la izquierda argentina de los ’50 y meterme de lleno en la fina dialéctica del texto, casi con rigor filológico, gracias a la traducción de Silvia Fehrmann y Gabriela Massuh, pude encontrar las llaves de entrada a ese texto: el sentido del humor que recorre toda la obra, aspecto que sorprendió a un sector del público que pensó que yo había “intervenido” la obra, cuando había sido fiel al original, y que permite una entrada directa, frontal, nada complicada para internarse en la complejidad de las ideas. Brecht me acompaña desde siempre y seguirá siendo ese maravilloso compañero en mis aventuras teatrales.

◆ **Onofre Lovero:** En 1957, yo trabajaba en Editorial Abril. En 1953, habíamos inaugurado el Teatro de Los Independientes (hoy Payró), construido por nosotros, un grupo de actrices y actores que formaban parte del elenco bajo la dirección de Anselmo Barbieri. Entre las personas que nos visitaban en Abril, había un excelente (y gracioso) periodista: Lucho Lanús, quien dijo que debíamos estrenar *La ópera de dos centavos*. Los datos que yo tenía sobre su autor eran someros. El entusiasmo de Lucho me impresionó y me puse a averiguar quiénes tenían los derechos. Di con un cordialísimo señor alemán, representante de Brecht aquí, quien me conectó con su esposa, que tuvo a su cargo una lectura a primera vista de la obra que encantó a toda la gente de Los Independientes. Nos hizo escuchar un disco con la música de Kurt Weill que nos pareció difícil, hasta que llegamos a familiarizarnos. Obtuvimos los derechos y de Alemania nos enviaron la partitura para piano. Conseguimos un piano al que le faltaban unas cuantas octavas, pero sonaba como el organito que yo había imaginado para acompañar a los eventuales cantantes. Y junto con la señora Annie Reney –quien había hecho la lectura– nos pusimos a traducirla. Ella era la que traducía, yo me limitaba a corregir. La puesta a punto de las canciones, con la colaboración del ingeniero Silberman me llevó varios meses; pero un día todo estuvo listo. *La ópera...* fue un gran éxito y después llegaron *Galileo* y muchas producciones –bastantes en colaboración con Manuel Iedvabni– basadas en sus textos.

◆ **Manuel Iedvabni:** Brecht es compañero en un largo período de mi vida. Me agarra de muchacho, en 1956, cuando con un elenco popular hicimos *La condena de Lúculo*, y en los ’90 con *La buena persona de Se Chuan*, en el IFT. Era mi octavo montaje en 40 años. Sus obras me acompañaron en acontecimientos puntuales y apliqué su técnica de distanciamiento en distintas. Me identifiqué a veces con esa idea de que el teatro podía modificar la vida de la gente. Hoy dudo. Muchos lo creíamos. Encuentro en Brecht una mezcla de socarronería e indulgencia frente a los avatares de la vida que comparto. Su pretensión antiilusionista, justamente cuando el teatro es generalmente pura ilusión, fue compartida por los que lo admiramos. Hoy lo veo como algo voluntarista. Sin embargo, la calidad poética de sus obras era tan intensa que me resultaba posible creer que se podía ser antiilusionista y aspirar a transformar ideas. Su técnica era reflejo de una estructura marxista. Cualquiera sea la postura que se tenga frente a su obra se encontrará con esa estructura. Me siento agradecido hacia Brecht, un genial poeta y artista revolucionario.

# La estela de

**POR HILDA CABRERA**

**Cosechó admiraciones y odios sin medias tintas, pero su obra no hace más que confirmar el talento de un autor excepcional, traducido en obras, poemas y canciones que sacuden al público.**

Poeta de la otra cara de la medalla –como se lo llamó por su actitud crítica ante la hipocresía y las reglas sociales injustas–, el dramaturgo y teórico Bertolt Brecht es en estos días centro de homenajes, al cumplirse mañana cincuenta años de su muerte en Berlín, ciudad a la que regresó tras un exilio que le obligó a peregrinar por Dinamarca, Suecia, Finlandia, Inglaterra y Estados Unidos. Atento a ese reverso que no brilla, recreó el teatro político o de opinión, términos que no son sinónimos pero que en este autor se confunden, y genera desconfianza por aquello de que lo político tiene tufo a capilla y propicia el viboreo o transformismo ideológico. Recordar a Brecht supone apreciar la carga reveladora de sus paradojas escénicas, la singularidad de sus poemas, canciones y relatos breves, formas todas que acercan temas puntuales, asuntos que, siendo cotidianos, resisten el paso del tiempo, como el amor y la guerra y las pequeñas y grandes acciones humanas que Brecht supo traducir en una especie de presente continuo, nunca plácido. Su poesía y teatro sacuden al lector o espectador que logra descubrir ese universo de contradicciones y dudas que atañen al humano y que este autor expone con deliberada alternancia.

Creador de personajes que sugieren extrema fortaleza o debilidad, no ha despreciado la complejidad de los sentimientos. Allí están para ejemplificarlo dos obras cumbre: *Madre coraje y sus hijos*, pieza de teatro popular destinada a quienes sufren la guerra, a los que pierden todo y no a los que lucran con la tragedia, pues a ésos no les hace mella ninguna madre ni ningún coraje. Otra es *Vida de Galilei*, que reescribió por última vez entre 1954 y 1956, testimonio de una época y fuente de inspiración de otros artistas que hallaron en aquel episodio equivalentes en su propio tiempo. Las marcas de la historia no le fueron ajenas a Brecht, que nació el 10 de febrero de 1898 y murió de un ataque cardíaco el 14 de agosto de 1956, luego de un periplo batallador. Del período estadounidense de este comunista que nunca se afilió al partido y criticó a políticos y funcionarios, se recuerda su comparecencia ante la Comisión Investigadora de Actividades Antinorteamericanas, en 1947, acusado por el senador Joseph McCarthy de hacer propaganda del comunismo.

Berlín fue la ciudad en la que había fundado el Berliner Ensemble junto a su esposa, la actriz Helene Weigel, y otros artistas, a fines de la década de 1940. Entonces era Berlín Este, donde hoy se encuentra el Archivo y Biblioteca Brecht. Claro que no fue el mismo elenco el que trajo a Argentina, en 1997, *La resistible ascensión de Arturo Ui*, parodia concebida en 1941 para referirse al ascenso de Hitler, pero impactó a todos. En la versión de Heiner Müller, la impresión de catástrofe social era un asunto del presente. Sin duda, Brecht, como los grandes, era nuestro contemporáneo.


El autor murió en Berlín, el 14 de agosto de 1956.

CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE BERTOLT BRECHT, FIGURA CENTRAL DE LA ESCENA

# un dramaturgo irrepetible



Brecht junto a Helene Weigel, en un ensayo de *Madre Coraje y sus hijos.*

La sede del Berliner, construida en 1891, le fue ofrecida al dramaturgo en 1954, dos años antes de su muerte. Aceptó. Berlín había sido la ciudad en la que se inició en los años ’20, en el Deutsches Theater, como asistente de Erwin Piscator y Max Reinhardt. Allí estrenó en 1922 *Tambores en la noche* y logró imponerse en 1927 con un compendio de poesías (*Hauspostille*). Antes había presentado *En la jungla de las ciudades* (1923), en Munich, y conocido a Weigel. Se vio obligado a abandonar Alemania cuando Hitler tomó el poder en 1933. Varios de sus libros ardieron en la pira del 10 de mayo de ese año frente al Teatro de la Opera de Berlín.

Sobre Brecht se han usado todos los superlativos, pero también se le han propinado críticas feroces. Fue descalificado y acusado, y se defendió. Decía hacer un culto de la duda. Lo zarandearon en varios escritos. En *Vida y mentira de Bertolt Brecht*, por ejemplo. Allí, el estadounidense John Fuegi, profesor de la Universidad de Maryland, lo acusa de plagiario y obseso sexual. De las fuentes se ocupó mucho antes Martín Esslin en *Brecht, el hombre y su obra* (1959). En los últimos años el crítico literario Werner Mittenzwei hizo su aporte. Alegó apropiación del talento de los colaboradores Elisabeth Hauptmann, Ruth Berlau y Margarete Steffin. El equipo lo integraban Helene Weigel y en distintos períodos Kurt Weill, Paul Dessau, Lotte Lenja, mujer de Weill; Hanns Eisler y Lotte Eisner. A semejanza de otros grandes creadores –el ejemplo más famoso es el de William Shakespeare– abrevó en textos ajenos. Y lo justificaba: “La invención aislada y original ha perdido importancia”, escribió en el prólogo a su reelaboración de *Antígona*, de Sófocles. Esto fue en 1948 y sobre una versión de Friedrich Hölderlin.

La mezcla de estilos y disciplinas, la intencionalidad en el uso de las palabras y su ácido humor prendieron fuerte en Argentina, donde –se dijo– cada creador lo interpretó según su parecer. Esto generó resquemores. Lo cierto es que no pasó inadvertido, tampoco para el público que en distintas épocas supo valorar obras como *La resistible ascensión de Arturo Ui*, *Terror y miseria del Tercer Reich* (de la que se escenificaron fragmentos), o *Balada del soldado muerto*, *Si los tiburones fueran seres humanos*, *Las muletas* y *Preguntas de un obrero que lee*, expresiones de una literatura que describe sin tapujos formas de sometimiento y alerta sobre el real desprecio de los opresores. El material pedagógico de este dramaturgo fue tema de debate y fervores no resueltos. Lo expuso en *La medida*; *La excepción y la regla*, incluso en *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (de 1930), con música de Kurt Weill, coautor de *La ópera de dos centavos*, estrenada en Berlín en 1928. En ciertos círculos, prendió el antifascismo y pacifismo que traducían sus trabajos (*Madre coraje* es en este punto representativa) y su famoso método del distanciamiento que consistía –simplificando– en permitir que el espectador reflexionara, también desde las emociones pero sin abrumarlo con melodramas.

Estos y otros asuntos incidieron en el teatro independiente argentino de los años ’50, e incluso antes. En 1946 –y por insistencia de un director nacido en Francia de padres argentinos– se estrenó *El delator*, una de las escenas que componen *Terror y miseria del Tercer Reich*, con actuación de Lydia Lamaison. Según registros, ese texto había sido publicado en la revista *Sur*, de Victoria Ocampo. ¿Influyó la situación política que se vivía en Argentina? Lo real es que hubo funciones en el Teatro Smart (cine reformado en 1945, luego Blanca Podestá y hoy sede de Multiteatro). El escenógrafo fue el gran Saulo Benavente. Los críticos derramaron elogios, aunque no faltó el especialista apesadumbrado que la calificara de panfleto antihitlerista. Otros fragmentos de *Terror...* se escenificaron en idish, en el teatro IFT, y tiempo después en castellano. Pedro Asquini y Alejandra Boero, fundadores de Nuevo Teatro, ofrecieron funciones de *Madre coraje*, en 1954. Por este trabajo (y varios más), estos artistas comparecieron ante la Sección Especial de Lucha contra el Comunismo, organización que pertenecía a la Policía Federal.

Y hubo más: Manuel Iedvabni estrenó en 1956 *La condena de Lúculo*, llevándola a instituciones culturales y clubes de barrio. No acabó ahí su empuje: *La resistible...*, *El círculo de tiza caucasiano*, *Santa Juana de los Mataderos*, *Fábula del jamón cocido* (con Boero y Lovero) y *Contra la seducción*. Los brechtianos avanzaban: la actriz Inda Ledesma dirigió en 1963 *Las aventuras del soldado Schweyk*; la actriz Cipe Lincovsky –quien trabajó en el Berliner junto a Helene Weigel– ideó y protagonizó numerosos espectáculos sobre textos de Brecht; Ricardo Halac, dramaturgo que pasó también por el Berliner; Oscar Fessler, que nació en Alemania, pero fue uno de los maestros y directores que aportaron ideas sobre el dramaturgo y su obra, y quien estrenó en 1972 *El círculo de tiza caucasiano* (*ver recuadro*); Alfredo Zemma y su puesta de *La resistible ascensión...*, ofrecida en el Bambalinas. Los trabajos de Jaime Kogan: *Mahagonny*, en el Teatro Colón, y *Galileo Galilei* en el San Martín, protagonizada por Walter Santa Ana, Graciela Araujo y Danilo Devizia. En el Payró, Diego Kogan presentó temporadas atrás escenas de *Terror y miseria...* Y la lista sigue: *La excepción y la regla*, con Manuel Callau y dirección de Francisco Javier; *Happy End* y *La ópera...*, dirigidas por Daniel Suárez Marzal; otra versión de *Terror...*, conducida por Beatriz Matar; las coreografías de Oscar Araiz para su versión de *Los siete pecados capitales*, otro montaje de *El señor Puntila y su sirviente Matti*, con Roberto Carnaghi y Cutuli; y el *Galileo* que dirigió Rubén Szuchmacher en el San Martín.

Entre los pioneros, Onofre Lovero participó, a veces como actor y otras como director, de *La ópera...*; *A este extremo hemos llegado* (sobre textos y poemas de Brecht), junto al pianista Gustavo Codina y dirección de Iedvabni; *Galileo Galilei*; *Santa Juana...* y *El alma buena de Se-Chuan*. Obras que propiciaban “la duda activa”, el “cara a cara”, y exige opiniones, pues, se sabe, el mayor peligro del teatro –para algunos “metáfora de la realidad”– es confirmarle al público lo que éste cree ser. Las obras de Brecht tienen peso y sarcasmo, pero no aniquilan a ese público que se entrena en el debate y no está entre los convencidos.

## El hombre del simposio

Promediando 1958, Alberto Rodríguez Muñoz, entonces rector de la Universidad de Tucumán, convocó a un simposio de directores, donde el tema era Bertolt Brecht, y previno a sus colegas: “Ahora va a llegar un señor... Oscar Fessler... un poco enigmático, serio, que viene de la guerra... Les pido que tengan paciencia”. Entre los invitados se hallaban Juan Carlos Gené, Oscar Ferrigno, el chileno Pedro Hortus y José María Paolantonio. Comenzado el simposio, ese hombre serio y de porte humilde escuchaba. Cuando le tocó exponer dijo lo contrario a lo que se había dicho. No hubo enojos, sino aprendizaje.

Esta y otras anécdotas fueron rescatadas por el cineasta y director teatral Ernesto Torchia en su largometraje *Schiku* (así llamaban familiarmente a Fessler), exhibido semanas atrás en el Malba. Este actor y director que nació en Alemania y llegó a la Argentina escapando de los nazis fundó aquí el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires y la Escuela de Teatro de Santa Fe. Fue también uno de los exiliados de la última dictadura militar. “La obra de Brecht no refleja problemas inmortales ni aspectos eternos”, escribió Fessler poco después para el periódico *El Litoral*, de Santa Fe. “Los problemas mortales y los aspectos no eternos le parecían los más dignos de señalar. Un pequeño hecho de nuestra vida cotidiana visto por él se revela como un hecho importante y universal.” Fessler tomó entonces a manera de ejemplo una escena de *El alma buena de Se Chuan*: “En esa villa miseria china hay un cuadro en el cual el aguatero recibe un golpe de un peluquero por haber querido vender agua de la peluquería. El golpe le rompe una mano. Varias personas asisten al incidente, pero nadie quiere servir de testigo, *meterse en líos*. El incidente, la cobardía de los asistentes, es un hecho común. Pero Brecht nos muestra que este hecho común es extraordinario, un hecho de importancia universal, un hecho histórico, tan histórico como, por ejemplo, una conferencia de la ONU –quizá más–, porque es un hecho que refleja realmente nuestra época”.

## Homenajes alemanes

Recordando a Brecht, se estrenó en Berlín una versión de *La ópera de dos centavos*, dirigida por Klaus Maria Brandauer (actor del film *Mephisto*) y protagonizada por Campino, cantante del grupo punk Die Toten Hosen. El Berliner Ensemble realizará un festival dedicado al poeta y dramaturgo, que se extenderá hasta septiembre. El espacio elegido para estas funciones es el Admiralpalast, una construcción de 1873 ubicada en la céntrica Friedrichstrasse, convertida en sala teatral. Ese espacio que en otro tiempo visitó Hitler fue adquirido por el empresario Falk Walter, quien, finalizada *La ópera...*, destinará el lugar a espectáculos de cabaret.

# CINES

### 16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

### EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

### JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 17.50 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

### PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.10 y 20 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 19.15 y 23 hs.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 19.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.45 hs.

### BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 19.20 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

### VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50 y 19.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### CARS
(En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 20.50 hs.

### BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

### CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

### CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

### EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Electric I.**
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.

### EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.50 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

### EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp y Samantha Morton. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

### EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs.

### FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

### GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.**
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.10 hs.

### LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.50 hs.

### LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

### LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

### MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

### MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

### MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.30 hs.)

### MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

### NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

### POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

### SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

### SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

### SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 20.10 hs.

### SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

### TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

### VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VOLVER:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**16 CALLES:** 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LAS MANOS:** 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**VOLVER:** 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SER DIGNO DE SER:** 12.50, 16.10 y 19.20 hs. (Francia/Israel) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**RETRATO DE FAMILIA:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (Italia) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**VOLVER:** 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**LAS MANOS:** 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
**JORGE, EL CURIOSO:** 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
**16 CALLES:** 12.40, 15.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11.15, 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA PREMONICION:** 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50 y 16 hs. (En castellano) P/13.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 19.20 y 22 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 11.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**EL RATON PEREZ:** 13.15, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**CARS:** 12, 14.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**VOLVER:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.35, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LAS MANOS:** 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL BOQUETE:** 12.50, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**16 CALLES:** 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.45 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
**SUPERMAN** (Regresa): 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**VECINOS INVASORES:** 12.10, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 14.05 y 16 hs. S/R.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**EL RATON PEREZ:** 11.10, 13.10 y 15.30 hs. S/R.
**LA PREMONICION:** 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARS:** 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
**16 CALLES:** 11, 13.05, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 11.10, 13.10, 15.20 y 17.35. (En castellano) S/R.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.50 y 23.15 hs. P/13.
**EL BOQUETE:** 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**VECINOS INVASORES:** 11.15, 13.15, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11, 13.50, 15.30, 17, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**VOLVER:** 11, 13.25, 14.25, 17.10, 20, 20.30, 22.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LAS MANOS:** 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**GARFIELD 2:** 15.35 hs. (En castellano) S/R.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11, 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CARS:** 11.40, 14.20, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.15 y 18.10 hs. S/R.
**GARFIELD 2:** 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VIDA QUE SUEÑO:** 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MI VERANO DE AMOR:**
22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:**
"El cofre de la muerte": 13 y 16.10 hs. (En castellano) P/13.
**16 CALLES:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 12.45, 14.50, 17 y 19.10 hs. S/R.
**VOLVER:** 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS MANOS:** 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SER DIGNO DE SER:** 20.15 y 23.20 hs. P/13.
**SUPERMAN** (Regresa): 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SUPERMAN** (Regresa): 12 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
**UNA CHICA EN APUROS:** 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**VECINOS INVASORES:** 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**VOLVER:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**SER DIGNO DE SER:** 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
**TARNATION:** 17.45 y 22.50 hs. (E.E.UU.-2004) P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**MI VERANO DE AMOR:** 14.25, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. P/13. (Sala 3)
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**16 CALLES:** 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL RATON PEREZ:** 12.20, 15.55, 19.30 y 23 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 14.10, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**VOLVER:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS MANOS:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**VIVIENDO CON MI EX:** 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.30, 19.10 y 22 hs. (Castellano) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 15.20 y 17.15 hs. S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.40 hs. (En castellano) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CARS:** 14.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 13.40 y 15.35 hs. S/R.
**VOLVER:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**VECINOS INVASORES:** 12, 15.25, 18.45 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 13.45, 17 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**16 CALLES:** 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**16 CALLES:** 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VIVIENDO CON MI EX:** 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VOLVER:** 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie/sáb. y miérc. trasn.
**LAS MANOS:** 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VECINOS INVASORES:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL RATON PEREZ:** 12.10 y 14.20 hs. S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12.15, 16.35 y 18.35 hs. S/R.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**VOLVER:** 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA COMEDIA DEL PODER:** 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LAS MANOS:** 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**VOLVER:** 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**16 CALLES:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**VECINOS INVASORES:** 14, 18.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** V"El cofre de la muerte": 15.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 11.50, 16 y 20.10 hs. S/R.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**VIVIENDO CON MI EX:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 14, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPERMAN** (Regresa): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**16 CALLES:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JORGE, EL CURIOSO:** 11.50, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
**LAS MANOS:** 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**VECINOS INVASORES:** 11.30, 13.20, 15.10, 17, 19, 21, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R.
**EL RATON PEREZ:** 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
**GARFIELD 2:** 11.45 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
**CARS:** 11.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**SECRETOS DE DIVAN:** 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LAS MANOS:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 12.40, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 14.45, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIVIENDO CON MI EX:** 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**VECINOS INVASORES:** 14.45 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
**LAS MANOS:** 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 16.25 y 22.30 hs. P/13.
**EL RATON PEREZ:** 13.10 y 20.50 hs. S/R.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
**JORGE, EL CURIOSO:** 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**VECINOS INVASORES:** 14.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 20.45 y 22.20 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 19.45 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 13, 16.25 y 19 hs. S/R.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 16, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
**EL BOQUETE:** 19.25, 21 y 22.30 hs. P/18.
**VECINOS INVASORES:** 14.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VIVIENDO CON MI EX:** 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 15 y 22.35 hs. S/R.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50 y 19 hs. (En castellano) P/13.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13.
**VOLVER:** 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
**EL RATON PEREZ:** 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
**JORGE, EL CURIOSO:** 14.50, 16.45 y 18.50 hs. S/R.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LAS MANOS:** 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**CARS:** 16.20 hs. (En castellano) S/R.
**BAÑEROS 3** (Todopoderosos): 12.25, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL RATON PEREZ:** 12.50, 16.50 y 20.45 hs. S/R.
**VECINOS INVASORES:** 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**16 CALLES:** 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**PIRATAS DEL CARIBE 2:** "El cofre de la muerte": 15.30, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
**EL RATON PEREZ:** 14.10, 15.45 y 17.20 hs. S/R.
**EL BOQUETE:** 18.55, 20.30 y 22 hs. P/18.
**VECINOS INVASORES:** 14 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

# CICLOS

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
**VIRUS** (Obras-1987) Homenaje A Federico Moura. Hoy: 15.30 hs.
**THE BEATLES COMICS** (Parte 2) Dibujos animados realizados por la TV norteamericana; GEORGE HARRISON (Antología solista) Todos sus clips de solista y su último recital en Japón-1992. Hoy: 17 hs. (programa doble)
**THE RUTLES** (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. "Cine Rock". Hoy: 19 hs.
**LIVE 8** (El mayor festival de rock de este siglo) 2 de julio 2005. Parte 2: Destiny's Child, Razorlight, Bryan Adams, Kanye West, Madonna, Brian Wilson, Snow Patrol, The Killers, Dave Matthews Band, Linkin Park, Alicia Keys, Velvet Revolver, Def Leppard, Sting, entre otros. Hoy: 20.30 hs.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**ATAVISMO IMPUDICO** (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale y Jean Sorel. Ciclo "Homenaje a L. Visconti". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**TAKESHIS** (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL FBI EN EUROPA** (Francia-1960) Dir.: Bernard Borderie, con Eddie Constantine y André Luguet. Hoy: 14 hs.
**ALPHAVILLE** (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy: 16 hs.
**TRAUM** (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
**SAMOA** (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. Hoy: 20 hs.
**CABEZA DE PALO** (Argentina-2002) Dir.: Ernesto Baca. Hoy: 21.20 hs.
**1984** (Gran Bretaña-1984) Dir.: Michael Radford, con John Hurt, Richard Burton, Susana Hamilton y Cyril Cusack. Hoy: 22.30 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
**MARIDO POR DESPECHO** (1929) Dir.: Edward Sedgwick. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Hoy: 11 hs.** Función Extraordinaria.
**LOS ANIMALES DE LA MUSICA,** espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**WOYZECK,** de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**REY LEAR,** de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
**EL NIÑO ARGENTINO.** Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**OREJITAS PERFUMADAS.** Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Próxima semana.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**SPA CONCEPTUAL II.** Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Vie., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**EL CAMINO A LA MECA,** de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 20 hs.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LUCRO CESANTE.** Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### ABECEDARIO
DPiedras 728. Tel.: 4823-0542.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Con Elba Martens, Marta Milesi y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

### ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**HOJA EN BLANCO, QUIERO SER.** Con Agustín Flore Muñoz y Marina Barbero. Dir.: Lila Monti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
**LA ESPUMA,** de L. Suardi, F. Falco, N. Torres. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA FIERECILLA DOMADA** (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
**ESCARABAJOS,** de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**PRECIOSAS ILUSIONES.** Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA.** Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**ESTA NOCHE NO, QUERIDA,** de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

### AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752/4867-4422. Grupo "Azul" pta...
**LA VIDA ES UN CIRCO.** Con Mariano Fernández. Canciones, poemas y humor. Dir.: Miguel Jordán. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**LA MISSISSIPPI.** Vie. 18 de agosto 21.30 hs.
**FABIANA CANTILO.** Vie. 25 de agosto 21.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**SOLEDAD BARRIO.** Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Hoy: 17.30 hs.
**LA VIUDA ALEGRE.** Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jueves 17, vie. 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de agosto: 17.30 hs.
**BALLET GRUPO CORPO** (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Miércoles 23, jueves 24, vie. 25 y sábado 26: 20.30 hs., domingo 27 de agosto: 19 hs.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO,** de Andrés Rivera. Unipersonal sobre la vida, de Juan José Castelli con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**TE PIERDO EN MI DESASOSIEGO.** Con Emiliano Carrazzone, Gilson Petrillo y elenco. Idea y dir.: Silvia Strin. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**DESCARADAS!,** de Federico Roca. Adapt.: Rosario Zubeldía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

### BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ROSA FONTANA** "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Domingo:** "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas" (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**MONOCULOS.** Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**EL ENFERMO IMAGINARIO,** de Moliére. Con Emma Ledo, Leo Murray y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16.30 y 18.30 hs. Ent. a la gorra.
**LAS NUBES,** de Aristófanes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**LAZARO MORALES** (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sábado 19: 21 hs., domingo 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL.** Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LA PERDIDA DE LO UNICO.** Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**TARDE APRENDI A AMAR A LOS PAJAROS.** Libro y dir.: Néstor Romero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**LA GOTA QUE HORADA PACIENTE.** Libro y dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
**ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Domingo: 18 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EDELWEISS.** Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jueves y vie.: 20.15 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
**POR AMOR A JULIA,** de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**VORAZ,** de Carlos Trunsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA,** de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**PEQUEÑAS CONSECUENCIAS,** de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**UN HOMBRE QUE SE AHOGA.** Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
**MI PROPIO NIÑO DIOS.** Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**TRES FILOSOFOS CON BIGOTES.** Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL CHOQUE URBANO** pta.: "Fabricando sueños". Miércoles, vie., sábado y domingo: 21 hs.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Sábado: 23.30 hs.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**RODOCROSITA.** Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**CAUCASO.** Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

### EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
**CRAVE,** de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
**LA QUINTA TROMPETA.** Libro y dir.: Leandro Airaldo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4382-9949.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 20 hs.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LAURA,** de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**PROYECTO ALASKA.** Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
**DIVAS A LA DERIVA.** Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
**LOS RINALDI.** Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
**TRAS LA MIRADA.** Dir.: Ariel T. Osiris. Domingo: 20 hs. (Sala III)
**SOLAS.** Libro y dir.: Julia Amores. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**BACANAZO,** de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**SIEMPRE TENEMOS RETORNO.** Drama-turgia y dir.: Andrea Garrote. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**LA NUEVA LUNA.** Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**HABLEME DE FUNES,** de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
**MIS DOS GRANDES AMORES,** de y con Isabel Caban y Elba Degrossi. Voz: Cutuli. Dir.: Héctor Oliboni. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
**ANATEMA,** de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

### LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa

Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
**GRAVES Y AGUDOS.** Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sábado: 21 hs.

**LA COMEDIA II**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**LAS AMARO** en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
**LA DAMA DEL ALBA,** de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ROMEO Y JULIETA** o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**INVASION Y RECONQUISTA.** Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Hoy: 19 hs., vie. 18 y 25 de agosto: 21 hs. Loc.: $ 12.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**MURGA EN OBRA** pta.: "Fué en mi barrio", de Guillermo Franco. Dir.: Mario Jurza y Jorge Condomí. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie. y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., vie. y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**DIAS CONTADOS.** Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**SUSAN FERRER** pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**FRANCO JESUS BERTANI.** Cantante invitada: Laura Maglione. Obras de Ramirez, Salgán, Guastavino y Ginastera. Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**NO ME IRE SIN MIRTA.** Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $12.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**QUE FORMIDABLE PROSTIBULO,** de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 27 de agosto despedida)

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**LOS PIOJOS.** Martes 15 y miércoles 16: 21 hs. Nuevas funciones... jueves 24 y vie. 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
**AIRBAG:** Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
**YELLOWCARD.** Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Miércoles 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
**MADAMA BUTTERFLY,** ópera de Puccini. Vie. 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
**LALO SCHIFRIN.** Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
**JAMIE CULLUM.** Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
**RICARDO ARJONA.** Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS.** Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Céspedes. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 20 hs. (Despedida)
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!,** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sábado 2 de setiembre: 22 hs.
**ESTELA RAVAL** y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sábado 9 de setiembre: 22 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LA FAROLERA TROPEZO.** Sobre monólogos de Darío Fó y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE PROFESION MATERNAL,** de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

**PREMIER**
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**PISO 11.** Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**ALICIA BARRIOS:** "Monólogo del buen amor". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
**ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES** (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

# CHICOS

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL REDONDEL.** Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
**EL GATO CON BOTAS.** Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
**UN TESORO DE PIRATA.** Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.
**Y LA MAR EN COCHE.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
**JAY JAY, el avioncito** El show... Llega el éxito mundial en vivo. Hoy: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Despedida)

**AUDITORIO CENDAS**
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
**SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A.** Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR.** Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.
**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO.** Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**CHICHES,** teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Alta")
**CHAU, SR. MIEDO,** de María Inés Falconi. Con Luis Rodríguez Urquiza y Julián Sierra. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 14.30 hs. Pl.: $ 10.
**CAMINO A OZ.** Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
**EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA,** de F. Di Cataldo. Con Sebastián Francini, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Sábado y domingo: 17.45 hs. Ent. desde: $ 15.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**PLICATE PLUM.** El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**SE BUSCA UN CUENTO,** de Susana Fernández. Con Susana Fernández, Juan Vesque y Eugenia Encina. Dir.: Juan Vesque. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LA CENICIENTA.** Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**EL MURGON DE LA ESQUINA.** Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
**A TODO VAPOR.** Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. Sala "Enrique Muiño"

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**QUE JULEPE.** Una de ratones. Títeres de guante, boca y barilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. libre.
**PAYASOS EN SU RUTA.** Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

**CIRCO DEL SOL**
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
**ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA!** Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Hoy: 18 y 20.30 hs. (www.circodelsol.com.ar)

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**CHIQUITO Y VERDE.** Dir.: Alfonsina Parera. Domingo: 17 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LOS HERMANOS CRAUS.** Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $ 7. desc. a jub.)

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
**REINO ESTELAR...** Un musical espacial. El musical infantil mas divertido y emocionante!. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL GATO CON BOTAS** "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**ZOOILOGICO,** de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
**MIS CAJAS.** Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LOCAS HISTORIAS.** Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Sábado y domingo: 14 hs. Pl.: $ 4.
**CYRANO DE BERGERAC.** Grupo "El Globo". Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 8.

**EL ATAJO**
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
**LA PRINCESA DE MILANESSA,** de Celeste Goldstein. Dir.: Florencia Goldstein. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**CUENTAN QUE CUENTAN,** de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Andrea Díaz y Gustavo Barrios. Teatro y títeres. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 7.

**EL CORETO**
(Circo escuela). Soler 4637. Tel.: 4832-6777.
**PASION ANIMAL.** Poesía, destreza y diversión. Hoy: 16 y 18 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**OSOS O NO SOS.** Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent. : $ 5.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**MALAS PALABRAS,** de Perla Szuchmacher. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**EL OJO**
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
**ALAN Y EL LEON.** Julián Pucheta, Nicolás D Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
**CENICIENTA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
**LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
**JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
**ALADINO.** Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
**ROMEO Y JULIETA.** Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CANCIONES PARA ARGENTINITOS.** Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Despedida)

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**RELATOS CASI DISPARATADOS,** de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**PORQUE LLORA TITINA LA ELEFANTA?,** de Jorge Macchi. Dir.: Edgardo Moccia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

**GRANJA EDUCATIVA**
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a vie. de 9 a 16 hs.)... Hoy: de 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR,** de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

**KORINTHIO**
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**EL LAGO DE LOS OSOS.** Con Ana Di Sarli, Aldana Flores, Felipa Hartó y elenco. Dir.: Marina Flores. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
**EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO.** Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
**HISTORIA CON CARICIAS.** Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA.** Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.** Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
**CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 14.30 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LA PLANTA DE BARTOLO,** de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
**TOY STORY** (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 272. Tel.: 4343-3260.
**DESPERTATE JOSE.** Grupo del "Frente de Artistas del Borda". Taller de marionetas. Coord. artística: Silvio Montes. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
**CENICIENTA, UN DESAJUSTE DE TUERCA.** Versión disparatada por el Grupo "Zafarrancho". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "La Ranchería")

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON.** Grupo "La Valija". Dir.: Viviana Rogosisky. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Día del niño: sortéo de títeres y libros al finalizar cada función) Ent.: $ 5, a partir de 3 años.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**MUSEO HISTORICO SARMIENTO**
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
**DOÑA PATA METIO LA PATA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
**SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8 (docentes, jub. gratis)

**NOAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
**LALA...canciones.** Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-coros), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**A LAS CUATRO.** Con Agustina Vera y Federico Salles Gribodo. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**LOS CAZURROS.** Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sábado y domingo: 17 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**RUCRIBENTIAN 2.0.** Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
**PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

**VARIEDADES**
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**VENTANITAS EN CONCIERTO** "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo: 14 hs.
**LIO EN LA BIBLIOTECA.** Comedia musical. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo: 15.30 hs.
**LA BELLA Y LA BESTIA** "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Domingo: 17.30 hs.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**METEJON MALEVO:** Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Domingo: 13 hs.
**OSCAR ACEBRAS.** Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**DUO LA TROVA:** Sebastián Echarry-Pablo Duarte. Trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LOS 36 BILLARES**
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
**JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 20.30 hs.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
**DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

**NOAVESTRUZ**
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
**CASSANDRA DA CUNHA** (teclado-voz) y Grupo Tornasolita: Violeta Juárez (guitarra-mbira) y Lucas Loberto (contrabajo-cuatro). Músicos invitados: Camila Juárez (piano) y Alfredo Seoane (guitarra). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

**PIGMALION I**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS.** Interpretaran los tangos más representativos de todos los tiempos. Puchero y tango. Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 15.

**SABOR A TANGO**
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.:
**CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO.** Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Domingo: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**LES AMATEURS:** Ramiro Flores (saxo-clarinete), Lucio Balduini (guitarra), Hernán Jacinto (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Bendov (batería), Juan Suárez (trompeta) Invitada: Alejandra Ortíz (voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

# ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**MAZAKI TAZAKI.** Cuarteto: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**DANZA PIES DESNUDOS.** Dir.: Laura Roatta, pta.: "Pentalux". Coreog.: Roberto Galván. Música: Dúo Tonolec; "Quanta Munani". Coreog.: Laura Roatta. Música: Airto, Michel Nyman, Bjork, Conti y Zap Mama. Sábado: 17:30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
**EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE.** "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**MUERTE REA, TANGOS REOS.** Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
**FRIDA Y YO.** Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**YERMA,** poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**NO TE PREOCUPES OJOS AZULES.** Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. a domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
**LA BOMBA DE TIEMPO.** Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
**ELECTRA SHOCK.** Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

**IGLESIA NUESTRA SRA. DEL ROSARIO**
Almafuerte 2660 (Castelar)
**CORO NACIONAL DE JOVENES.** Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Reger, Guastavino Kodaly, Barber, Balzanelli, Monteverdi, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo
"OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.
MUSEO DEL MAR. Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. HOY, 19.30 LA RESISTENCIA. España'69. Dir. Narciso Ibañez Serrador. Con Lilli Palmer y Cristina Galbó. Coordina Diego Menegazzi. $4

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Bodega. HOY, 20.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA 2006. Humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala. Sala Piazzolla. Mie 16, 21.00 STUDIO JAZZ Espectáculo de danza. Dir: Ana María Zaninetti. Sala Payró. Vie 18, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro de Humor Homenaje a Darío Víttori.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Participarán las compañías "Artizar", "Mora Triana", "El Salón", "Estampas de Tango" de Anastasia y Nicolás", "Danzares" y "Neofolk". Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 19.00 FESTIVAL ARTISTICO A BENEFICIO Actúan: Karina Levine, Compañía de danzas Anahí Ramos, Juan Manuel Chazarreta. Sáb 19, 21.30 DANIEL DREXLER la música del Uruguay. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 FESTIVAL CELTA Actúan : OS FURAFOLES (Fol. De Galicia y Asturias), FAIRY DANCE (Danza celta) y CELTIC DREAMS (Tributo a Lorenna McKennit)

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD. Dom 20, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

**NEPTUNO**
Santa Fé 1750. T 494-3302. Vie 18/Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

**ORION CAFE**
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

**RADIO CITY**
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados HOY, 16,30 TITERES A CONTRAMANO. Cía. Payasíteres de Chile

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T 451-9779. DIA DEL NIÑO Dom 13, 16 a 19 Festeja en familia disfrutando de las más divertidas actividades, juegos y talleres. Abo entrada al Museo

**SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL**
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**TORREON DEL MONJE**
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

# TV

**7.00**
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
**8.00**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-JINETEANDO.
**8.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**8.30**
7-12ENTES.
**9.00**
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
**9.30**
2-PRIMERO PREVENCION.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
**10.00**
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
**10.15**
7-ANGELUS.
**10.30**
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-PANAM.
11-SUPERMATCH.
**10.40**
11-HEAVY GEAR.
**11.00**
2-TORNEO ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARI„OSOS.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
**11.30**
9-BARNEY.
**12.00**
2-CAMARA TESTIGO.
7-DEPORTIVO.
9-DRIVERS.
11-LOS SIMPSON.
**12.30**
9-CINE: *La casa de Angelo.*
**13.00**
2-GOU.
11-CINE: *Ricky Ricon.*
**14.00**
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
**14.15**
9-CINE: *Compañías peligrosas.*
**14.40**
11-CINE: *La pistola desnuda 33 y 1/3.*
**15.00**
7-RALLY TV.
13-RESTO DEL MUNDO.
**16.00**
7-FIESTA NACIONAL DEL PONCHO.
9-CINE: *Corazones prestados.*
13-CINE: *Daniel, el travieso.*
**16.30**
11-LOS SIMPSON.
**17.00**
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-PASION POPULAR.
**17.45**
11-CINE: *Paulie.*
**18.00**
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE: *Unabomber, la verdadera historia.*
13-CINE: *Evolución.*
**19.00**
2-DOCUMENTA.
**19.30**
11-EL ULTIMO PASAJERO.
**19.45**
9-LOS PEQUES.
**20.00**
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
13-CINE: *La momia.*
**21.00**
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
**22.00**
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
11-CINE: *Infidelidad.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.
**23.00**
2-FUEGO CRUZADO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
**24.00**
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
**0.30**
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
**1.00**
7-NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

**HOY**

**Tiempo pronosticado**
Nublado. Probables lluvias.
Vientos del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

# Página/12




**MAÑANA**

**Tiempo pronosticado**
Nublado. Probables lluvias y chaparrones. Vientos del Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 15°.




**Rep**




**CONTRATAPA**



# Planes, viejos planes

**Por Juan Gelman**

La decisión del gobierno israelí de extender la ofensiva terrestre en Líbano hasta el río Litani, 32 kilómetros adentro de suelo libanés, subraya lo que todo el mundo sabe ya. Tel Aviv no reaccionó como reaccionó ante la captura de dos de sus soldados sólo para sacarlos de las manos de Hezbolá. Podía haberlo hecho simplemente canjeándolos por algunos de los casi 10.000 palestinos y libaneses que están presos por tiempo indefinido en las cárceles israelíes y aun en los asentamientos ilegales de los territorios palestinos ocupados, en no pocos casos sin acusación alguna. "La mayoría ha pasado diez años en detención secreta y aislamiento y muchos siguen en prisión o han sido reemplazados por otros secuestrados", afirma Stephen Lendman (*www.globalresearch.ca*, 24-7-06). Finalmente, según Amnesty asentó en su informe de 1998 –cuando tropas de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) mantenían la ocupación del sur libanés–, "el propio Israel ha confesado que los prisioneros libaneses están detenidos en calidad de 'moneda de cambio'; no están presos por sus acciones sino para ser intercambiados por soldados israelíes desaparecidos o muertos en Líbano".

Ahora el objetivo declarado del gobierno Olmert es destruir a Hezbolá a cualquier costo, propio y ajeno, y el precio lo pagan sobre todo los civiles de uno y otro lado. Desde la retirada de las FDI del Líbano en el 2000, la organización guerrillera no se ha cansado de disparar cada tanto cohetes al territorio israelí antes del conflicto en curso. Es cierto que Hezbolá preconiza la destrucción del Estado de Israel, que tiene pleno derecho a la existencia. No es menos cierto que el año que viene se cumplirán cuatro décadas de ocupación de los territorios palestinos destinados a convertirse en un Estado que también tiene derecho a la existencia. Las FDI están reocupando Gaza y siguen en Cisjordania, que las derechas israelíes, en particular las religiosas, reclaman para sí en tanto territorios con el nombre bíblico de Judea y Samaria. Podría decirse que, en cierto sentido, la guerra del Líbano es una "metástasis" de la cuestión palestina, señala Danny Rubinstein en el diario *Ha-aretz* de Tel Aviv (7-8-06).

El escritor y periodista francés Thierry Meyssan la instala en un contexto más amplio: esta guerra sería la aplicación de la política del "caos constructor" que inventó Leo Strauss –el filósofo judío de origen alemán que ha inspirado a los "halcones-gallina" de Washington–, según la cual "el verdadero poder no se ejerce en el inmovilismo, sino en la destrucción de cualquier forma de resistencia" (*www.voltairenet.org/fr*, 25-7-06). Los dolores del Líbano, ha dicho la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice, "son las contracciones del nacimiento de un nuevo Medio Oriente" (conferencia de prensa, Departamento de Estado, 21-7-06). Que corra sangre, entonces, para "remodelar el Gran Medio Oriente", como Bush expresó. Meyssan subraya que el control de las zonas ricas en energéticos, ese arco que une el golfo de Guinea con el mar Caspio pasando por el golfo Pérsico, supone una redefinición de las fronteras, los Estados y los regímenes políticos de la región. Esto no empezó en Irak y Afganistán: en los últimos años, Israel se ha incorporado el 7 por ciento de los territorios palestinos ocupados, la Franja de Gaza y Cisjordania han sido físicamente separadas por un muro, la tercera parte del gabinete de la Autoridad Palestina y una veintena de sus parlamentarios –miembros de Hamas elegidos en las urnas– fueron detenidos por efectivos israelíes.

¿Entra en el designio del "nuevo siglo estadounidense" la guerra del Líbano? Israel tiene sus razones para llevarla a cabo y los neoconservadores norteamericanos las propias para apoyarla. Tel Aviv estableció un plan de guerra hace más de un año (San Francisco Chronicle, 21-7-06), cuando Hezbolá incrementó su poderío militar, un plan que el ex primer ministro Benjamín Netanyahu y el ex viceprimer ministro y hoy parlamentario del Likud Nathan Sharanski analizaron con el vicepresidente Dick Cheney en junio pasado, en Beaver Creak, Colorado. En el plan se preveía la invasión del Líbano y la reocupación de Gaza a las que hoy se asiste (*waynemadsenreport.com*, 24-7-06). En realidad, Líbano es un antiguo foco de atención para Israel.

Thierry Meyssan recuerda una carta notable que David Ben-Gurión, al dejar por un período su cargo de primer ministro, envió el 27 de febrero de 1954 a su sucesor, Moshe Sharret. Reflexionando acerca de la mayoría cristiana maronita en Líbano, Ben-Gurión consideraba que el país de los cedros era, por esa razón, "el eslabón más débil de la cadena de la Liga Arabe". "La constitución de un Estado cristiano (en Líbano) es algo natural –expresa en su carta–, tendría raíces históricas y lo sostendrían fuerzas importantes del mundo cristiano, tanto católicas como protestantes. En tiempos normales es algo casi imposible de lograr, sobre todo por la falta de iniciativa y de valor de los cristianos. Pero en situaciones de confusión, de revuelta, de revolución o de guerra civil, las cosas cambian y el débil puede creerse un héroe. Es posible (nunca hay certidumbres en política) que este momento sea favorable para inducir la creación de un Estado cristiano junto al nuestro. Esto no sucederá sin nuestra iniciativa y nuestra ayuda. Pienso que actualmente éste es nuestro objetivo esencial o al menos uno de los objetivos esenciales de nuestra política exterior, y que hay que invertir medios, tiempo, energía y actuar de todas las formas posibles para producir un cambio fundamental en Líbano." Una excelente ilustración del concepto "caos constructor".